

# پختستان شعرا

( یعنی اردو شعرا کا تذکرہ )

— [ تصنیف ] —

راے لچھمن نرائن اورنگ آبادی، المتخلص بہ شفیق و صاحب

— ( مرتبہ ) —

عہد الحق معتمد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۸ ع

مطبع انجمن ترقی اردو میں چھپا

ایک ہزار

طبع اول

# انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اچھے اُن مہربان معاونین کی ایک فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دے دیں کہ آئندہ جو کتاب یہاں سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کئے تیار ہوتے ہی اُن کی خدمت میں بذریعہ وی۔ پی روانہ کر دی جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ قدردانانِ زبانِ اردو ہمیں عام طور پر اس قسم کی اجازت دیدیں گے کہ اُن کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتابیں شائع ہوں فوراً بغیر دوبارہ دریافت کئے روانہ کر دی جائیں۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ ایسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ وہی اس اعانت کے ذریعے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔ براہ کرم جلد اطلاع دیجئے تاکہ آپ کا نام بھی درج کر لیا جائے۔

————— ش —————

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

۔ رائے لکھنوی فرائن تغاٹل شفیق‘ و ‘صاحب‘ کے والد رائے منسارام فواب نظام الہلک آصفجاہ مرحوم کے عہد میں پیشکار صدارت شش صوبہ دکن تھے ۔ رائے منسارام اپنی ایک کتاب + کے شروع میں لکھتے ہیں کہ ”بندہ عقیدت شناس منسارام آصفجاہی ابن بھوانی داس غازی الدین خانی‘ قبیرہ بال کشن عابد خانی نے تخمیناً مدت پچاس سال اس سرکار دولت مدار میں اپنی زندگی بڑی اچھی طرح بسر کی‘ صدارت کل کی خدمت انجام دی اور مورد عاطفت و شفقت رہا۔“

‘شفیق‘ کھتری قوم سے تھے اور ان کے بزرگ لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے دادا بھوانی داس لشکر عالمگیری کے ہمراہ دکن میں آئے اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہو گئے۔ رائے منسارام کو صغر سن ہی میں یتیمی کا داغ نصیب ہوا ۔ سن شعور کو پہنچ کر ایسی لیاقت حاصل کی کہ فواب مغفرت مآب آصف جاہ اول کے عہد میں پیشکار صدارت صوبجات دکن کی خدمت پر

فائز ہو گئے - منسارام چار پشت سے خاندان آصف جاہ کے  
نمک خوار تھے —

راے منسارام محض دفتر کے پیشکار یا سررشتہ دار ہی نہ  
تھے بلکہ تاریخ و افشا کا بھی ذوق رکھتے تھے اور صاحب تالیف  
و تصنیف ہوئے ہیں - ایک کتاب اُن کی 'مآثر نظامی' ہے - یہ  
کتاب اُنہوں نے اُس زمانے میں لکھی تھی جب ناموافق حالات  
کی وجہ سے خانہ نشین ہو گئے تھے - اس کتاب میں فواب  
نظام الہاک آصف جاہ اول کے حالات ہیں - ابتدا میں ان کے  
بزرگوں کا بھی تذکرہ آگیا ہے - یہ حالات کچھ تو مصنف کے  
چشم دید ہیں اور بعض ایسے ہیں جو ثقات سے معلوم ہوئے  
اور بعض حالات خود فواب آصف جاہ مرحوم کی زبان مبارک  
سے سنئے میں آئے - یہ کتاب ۱۲۰۰ھ میں مرتب ہوئی -  
اور جب اُنیس سال کی گھنسی اور گوشہ نشینی کے بعد  
”حضرت مرشد زادۃ آفاق مہین پور خلافت و ریاست ...“  
فواب عالی جاہ بہادر اسد جنگ“ نے یاد فرمایا تو یہ رسالہ  
بطور تحفہ حضور میں پیش کیا - ان کی دوسری تالیف  
”قانون دربار آصفی“ ہے یہ کتاب بھی زمانۂ گوشہ نشینی کی  
لکھی ہوئی ہے - سنہ تالیف ۱۱۷۵ھ ہے - اس میں ضوابط دربار کے  
علاوہ بعض بعض پرے کام کی باتیں بھی آگئی ہیں - مؤلف نے  
آخر میں لکھا ہے کہ یہ کتاب میں نے دو روز میں لکھی —

اس سے یہ معلوم ہوگا کہ 'شفیق' ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے  
تھے، جہاں علمی چرچا تھا اور خود اُن کے والد صاحب تالیف و  
تصنیف تھے - 'شفیق' کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی - یہ وہ



زمانہ ہے جب کہ شمالی ہندوستان سے لے کر دکن تک ریختہ گوئی کی گرم بازاری ہے اور منجھلہ دوسرے شہروں کے اورنگ آباد بھی مرکز شعر و سخن بنا ہوا ہے۔ اگرچہ اس وقت ذرائع آمد و رفت کی یہ آسانیاں نہ تھیں جو اس وقت ہیں لیکن اس پر بھی شمال کے اساتذہ کا تازہ کلام یہاں پہنچتا رہتا ہے اور برے اشتیاق سے پڑھا جاتا ہے اور مشہور خاص و عام ہو جاتا ہے، جس سے صاحب ذوق لوگوں کے دلوں میں فنی فنی اُمَنگیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ ان باکمال اساتذہ کی تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں —

’شفیق‘ کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق فارسی، عربی، صرف و نحو، انشا وغیرہ میں ہوئی اور جیسا کہ خود انہوں نے اس تذکرے میں لکھا ہے، شیخ عبدالقادر صاحب سے کتب متعارفہ کی سند حاصل کی۔ بدوسن شعور ہی سے ان میں شعرو سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا اور گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ میر غلام علی ’آزان‘ بلگرامی جن کا شمار ہندوستان کے جید علما میں ہے اور جو فن شعر گوئی اور تاریخ میں یدِ طولی رکھتے تھے، دکن ہی میں تھے۔ ’شفیق‘ کو ان سے تلمذ کا شرف حاصل ہوا۔ لکھتے ہیں کہ ”میر عبدالقادر ’مہربان‘ نے جو حضرت ’آزان‘ کے تلامذہ میں سے تھے، مجھے ”صاحب“ تخلص عنایت فرمایا۔ غزلیات کا دیوان جس میں تقریباً دو ہزار بیت تھے، مرتب کیا۔ لیکن جب ذرا استعداد بڑھی اور اصطلاح شعرا اور قواعد شعرا میں مہارت حاصل ہوئی تو اُسے تقویم پارینہ سہجہ کر فطر انداز کو دیا۔

اب کہ میری عمر اٹھارہ سال کی ہے، مجھے یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب میرے معتمد مسیح کا تخلص فارسی میں 'صاحب' ہے تو میں نے "میر صاحب و قبلہ" (آزاد بلگرامی) سے تخلص کی التجا کی۔ آپ نے ازراہ شفقت "شفیق" تخلص عطا فرمایا۔ چونکہ میرے ریختے عوام و خاص میں مشہور ہو چکے تھے، اس لئے ریختے میں "صاحب" ہی تخلص رہنے دیا اور جن بحروں میں "شفیق" نہیں کہہ سکتا وہاں ناچار "صاحب" ہی رکھنا پڑا۔ اس لئے تخلص کی خوشی اور شکریے میں وہ ایک قطعہ موزوں کرتے ہیں اور "تخلص نوی" اس کی تاریخ نکالتے ہیں۔ 'مہربان'، 'شفیق' کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ان کے حالات میں ان کی بہت تعریف کی ہے —

میر غلام علی 'آزاد' ۱۱۵۲ھ (۱۷۴۰ع) میں اورنگ آباد وارڈ ہوئے اور بابا شاہ مسافر کے تکیے میں قیام کیا اور سات سال یہیں بسر کر دئے۔ 'آزاد' کی عمر کے اترتالیس سال دکن ہی میں گزرے اور یہیں وفات پائی اور خلد آباد میں پیوند زمین ہوئے۔ آپ کی فیض صحبت سے دکن کے اکثر ہاکمال مستفیض ہوئے۔ انہیں میں 'شفیق' تھے۔ 'شفیق' کو 'آزاد' سے کمال عقیدت مندی تھی اور جہاں کہیں ان کے تالیفات میں 'آزاد' کا نام آیا ہے تو ان کا ذکر بڑے ادب و احترام اور خلوص و ارادت سے کرتے ہیں اور ہر جگہ انہیں "میر صاحب قبلہ" "پیر و مرشد" یا

( غالباً اس میں 'آزاد' کے لفظ کی رعایت بھی ملحوظ ہے ) -  
 'گل رعنا' میں 'آزاد' کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے - اپنے کلام  
 میں جا بجا حضرات کے کمال اور اپنے تعلقات و عنایات کا  
 ذکر کیا ہے - ایک پر زور قصیدہ اُن کی مدح میں لکھا ہے :-

لله العهد صبا مژدء عشرت لائى  
 کہ بہار اب کے تعجل سے چمن میں آئی  
 شاہ کل تخت چمن پر ہے بصد زینت و ناز  
 سرو و ششماہ ہیں استادہ وہاں معجرائی

بہار یہ تشبیب کے بعد گریز کی ہے :-

طبع حضرات سے مگر وام کرے رنگینی  
 اب جو کوتی ہے بہار ایسی چمن آرائی  
 یعنی وہ حضرات 'آزاد' کہ خورشید و قمر  
 آستیاں اُس کی پہ رکھتے ہیں جبیں فرسائی  
 قبلۂ ہر دو جہاں 'مرشد ارباب سلوک  
 ختم ہے ذات مبارک پہ کرم فرمائی  
 علم منقول میں اُس کو دم عیسیٰ ہیگا  
 علم معقول میں اُس کو ہے ید بیضائی  
 قہریان عرب اُس کی ہیں ثنا خوانی میں  
 عندلیبان عجم کی ہے سخن پیرائی  
 بسکہ رکھتا ہے سخن بیچ و شیریں کاری  
 ہند کے طوطیوں کو اُس سے ہے شکر خائی

نگہ لطف مرے پر ہے ہمیشہ مبدول  
 سبکو زیبا ہے غلامی، اُسے ہے آقائی  
 اس کے بعد دعا ہے اور دعا کے بعد یہ مقطع ہے :-  
 فارسی شعر کہو مدح میں اُس کی ”صاحب“  
 کہ ملے تہ کو خطاب ملک الشعرائی  
 اسی طرح ایک پوری غزل ’آزاد‘ کی تان میں کہی ہے -  
 غزل کیا ہے، گویا اپنے پیرو سرشد کی شان میں۔  
 چھوٹا سا قصیدہ ہے :-

سرور ہو دو جہاں آزاد ہے  
 والی کون و مکاں آزاد ہے  
 کنت کنزاً کے معافی پر خیر  
 واقف سر نہاں آزاد ہے  
 مرکز ادوار چرخ چنبیری  
 قطب الاقطاب زماں آزاد ہے  
 اسم اعظم ہے زباں زد اس کے تئیں  
 جس کے تئیں ورد زباں آزاد ہے  
 خورد و بزرگ کے تئیں یہاں ہے رسوخ  
 مرشد پیر و جواں آزاد ہے  
 ایک دم میں دین و دنیا بخش دے  
 جس کے اوپر مہرباں آزاد ہے  
 دل سے اب ’صاحب‘ ہوا ہے کا غلام  
 بادشاہ افس و جاں آزاد ہے

کہاں تک لکھوں ، 'شفیق' کی عقیدت کے اظہار کے لئے یہ بہت کافی ہے —

حضرت آزاد کا ذوق سخن محتاج بیان نہیں ، ایسے صاحب ذوق اور باکمال لوگ کم ہوتے ہیں ۔ ان کا کلام اور ان کی تصنیفات اس کی شاہد ہیں ۔ اس کے ساتھ تاریخ و سیرت کا ذوق بھی اعلیٰ درجے کا تھا ۔ ان کے تذکرے اس فن کے بہترین نمونے ہیں ۔ مآثرالامرا ، جو تاریخی لحاظ سے بے مثل کتاب ہے ، انہیں کے فیض اثر کا نتیجہ ہے بلکہ بہت کچھ حضرت 'آزاد' ہی کی قلم کی مہنوں ہے ۔ ادب میں ان کی نظر بہت وسیع تھی اور تحقیق و تلاش میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ۔ اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے ۔ 'شفیق' بڑا خوش قسمت تھا کہ اُسے 'آزاد' کا استاد ملا ۔ اس نے بھی استاد کے قدم بقدم چلنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ۔ شاعر تو وہ لڑکپن سے تھا ، فارسی اور اردو دونوں میں اس کا کلام موجود ہے اگرچہ کم یاب ہے ۔ اس کے علاوہ اس کی تصنیفات و تالیفات دو قسم کی ہیں ۔ ایک تو شعرا کے تذکرے اور دوسری تاریخی کتابیں ۔ یہاں ان تالیفات \* کا مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے —

\* اس مقدمے میں دے سنسارام اور 'شفیق' کی تالیفات کا ذکر آیا ہے ، ان میں سے 'تمہق شگرف' حالات حیدرآباد ، دیو کی فہرست سے ماخوذ ہے ، باقی کتابیں میرے پاس موجود ہیں —

## تاریخ

— (حقیقت ہمارے ہندوستان) —

’شفیق‘ اس کتاب کی حقیقت دیباچے میں اس طرح لکھتے ہیں کہ ”راقم کے والد راءے منسارام نے جو چار پشت سے فہک خوار خاندان آصفی ہیں۔ سنہ ۱۲۰۳ھ میں اورنگ آباد سے فردوں کے چند طبلق میرے پاس حیدرآباد بھیجے۔ یہ میرے جد ماجد کے لکھے ہوئے تھے‘ جو سرکار حضرت کلاں علیہ المغفرۃ و الراضون میں خدمت مستوفی گری اور پیشکاری صدارت امکنہ ہندوستان پر فائز تھے‘ یہ فردیں نواب مغفرت مآب نظام الملک کے دستخط سے مزین تھیں۔ لیکن ان میں سے بعض بو سیدہ ہو گئی تھیں اور اکثر کرم خوردہ تھیں۔ ان فردوں میں قدیم زمانے کے مختلف سلین سے سنہ ۱۱۳۹ت تک کے مداخل و مضارج و جمعیت سپاہ وغیرہ کا حساب بطور سیاق و اصطلاح اہل جرائد میں درج تھے۔ ان سب کو سادہ عبارت میں تحریر کیا اور رقمی اعداد کو الفاظ میں لکھا اور اس کے علاوہ دوسری معلومات بھی فراہم کر کے مناسب مقامات پر اضافہ کیں۔

یہ کتاب ’شفیق‘ نے اُس وقت کے رزیدنت اور اپنے سرپرست کپتان ولیم پیٹرک کے لئے تالیف کی۔ کتاب کے نام سے اس کا سند تالیف (۱۲۰۳ھ) نکلتا ہے‘ اس میں چار مقالے ہیں —

مقالہ اول میں دفتر قدیمہ کی فردوں کی کیفیت ہے —

مقالہ دوم میں صوبہ ہمارے ہندوستان کا حال ہے —

مقالہ سوم میں صوبجات دکن کا ذکر ہے —

مقالہ چہارم میں مسلمان سلاطین ہند کا مختصر حال ،

سلطان معزالدین سام سے لے کر شاہ عالم بادشاہ تک ہے —

یہ کتاب اچھی ضخیم ہے اور اس میں ہر سرکار پرگنہ اور حویلی کے مداخل اور سمت اور فاصلہ درج ہے ۔ ضمنی طور پر مختصر تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں ۔ غرض یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے —

— ( تنہیتی شگرت ) —

یہ بھی دکن کی تاریخ کے متعلق ہے ۔ مختلف صوبوں کے جغرافی اور تاریخی حال اور اعداد و شمار ہیں ، اس کے بعد سلاطین بہمنیہ کا ذکر ہے جو تاریخ فرشتہ سے ماخوذ ہے ۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال پر جو حکومتیں قائم ہوئیں ( یعنی عادل شاہی ، نظام شاہی ، عہد شاہی ، قطب شاہی ، برید شاہی ، اور خاندیس کے فاورقی سلاطین ) ان کا مختصر حال ہے ۔ آخر میں سلاطین تیہوریہ کا ذکر سنہ ۱۲۰۰ ھ تک ہے ۔ یہ نام بھی تاریخی ہے ، جس سے سنہ تالیف ۱۲۰۰ ھ نکلتا ہے ۔ یہ کتاب حیدرآباد کے رزیڈنٹ مسٹر رچرڈ جانس کے قلم معنون ہے —

— ( مآثر آصفی ) —

یہ خاندان آصف جاہ کی تاریخ ہے ، یعنی خواجہ عابد ( فظام الملک آصف جاہ اول کے ۱۵۱۵ ) سے لے کر آصف جاہ ثانی تک کے حالات ہیں ، مرہٹوں نے جو ہندوستان پر حملہ کیا تھا اس کا بھی

تذکر ہے - نیز اس زمانے کے امرا اور راجاؤں کے حالات بھی  
لکھے ہیں - کتاب سند ۱۲۰۸ ھ میں تالیف ہوئی -

— بساط الغنائم —

یہ مرہٹوں کی تاریخ ہے - یہ کتاب اس نے سر جان ملکم  
دی فرمائش سے لکھی جو اس وقت حیدرآباد میں تھے اس میں  
مرہٹوں کی تاریخ ابتدا سے مؤلف نے وقت تک دی ہے اس  
کا ایک حصہ 'شفیق' نے کسی مرہٹی تاریخ سے ترجمہ کیا ہے  
نام تاریخ ہے - جس سے ۱۲۱۳ ھ نکلتا ہے -

— ( حالات حیدرآباد ) —

اس میں بلوچہ حیدرآباد کی مساجد، محلات و باغات  
اور شہر کی مختصر تاریخ ہے اور حیدر اور ورنگل کے حالات  
بھی درج ہیں - یہ کتاب بھی سند ۱۲۱۳ ھ کی تالیف ہے -

## تذکرے

— ( شام غریباں ) —

یہ تذکرہ ان ایرانی شعرا کا ہے جو کسی نہ کسی وجہ  
سے ہندوستان میں وارد ہوئے - نام بھی مضمون کی مناسبت  
سے درجہ اول حالات بہت مختصر ہیں مگر کتاب دلچسپ  
اور اسرار یافتہ ہے - لطائف و ظرائف سے خالی  
نہیں بعض نعتیں جدا شعرا - متعلق خاص نکات بھی  
بیان کر دیے ہیں -



—(گل رعنا)—

یہ ہندوستان کے فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں وہ ایرانی فژاد بھی ہیں جن کے باپ دادا ہندوستان میں آئے اور یہیں رہ گئے اور ہندی فژاد بھی۔ اس میں دو فصلیں ہیں۔ ایک میں ”شعراے اسلامیات“ کا اور دوسری میں ”فکثہ پردازان اصنامیات“ کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ ’شام غریباں‘ سے بہت بڑا ہے اور اکثر حالات بوی مفصل بیان کئے ہیں۔ اپنے استاد ’آزان‘ بلگرامی کا تذکرہ تفصیل سے لکھا ہے۔ ’اکبر‘ کا حال کوئی ۴۶ صفحات میں ہے، مگر سب ملا عبدالقادر بدایونی کی تاریخ سے ماخوذ ہے۔ افسوس کہ ’شفیق‘ نے اس میں تحقیق سے مطلق کام نہیں لیا۔ وہ اس مورخ کے ادعائے راست گوئی کو اس کے جذبات ’عصب‘ حسد و رشک سے جدا نہ کر سکے۔ علامہ ’فیضی‘ کے حالات بھی بلا کم و کاست بدایونی سے نقل کر دیے ہیں۔ ’شفیق‘ بدایونی کو بالکل فہم نہیں سمجھے —

’شام غریباں‘ کے مقابلے میں اس تذکرے میں تاریخی واقعات اور لطائف و ظرائف بھی زیادہ ہیں۔ بعض بعض مقامات پر اشعار کی شرح بھی کر دی ہے اور ان کے نکات بھی بتا دیے ہیں۔ مثلاً میر محمد افضل الہ آبادی ’ثابت‘ کے ایک قصیدے میں کثرت سے طبی تلمیحات و اصطلاحات ہیں، اس کے اشعار نقل کر کے ان تہام تلمیحات و اصطلاحات کی شرح لکھی ہے۔ اسی شاعر کا ایک دوسرا معرکے کا قصیدہ ہے، اس کا انتخاب درج کیا ہے اور اس کے مشکل مقامات کا حل بھی لکھ دیا ہے۔ یہ تذکرہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے —

— (چہندستان شعرا) —

یہ ریختہ گو شعرا کا تذکرہ ہے۔ 'شفیق' لکھتے ہیں کہ "چہندستان سے تازہ تازہ میر معہد تقی 'میر' اور فتح علی خاں کے تذکرے پہنچے تو سارے عالم میں غلغلہ مچ گیا اور اشعار ہند کے اشتیاق میں ایک دنیا تہ و بالا ہو گئی، کیونکہ اہل دکن کو ان اشعار کا بہم پہنچنا دشوار ہے۔ اس لئے میری فکر ناقص میں یہ بات آئی کہ ان دونوں تذکروں کے اشعار لوں اور دوسرے جواہر پارے ان کے ساتھ ملا کر ایک سفینہ تیار کروں۔ اس تقریب سے بعض احباب سخن دان کے حالات و کلام کے جمع کرنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ دوست احباب نے بھی اس کی تائید کی بلکہ اصرار کیا اور میں اس کتاب کے لکھنے پر آمادہ ہو گیا۔"

'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ اب تک جتنے فارسی اوردو کے تذکرے لکھے گئے ہیں اسوے میر صاحب کے تذکرے کے جس میں کوئی ترتیب نہیں ان میں فارسی کی (یعنی قخلصوں کی) ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے ہے، لیکن 'شفیق' نے اس تذکرے کی ترتیب حروف ابجد یعنی حساب جمل کے لحاظ سے رکھی ہے۔ اس میں کوئی خاص خوبی نہیں معلوم ہوتی، نہ خود مؤلف نے اس کی کوئی وجہ بتائی ہے۔ سوائے اس کے کہ جوانی کی ترنگ کہا جائے اور کیا کہہ سکتے ہیں۔

جوانی کا زمانہ ہے، عبارت میں رنگینی پائی جاتی ہے،

بعض اوقات تشبیہات و استعارات میں باتیں کرتے ہیں۔ جہاں کہیں موقع ملتا ہے شاعر کے تخلص یا اس کے پیشے وغیرہ کی مناسبت سے اُسی قسم کے الفاظ اور تشبیہات میں اس کا حال لکھنا شروع کر دیتے ہیں (مثلاً ملاحظہ ہوں: 'آشنا' آوارہ، بہار داؤد، خاکسار، زکی، معبد علی، حشمت، مخلص، فاطق وغیرہ کے حالات) لیکن عبارت گنجد نہی، بیان صاف اور شستہ ہے اور زبان پر قدرت ہے۔ کہیں کہیں میر صاحب (میر تقی) کی طرح اصلاح بھی دے دیتے ہیں۔ یا شعر میں کوئی کنایہ یا خاص نکتہ ہوتا ہے تو اس کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں، جس سے 'شفیق' کی سخن فہمی اور سخن سنجی کا اندازہ ہوتا ہے۔

اگرچہ 'شفیق' نے اپنے تذکرے کی بنیاد میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں پر رکھی ہے لیکن ان کے علاوہ جہاں جہاں سے جو جو حالات مل گئے ہیں حوالے کے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ چنانچہ کتاب کے مطالعے میں بعض جگہ شاہ عبدالعظیم 'حاکم' کے تذکرہ، 'سودم دیدہ' اور تذکرہ 'مجمع النفائس'، 'تالیف سراج الدین خان آرزو'، 'سرو آزاد' اور 'حاجی علی اکبر رمال اور رضا خان انوار کی بیاضوں کا حوالہ ملے گا۔

بعض اوقات اشعار کے متعلق مغالطہ ہو جاتا ہے اور یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض اشعار خصوصاً مشہور اشعار مختلف شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، 'شفیق' نے اس باب میں بڑی احتیاط اور تحقیق سے کام لیا ہے۔ جن اشعار کا پتا نہیں چلا وہ تذکرے کے آخر میں جمع کر دیے ہیں کہ ان کا پتا

چلانا دشوار ہے، خصوصاً اہل دکن کے لئے، کیونکہ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر ہیں۔ ہندوستان سے اشعار اکثر صرف تخلص کے ساتھ آتے ہیں۔ اور فادان پڑھنے والے سب کو خلط ملط کر دیتے ہیں اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ شعر حقیقت میں کس کا ہے۔۔

’شفیق‘ ہر شاعر کے تذکرے میں انصاف کو ملحوظ رکھتا ہے اور کبھی کسی پر ناگوار نکتہ چینی نہیں کرتا۔ چنانچہ ’یقین‘ کے بیان میں خود لکھتا ہے کہ ”جب کسی شاعر کے کلام میں کوئی ثقیل مصرع نظر پڑا تو خود ایک دوسرا مصرع لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی یہ کہہ دیا ہے کہ یہ مصرع بھی خوب معلوم ہوتا ہے۔“ اپنے مصرع کو ترجیح نہیں دی، بلکہ پڑھنے والے کی پسند پر چھوڑ دیا ہے۔

لیکن ’یقین‘ کا تذکرہ مستثنیٰ سمجھنا چاہئے۔ اس میں اس نے اس قدر مبالغے بلکہ غلو سے کام لیا ہے کہ خلات عادت، ’شفیق‘ کو اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا، وہ اسے اردو کا سب سے بہتر شاعر خیال کرتا ہے اور ہندو دکن میں کسی کو اس کی ٹکر کا نہیں سمجھتا۔ کہتا ہے کہ ”اگرچہ میرزا سودا کا غزل، رباعی، مضمون، مثنوی، قصیدے، قطعہ بند وغیرہ میں بڑا رتبہ ہے اور وہ بہت عالی تلاشی کرتے ہیں، لیکن ’یقین‘ کے ریختے میں کچھ اور ہی فصاحت و ملاحت ہے۔

اگر ہزار برس تک بد میرزا ’سودا‘

کرے جو فکر تتبع یقین کا از دل و جاں

کہے گا معنی باریک و خوب و شیریں تر  
ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں

وہ یکتائے عصر اور یگانہ زمانہ ہے اور ایسا معنی آفریں  
اور فکتہ رس دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ - میر صاحب نے اپنے  
تذکرے میں جو 'یقین' پر طعن و تعریف کی ہے اور اسے متبدل  
بند کہا ہے اور سرقے کا الزام لگایا ہے تو اس پر 'شفیق' آپے سے  
باہر ہو جاتا ہے اور میر صاحب کو خوب سخت سست کہتا ہے،  
'سودا' نے جو میر صاحب کی ہجو کہی تھی، اسے نقل کر کے  
اُس کی داد دیتا ہے۔ اس کے بعد 'توارد' و 'سرقہ' پر بحث کی  
ہے، دوسرے علما کے اقوال نقل کئے ہیں اور خود اپنا قطعہ بھی  
جو اس مضمون پر لکھا ہے نقل کیا ہے۔ غرض میر صاحب کے  
خلاف خوب زہر اُکلا ہے اور خود میر صاحب کے ذکر میں بھی  
اُن کی حوت گیری پر چوت کی ہے۔

غرض 'یقین' کی شاعری کا بہت بڑا مداح اور معتقد ہے  
اور اُس کی تقلید کو فخر سمجھتا ہے۔ اپنے کلام میں کہیں  
کہیں اس کا اشارہ کیا ہے۔ مثلاً ایک غزل کا مقطع ہے :-

دیوان 'یقین' خوش خط 'صاحب' نے لکھا یا ہے

اوراق طلائی پر کھینچی ہیں کی تحریریں

یقین کا تذکرہ اور کلام تقریباً ۶۴ صفحوں میں درج ہے۔  
اسی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ اس شاعر کو کیسا سمجھتا تھا۔  
حاجی میر علی اکبر رمال 'حاجی' سے 'شفیق' نے رمل وغیرہ  
کی تحصیل کی تھی۔ 'حاجی' کے تذکرے میں خود بھی اپنے اظہار  
کمال کے لئے ایک زائچہ دیا ہے، جس سے عام ناظرین کو کوئی

دلچسپی نہیں ہو سکتی ہے، ایک نوجوان طالب علم کا شوق  
نہوہ و نہائش سمجھنا چاہئے —

’شفیق‘ کا تذکرہ میر صاحب اور فتح علی کے تذکروں سے  
ہڑا ہے اور بہت سے ایسے شعرا کا تذکرہ درج ہے، جو ان دونوں  
میں نہیں پایا جاتا۔ بہت سے ایسے ہیں جو ’شفیق‘ کے ہم عصر  
ہیں اور جن سے اس کی ذاتی ملاقات ہے اور خود ان شاعروں  
سے اُن کا منتخب کلام لے کر درج تذکرہ کیا ہے۔ ایسے حالات  
خاص طور پر قابل اعتبار ہیں —

سب سے قابل تعریف بات یہ ہے کہ ’شفیق‘ نے یہ تذکرہ ۱۸  
ہرس کی ہور میں لکھنا شروع کیا اور بغیر کسی کی مدد کے  
بہت تھوڑے عرصے میں ختم کر دیا۔ اس عہد میں ایسی  
اچھی کتاب کا تالیف کرنا اعجاز سے کم نہیں، اس سے ’شفیق‘ کی  
غیر معمولی ذہانت اور لیاقت معلوم ہوتی ہے۔ کتاب کا نام  
”چمنستان شعرا“ تاریخ ہے اور اس سے ۱۱۷۵ سن تالیف نکلتا ہے۔  
جہاں تک تحقیق کیا گیا، اس تذکرے کا صرف ایک ہی  
نسخہ ہے، جو کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی حیدر آباد میں ہے  
اور یہ بھی کرم خوردہ، فرسودہ اور مشکوک ہے۔ یہ اسی نسخے  
کی نقل ہے۔ اس کی تصحیح میں بیحد دقت اُٹھانی پڑی،  
بعض عبارتیں اصل کتب سے، جو اس کا ماخذ ہیں،  
صحیح کرنی پڑیں، کہیں قیاس سے کام لینا پڑا اور بعض بعض  
مقام پر کچھ الفاظ جو کتاب کے اولی دشمن کیڑے چت کر گئے  
ہیں، ویسے ہی چھوڑنے پڑے اور اُن کی جگہ نقطے دے دیے ہیں،  
بہت سے اشعار جو تذکرے میں مشکوک یا کرم خوردہ تھے،

شعرا کے اصل دیوانوں سے تلاشی کر کے لکھے گئے۔ بعض الفاظ جو مشتبہ تھے اور ان کی صحت نہ ہو سکی، ان کے سامنے استفہام کی علامت لکھ دی گئی ہے۔ اس کے بعد بھی ممکن ہے کہ غلطیاں رہ گئی ہوں، اگر دوبارہ اشاعت کی فوبت آئی تو جہاں تک ممکن ہوگا اصلاح کی کوشش کی جائے گی۔ ایک کام اس کی ترتیب میں اور کیا گیا ہے، جسے غالباً فاظربن پسند فرمائیں گے، یعنی 'تحفة الشعرا' تالیف افضل بیگ خان قاقسال اورنگ آبادی (سنہ تالیف ۱۱۶۵ ھ) سے اُن ریختہ کو شعرا کا حال اور کلام جو 'شفیق' کے ہاں بھی پائے جاتے ہیں حاشیے میں درج کر دیا ہے۔ جن جن شاعروں کا اس میں اُردو کلام نہیں وہاں صرف حالات ہی لکھ دیے گئے ہیں اور جہاں حالات میں کوئی نئی بات نہیں ہے وہاں صرف کلام پر اکتفا کیا گیا ہے۔ مشترک کلام ہر جگہ خارج کر دیا گیا ہے۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کا ذکر 'چمنستان' میں نہیں ہے، اُن کا حال اور کلام ہر حرف کے آخر میں درج کر دیا گیا ہے۔ اس سے پڑھنے والوں کو ضرور بصیرت ہو گی اور وہ 'تحفة الشعرا' کے مطالعے سے مستغنی ہو جائیں گے۔ یہ تذکرہ 'چمنستان' سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ اصل میں یہ فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس میں ضمناً ایسے شعرا بھی آگئے ہیں جو اُردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ بعض شعرا کے حالات اس میں کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔

— (شفیق کا کلام) —

'شفیق' کے اُردو کلیات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پُر گو

شاعر تھا، زبان پر قدرت تھی اور شاعری کے نکات سے خوب واقف تھا۔ اور اس کا کلام شعر کر تقریباً ہر صنف میں موجود ہے۔ اگرچہ وہ اردو کا اعلیٰ درجے کا شاعر نہیں ہے مگر اوسط درجے کے شعرا میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ غزلوں کے علاوہ قصیدوں اور مثنویوں میں خوب زور دکھایا ہے۔ شہر آشوب، واسوخت، مضمس، مثلث، رباعیاں اور تضمینیں بھی لکھی ہیں۔ ان نظموں سے کہیں کہیں 'شفیق' کے ذاتی حالات کا پتا چلتا ہے۔ مثلاً 'شفیق' نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے فرزند میر احمد علی خاں عالی جاہ کے متوسلین میں سے تھے۔ یہ بڑے قدر دان اور 'مہزور' رئیس تھے اور 'شفیق' کو انہیں کی سرکار سے نعلق تھا۔ ان کی مدح میں اس نے دہائی قصیدے لکھے ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے میں صاف صاف نام اور پتا بتا دیا ہے:—

یک زبردست ہے سرا والی  
 یک قوی دل سرا ہے پشت و پناہ  
 حق و باطل ہے سامنے جس کے  
 یوں عیاں حس طرح سفید و سیاہ  
 یعنی نواب میر احمد خاں  
 اسد الملک حضرت عالی جاہ  
 باپ جس کا نظام دولت و دین  
 جد ہے جس کا جناب آصف جاہ

ایک دوسرے قصیدے میں لکھتے ہیں:—



جناب پاک یعنی میر احمد خان عالی جاہ

کد جس کی عہد و دولت کانگہیاں ایزد سمیٹاں

آگے چل کر سفر میں رہنے کی صعوبت اور اپنے ضعف  
کی شکایت کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی  
ملازمت ایسی تھی جس میں دورہ کرنا پڑتا تھا۔  
چنانچہ کہتے ہیں:—

مگر فضل خداوندی موی اب دستگیری کر

فشست شہر فرماوے عنایت کر کے نیم ناں

آخر میں اپنے لڑکے کے لیے درخواست کی ہے:—

مدد خرچ اب مرا دستخط ہوے اس بندہ زادے کو

تعیں ہو دیوتھی کا بلدہ کی جب تک کہ ہے ناداں

ایک اور قصیدے میں بھی اپنے آقا کا نام اور خطاب

کا ذکر کیا ہے:—

چراغ دودۂ حیدر جناب میر احمد خان

کہ جس کے جد کے تئیں چرخ بریں سے ذوالفقار آئے

وواسد اہلک اسد اللہ اس کا ہاتھ بل فت ہے

کہ جس کی دھاک سے شیروں کو تب بے اختیار آئے

نظام الدولہ آصف جاہ کا فرزند ارشد ہے

کہ دولت جس کے در پہ جہہ سا امیدوار آئے

ایک صاحب سے ’شفیق‘ کو بے حد الفت ہے اور اکثر غزلوں

میں افتہائے محبت سے ”میرا میاں میرا میاں“ کو کے اُسے یاد

کیا ہے۔ بعض غزلیں کی غزلیں اس کی یاد میں ( ”میرا میاں“

کی ردیف میں ) لکھ دالی ہیں۔ ایک قصیدہ بھی اسی ردیف

میں لکھا ہے اور بڑے شوق اور مصیبت سے اس کا ذکر کیا ہے -  
جس نے دوچار شعر یہ ہیں :-

ہے مرا ایہاں و جاں میرا میاں  
مجھ کو ہے ورد زباں میرا میاں  
انتظاری کی نہیں طاقت مجھ  
جلد آ میرے میاں میرا میاں  
گل ملے بلبل کو اور قہری کو سرو  
میرے قمیں میرا میاں میرا میاں

ایک غزل میں معنی کی طرز میں نام بھی بتا گئے ہیں اور  
وہ نام ”شکرو میاں“ ہے —

’ذکا‘ (سید استیاز خاں) سے بھی اپنی عقیدت کا بار بار  
اظہار کیا ہے:-

عقیدت ہے ’ذکا‘ سے میرے تئیں از بسکہ اے ’صاحب‘  
مجھ ورد زباں ہے رات دن یا پیو یا ہادی  
ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہتے ہیں :-  
یک آں جدائی نہ ہو ’صاحب‘ سے ’ذکا‘ کو  
اللہ کرے میری جو فیت ہے بر آوے

شفیق ، کو ادبی تحقیق و نکات سے خاص ذوق تھا -  
توارد پر جو بحث اس نے کی ہے اور ایک غزل نے ضمن میں  
جو قطعہ توارد پر لکھا ہے وہ سب اس تذکرے میں موجود ہے -  
اردو دلیات میں ایک قصیدہ نظر پڑا جس کا مطلع یہ ہے :-

ساقی اس ابر مشک قام کو دیکھ  
اس طرف دیکھ مے کے جام کو دیکھ

کچھ شعر لکھنے کے بعد گریز کی ہے اور الفاظ کے متحرک  
و ساکن ہونے کی بحث کا ذکر کیا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ ان  
کے ایک ہم عصر ”سفتوں“ نے اُن کے ایک لفظ پر اعتراض کیا تھا۔  
اس کا جواب دیا ہے -

’شفیق‘ نے ختم (بسکون تا) کو ختم (بہ فتم تا) لکھ  
دیا تھا - معترض کی تردید اور اپنی تائید میں یہ  
اشعار لکھے ہیں:-

گر ختم کہوے ختم کو ”صاحب“  
ہے روا حرکت مقام کو دیکھ  
ریختے کی زباں میں یہ غلطی  
ابتدا سے ہے انتظام کو دیکھ  
آبرو زلف کو زلف بولا  
اور الفاظ نا تھام کو دیکھ  
نقل ہے وقت مغرب اعظم شاہ  
یوں کہا اپنے یک غلام کو دیکھ  
ہووے ”سواری“ اس گھڑی تیار  
سیر چاہے ہے جی پہ شام کو دیکھ  
مولوی جیون استاد شاہ  
تب کہ یوں تو اس پیام کو دیکھ  
لفظ ’سواری‘ نہیں سواری ہے  
کچھ تو اس صحت کلام کو دیکھ  
شاہ نے تب تو یہ جواب دیا:  
میری طرز سخن تھام کو دیکھ

یہ عبارت کہا میں ہندی میں  
اس میں جائز ہے تو نظام کو دیکھ

’شفیق‘ کی یہ رائے بالکل صحیح ہے کہ عربی کے جو لفظ عام طور پر اردو میں بہ تبدیل حرکت وغیرہ بولے جاتے ہیں اور جو زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں وہ اسی طرح فصیح ہیں خواہ وہ اصل لغت کے اعتبار سے غیر صحیح کیوں نہ ہوں۔ ہر زبان کا یہ قاعدہ ہے کہ جب اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ داخل ہوتے ہیں تو لہجے کے تغیر سے کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور ہو جاتی ہے —

علاوہ غزلوں اور قصیدوں کے ’شفیق‘ کا زور کلام دیکھنا ہو تو ان کی مثنوی ”تصویر جاناں“ دیکھنی چاہیے جو رسالہ ’تجلی‘ حیدرآباد دکن میں شائع ہو چکی ہے۔ اس میں بڑا زور سراپا کے بیان میں دکھایا ہے۔ اگرچہ یہ مضمون بہت پامال ہے اور ہمیشہ بھونڈا اور بے مزہ ہو کر رہ جاتا ہے اور یہی حال اس مثنوی کے سراپا کا بھی ہے، تاہم اس سے ’شفیق‘ کی قادر کلامی کا اندازہ ہوتا ہے —

اگر کوئی ’شفیق‘ کے نام اور حال سے واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کہیں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا لکھنے والا ہندو ہے۔ وہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب، احترام اور عقیدت سے کرتا ہے، جیسے کوئی سچا اور پکا مسلمان۔ اور یہ کوئی نصنع سے نہیں بلکہ در حقیقت دل سے اور عقیدت سے ہے۔ معراج نے بیان میں جو مثنوی لکھی ہے اور جو ”اردو“ میں شائع ہو چکی ہے، اُسے دیکھئے،

کوئی مسلمان اس سے بڑھ کر کیا لکھے گا۔ اردو کلیات میں ان کے متعدد قصیدے حضرت علی کی شان میں ہیں۔ امام آخر الزماں کی منقبت میں کئی قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ حضرت غوث الاعظم جیلانی کی مدح میں ہے۔ ایک حضرت گیسو دراز بندہ نواز کی تعریف میں۔ علاوہ ان قصائد کے اُن کے تمام کلام میں جہاں کہیں مسلمانوں کے بزرگوں اور اولیا کا ذکر آتا ہے تو وہ اُن کا نام اور ذکر اس عقیدت اور ارادت سے کرتا ہے جیسے مسلمان۔ اس کے کلام میں اسلامی تلہیحات کثرت سے آتی ہیں، ہر خلاف اس کے ہندو دیوتاؤں وغیرہ کا ذکر شان ہی کہیں آیا ہو تو آیا ہو۔ یہ تعلیم، صعبت، ماحول اور اس زمانے کے اقتضا کا اثر تھا۔ اچ کل کے لوگوں کو شاید یہ چیزیں بڑھ کر حیرت ہو، لیکن یہ اس زمانے کی یادگاریں ہیں، جب ہندو مسلمان بھائی بھائی کی طرح رہتے سہتے تھے اور کسی کو کسی سے پر خاش نہ تھی۔ یہ خوش حالی امن و آزادی اور ترقی کی شان تھی۔ جب افلاس کا منہوس قدم آیا تو جہالت، تنگ دلی، تعصب اور نا عاقبت اندیشی نے ایسا اندھا کر دیا کہ وہ اپنے پانوں پر خود کلہاڑی مارنے لگے۔ ایک دن آئے گا کہ وہ اپنے کٹے پر پچھتائیں گے اور گلے مل مل کر اپنے آفسووں سے اس ہاف کو دھوئیں گے۔

’شفیق‘ نے ”حسب حال زمانہ“ کے عنوان سے ایک شہر آشوب

بھی لکھا ہے، جس کے ابتدائی چند شعر یہ ہیں:۔

ایک دن دل نے کہا مجھ سے کہ صاحب سن ادھر  
 کیوں ریاست دن بدن ایسی ڈلیل اور بے بتر  
 اس دکن کے بیچ چھ سوہوں کے چھ تھے بادشاہ  
 عادل اور فیاض، صاحب عزم اور صاحب ہنر  
 اُن کی دولت میں سرفہ اور سبھی خوش حال تھے  
 کیا رعیت، کیا سپاہی، کیا امیر فاسور  
 آسمان و وہی ہے اور وہی زمیں، خلقت ہے دو  
 پھر ہوئی کس واسطے یہ زندگانی مختصر  
 شاست نیت ہے یا تدبیر میں ہے کچھ قصور  
 تب تو دشواری پڑی ہے ہر کسی کو اس قدر  
 زمانے کی یہ شکایت ہر عہد میں رہی ہے اور رہے گی۔  
 آسمان نے ہزاروں رنگ بدلے، دنیا نے سینکڑوں پلٹے کھائے،  
 مگر انسان کی شکایت کم نہ ہوئی۔ بے عیب نہ کوئی کتاب ہے،  
 نہ کوئی آدمی، نہ کوئی نظام ہے اور نہ کوئی زمانہ۔ یہ  
 نقص کسی نہ کسی صورت میں رہتی دنیا تک رہے گا۔ بلاشبہ  
 انسان کے کمال کی آزمائش اسی میں ہے۔ —



# فہرست شعراء

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱	دیباچہ	
۶	باب الالف	
۶	سراج الدین علی خان 'آرزو'	۱
۸	شیخ نجم الدین 'آبرو'	۲
۲۷	شاہ ولی اللہ 'اشتہاق'	۳
۲۸	قولیاہ خان 'امید'	۴
۴۲ و (الف)	اسد یار خان 'انسان'	۵
۲۹	امیر خان 'انجام'	۶
۳۰	..... 'احمدی'	۷
۳۰	محمد فاضل 'آزاد'	۸
۳۱	زین العابدین 'آشنا'	۹
۳۱	میر محمد کاظم 'آوارہ'	۱۰
۴۲	محمد صلاح 'آگاہ'	۱۱
۳۲		

صفحہ	ذام و تخلص	نمبر شمار
۳۳	فضائل بیگ 'الہام'	۱۲
۳۳	احسن الدہ 'احسن'	۱۳
۳۳	نقد علی خان 'ایجاد'	۱۴
۳۵	..... 'اشرف'	۱۵
۳۵	مہر غلام علی 'ارشد'	۱۶
۳۶	مہر ابدال علی 'اقدس'	۱۷
۳۷	غلام محمد خان 'انور'	۱۸
۳۹	میر ایوب 'ایوب'	۱۹
۴۰	فتح باب بیگ خان 'انجم'	۲۰
۴۱	شاء عہد اللہ 'احقر'	۲۱
۴۱	میر غلام حسین 'افسق'	۲۲
۴۲ (الف)	میر عہد الوہاب 'الفتنار'	۲۳
۴۲ (ب)	مرزا علی نقی 'ایجاد'	۲۴
<b>ردیف الباء</b>		
۴۳	مرزا عہد القادر 'بیدل'	۲۵
۴۴	لالہ قہک چاد بہار'	۲۶
۴۸	دلدار خان 'بے رنگ'	۲۷



نمبر صفحہ	فہرست و تخلص	نمبر صفحہ
۲۸	معتمد اسماعیل ' بیتاب '	۲۸
۲۹	..... ' بہدار '	۲۹
۳۰	..... ' بلیوا '	۳۰
۳۱	شرف الدین علی خان ' پیام '	۳۱
۳۲	..... ' بسمل '	۳۲
۳۳	صلاح الدین - ' پاکہاز '	۳۳
۳۴	خواجہ احسن اللہ - ' بیان '	۳۴
۳۵	میر عہد الوہاب - ' بیکمل '	۳۵
۳۶	لاہ جے کشن - ' بے جان '	۳۶
۳۷	پروانہ شاہ - ' پروانہ '	۳۷
۳۸	میر نواز خان - ' بھید '	۳۸
۳۹	میاں حکیم الدین خان - ' پنجھی '	۳۹
۴۰	معتمد پناہ - ' پناہ '	۴۰
۴۱	میر معتمد میر - ' بندہ '	۴۱
۴۲	معتمد حسین - ' بیتخود '	۴۲
۴۳	..... ' بیتچارہ '	۴۳
۴۴	میر یوسف خان - ' بسمل '	۴۴
۴۵	باب الجیم	۴۵
۴۶	خان زادہ شیخ افغن خان میاں - ' جگن '	۴۶

شماره	نام و تخلص	صفحه
۳۶	مهر شهر علی - 'جرات'	۶۶
۳۷	جعدر 'زئلی'	۶۷
۷۰	باب الدال	
۳۸	معتمد فقیه - 'درد ملد'	۶۰
۳۹	فصل علی - 'دانا'	۷۵
۵۰	خواجہ مهر 'درد'	۷۵
۵۱	کرم الله خان - 'درد'	۸۶
۵۲	مهرزاد اود - 'داود'	۸۷
۵۳	مهر دولت علی - 'دولت'	۹۲
۵۴	'له نهال کون - 'داغ'	۹۴
۶۶	باب الهماء	
۵۵	هدایت الله - 'هدایت'	۹۶
۵۶	عبد الهادی - 'هادی'	۹۷
۵۷	علامہ امام الدین علی - 'هوش'	۹۹
۵۸	هاتم ( دکھلی )	۱۰۲
۵۹	..... 'ماقلی'	۱۰۳

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحہ
	<b>باب الواو</b>	
۶۰	محمد ولی - ' ولی '	۱۰۴
۶۱	..... ' وفا '	۱۱۳
۶۲	مہیاں نورالعین - ' واقف '	۱۱۳
۶۳	آقا امین ایلچ پوری - ' وفا '	۱۱۳
۶۴	مہیاں جعفر الدہ - ' واحد '	۱۱۵
۶۵	مہر عبدالہی - ' وقار '	۱۱۵
	<b>باب الزاء</b>	
۶۶	جعفر علی خان - ' زکی '	۱۱۸
۶۷	پیر خان - ' زانی '	۱۲۰
	<b>باب الحاء</b>	
۶۸	مہر محمد باقر - ' حزیں '	۱۲۱
۶۹	شیخ محمد حاتم - ' حاتم '	۱۳۴
۷۰	محمد علی - ' حشمت '	۱۴۶
۷۱	سید معتمد علی خان - ' حشمت '	۱۴۶
۷۲	مہر محمد حسن - ' حسن '	۱۴۷
۷۳	محمد حبیب - ' حبیب '	۱۴۷

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۱۳۸	حاجی سہر علی اکبر ( رسال ) - ' حاجی '	۷۳
۱۵۸	..... ' حسن '	۷۵
۱۵۹	<b>باب الطاء</b>	
۱۵۹	سہر شمس الدین - ' طالع '	۷۶
۱۵۹	سیرزا محمد اکبر ' طیش '	۷۷
۱۶۱	<b>باب الیاء</b>	
۱۶۱	انعام اللہ خان - ' یقین '	۸۸
۲۲۲	مصطفیٰ خان - ' یکرنگ '	۸۹
۲۲۶	مہد الوہاب - ' یکرور '	۸۰
۲۲۷	مہر عزت اللہ - ' یكدل '	۸۱
۲۲۷	حکیم ' یونس '	۸۲
۲۲۸ (الف)	منورالدولہ احمد یار خان - ' یار '	۸۳
۲۲۹	<b>باب الکاف</b>	
۲۲۹	مہار کستورین - ' کستورین '	۸۴
۲۲۹	محمد حسین - ' کلوم '	۸۵
۲۳۶	سہرزا گراسی	۸۶
۲۳۶	سہر علی نقی - ' کافور '	۸۷

صفحہ	نام و تخلص	پیر شمار
۲۳۷	میر 'گھانسی'	۸۸
۲۳۷	میر اولاد محمد - 'گامیاب'	۹۹
۲۳۹	..... 'کمال'	۹۰
۲۴۰	میرزا مغل - 'کنتور'	۹۱
۲۴۱	میر بدوالدین - 'کہن'	۹۲
۲۴۱	میر 'کلاس'	۹۳
۲۴۳	باب الام	
۲۴۳	میر کلیم اللہ - 'لسان'	۹۴
۲۴۳	..... 'لطفی'	۹۵
۲۴۴	لالہ سرونجی راے لالہ'	۹۶
۲۴۵	باب الہیم	
۲۴۵	محمد شاہ 'بادشاہ'	۹۷
۲۴۶	میرزا جان جان 'مظہر'	۹۸
۲۵۳	شہنشاہ شرف الدین - 'مضمون'	۹۹
۲۶۱	میر محمد تقی - 'مہر'	۱۰۰
۲۸۵	راے آزاد رام 'مخلص'	۱۰۱
۲۷۶	میر محمد محسن 'محسن'	۱۰۲

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۱۰۳	مهر ' سهوان '	۲۸۹
۱۰۴	نواب ذوالفقار الدوله خواجہ قلی خان ' سوزون '	۲۸۹
۱۰۵	مهر وحیم علی - ' موزون '	۲۹۱
۱۰۶	دام نرا ئن - ' موزون '	۲۹۱
۱۰۷	محمد مزمل - ' مزمل '	۲۹۱
۱۰۸	مهر مرتضی - ' مهدی '	۲۹۲
۱۰۹	مهر مهدی - ' متهن '	۲۹۴
۱۱۰	مهر مندو - ' مراد '	۲۹۴
۱۱۱	مهر عبدالقادر - ' مهربان '	۲۹۵
۱۱۲	محمد مہ - ' محرم '	۲۹۹
۱۱۳	شیخ احمد - ' مضطر '	۳۰۰
۱۱۴	محمد جان - ' مقدس '	۳۰۱
۱۱۵	میرزا محمد بیگ - ' مہرزا '	۳۰۱
۱۱۶	مهر علی - ' مہر '	۳۰۲
۱۱۷	الف خان - ' میتلا '	۳۰۳
۱۱۸	میر منصور - ' منصور '	۳۰۵
۱۱۹	سید شہلا میر - ' میر '	۳۰۵
۱۲۰	لالہ موہن لعل - ' مہتاب '	۳۰۶

نمبر شمار	نام و تخلص	صفحه
۱۲۱	... .. ' مشهور '	۲۰۹
۱۲۳	... .. ' مشتاق '	۳۰۷
۱۲۳	معتمد معلم - ' معلم '	۳۰۷
۱۳۴	... .. ' معمود '	۳۰۷
۱۲۵	... .. ' ملک '	۳۰۸
۱۲۹	مهر مقصود علی - ' مقصود '	۳۰۸
<b>باب النون</b>		
۱۲۷	معتمد شاکر - ' فاجی '	۳۰۹
۱۲۸	مهر عیدالرسول - ' نثار '	۳۱۲
۱۲۹	نواب نظام الدوله بهادر-ناصر جنگ شهید - ' ناصر '	۳۱۳
۱۳۰	مهرزا معتمد خان - ' نثار '	۳۱۵
۱۳۱	نهاز معتمد خان - ' نهاز '	۳۲۰
۱۳۲	مهر نجف علی - ' ندوت '	۳۲۱
۱۳۳	... .. ' نصر قی '	۳۲۲
۱۳۴	مهر معتمد مایه - ' قاطق '	۳۲۳
۱۳۵	میرزا عتیق الله - ' نجات '	۳۲۴
۱۳۶	شیخ نورالدین - ' نادر '	۳۲۵

نمبر شمار	قام و تخلص	صفحه
۱۳۷	محمد علی - 'نهاز'	۳۲۶
	<b>باب السیدین</b>	۳۲۷
۱۳۸	میرزا رفیع 'سودا'	۳۲۷
۱۳۹	مهر سجاد 'سجاد'	۳۷۹
۱۴۰	..... 'سعدی'	۳۹۵
۱۴۱	نجم الدین خان 'سلام'	۳۹۶
۱۴۲	سعادت الدین خان 'سعادت'	۳۹۶
۱۴۳	مهر ناصر 'سامان'	۳۹۷
۱۴۴	مهر سراج الدین - 'سراج'	۳۹۸
۱۴۵	شاه غلام قادری - 'سامی'	۴۱۱
۱۴۶	مهر محمد سعید - 'سعید'	۴۳۳
	<b>باب العین</b>	۴۳۴
۱۴۷	خواجہ برهان الدین 'عامسی'	۴۳۴
۱۴۸	شاه عزیز الدین - 'عزیز'	۴۳۴
۱۴۹	معتبر خان - 'عمر'	۴۳۵
۱۵۰	سیتا رام - 'عمده'	۴۳۵
۱۵۱	..... 'عراقی'	۴۳۸



صفحہ	نام و تخلص	فہرست شمار
۴۳۹	محمد عارف - 'عارف'	۱۵۲
۴۳۹	محمد عارف 'عارف'	۱۵۳
۴۴۰	..... 'عشاق'	۱۵۴
۴۴۱	..... 'عاجز'	۱۵۵
۴۴۱	محمد عطا - 'عطا'	۱۵۶
۴۴۲	میر محمد یحییٰ - 'عاشق'	۱۵۷
۴۴۵	سید عبدالولی - 'عزالت'	۱۵۸
۴۴۳	عارف الدین خان - 'عاجز'	۱۵۹
۴۷۸	شیخ نور محمد - 'عاصی'	۱۶۰
۴۷۹	میرزا عاشور بیگ - 'عاشق'	۱۶۱
۴۸۰	میرزا جمال الدہ - 'عشق'	۱۶۲
۴۸۲	باب الفاء	
۴۸۲	اشرف علی خان - 'فغان'	۱۶۳
۴۸۳	شاہ فضل الدہ - 'فضلی'	۱۶۴
۴۸۵	..... 'فدا'	۶۵
۴۸۵	رضا طلب خان - 'فدا'	۱۶۶
۴۸۵	شیخ احمد - 'فدا'	۱۶۶
۴۸۶	..... 'فتوری'	۱۶۷

شماره	نام و تخلص	شماره
۴۸۶	میر فتح‌الدین 'حسینی'	۱۶۸
۴۸۷	..... 'قدوی'	۱۶۹
۴۸۸	میر هاشم - 'فقیر'	۱۷۰
۴۸۹	باب‌الصال	.
۴۸۹	محمد نظام‌الدین احمد 'صانع'	۱۷۱
۴۹۰	مغل خان - 'منعم'	۱۷۲
۴۹۱	میر محمد صابر - 'صابر'	۱۷۳
۴۹۳	محمد صادق - 'صادق'	۱۷۴
۴۹۳	لجهمی نرائن - 'صاحب'	۱۷۵
۵۰۱	باب‌القاف	.
۵۰۱	محمد قائم - 'قائم'	۱۷۶
۵۰۶	میر قدرت‌الله - 'قدرت'	۱۷۷
۵۰۶	..... 'قدر'	۱۷۸
۵۰۷	شاه قاسم - 'قاسم'	۱۷۹
۵۰۹	..... 'قاسم (دوم)'	۱۸۰
۵۰۹	(سید خلیل) - 'قادری'	۱۸۱
۵۱۰	میرزا عزت بخشی - 'قربان'	۱۸۲

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۵۱۰	میرزا رضا بیگ - ' قمر '	۱۸۳
۵۱۲	باب الراء	
۵۱۲	بندرابین - ' راقم '	۱۸۴
۵۱۵	..... ' رسوا '	۱۸۵
۵۱۷	عبد الرحیم ' رحیم '	۱۸۶
۵۱۷	نور الدین حسین خان - ' رنگین '	۱۸۷
۵۱۹	لال چند . ' رنگین '	۱۸۸
۵۲۰	..... ' رضا '	۱۸۹
۵۲۱	محمد رضا بیگ . ' رضا '	۱۹۰
۵۲۲	..... ' دونی '	۱۹۱
۵۲۳	باب الشین	
۵۲۳	حسن علی - ' شوق '	۱۹۲
۵۲۵	..... ' شافل '	۱۹۳
۵۲۵	میر سید محمد - ' شاعر '	۱۹۴
۵۲۸	سید شریف الدین خان - ' شرافت '	۱۹۵
۵۲۹	مہرزا منعم - ' شورش '	۱۹۶
۵۳۰	شیخ سلطان الدین - ' شوریدہ '	۱۹۷

شماره	نام و تخلص	صفحه
۱۹۸	..... ' شیفته '	۵۳۱
۱۹۹	مولوی محمد - باقر ' شهید '	۵۳۲
	<b>باب التاء</b>	۵۳۳
۲۰۰	میر عبدالحی - ' قابان '	۵۳۳
۲۰۱	مہار صلاح الدین - ' تسکون '	۵۴۴
۲۰۲	میر عبدالعزیز - ' تجرد '	۵۴۵
	<b>باب الٹاء</b>	۵۴۶
۲۰۳	شہاب الدین - ' ثاقب '	۵۴۶
	<b>باب الخاء</b>	۵۴۷
۲۰۴	حضرت امیر - ' خسرو '	۵۴۷
۲۰۵	محمد یار - ' خاکسار '	۵۴۸
۲۰۶	..... ' خوشنود '	۵۵۰
	<b>باب الذال</b>	۵۵۱
۲۰۷	میر محمد مستعد - ' ذہین '	۵۵۱
	<b>باب الضاد</b>	۵۵۲
۲۰۸	محمد ضیاء الدین - ' ضیا '	۵۵۲

صفحہ	نام و تخلص	نمبر شمار
۵۵۲	محمد عطا - 'ضیا'	۲۰۹
۵۵۴	باب الظاء	
۵۵۴	خواجہ محمد خان - 'ظاہر'	۲۱۰
۵۵۵	شیو سنگھ - 'ظہور'	۲۱۱
۵۵۶	باب الغین	
۵۵۶	محمد امان الدہ - 'غریب'	۲۱۲
۵۵۷	سیک غلام - 'غلام'	۲۱۳
۵۵۸ ۵۶۵	خاتمہ	





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ستایش لا نهایت و فیاض بے غایت مر صانع را سزا، که  
شبه روح را با مشیر دانش بر آرائک اجسام جلوس داده سکه  
اشرف المخلوقات رائج ساخته او، و غنیم جفاکار عشق با فوج  
قاهره جنون و دیوانگی بر قلعه قلب دل مسلط گردانیده کوس  
لهن الهلک بچار اطراف عناصر نواخته اوست، مصرعین کوفین  
با صنعت استعاره و ایهام پیراستگی بخشید، و دیوان ازل با غزل  
الست بربکم قالبی ازو آراستگی گزید - و صلوات فراوان و  
تحمیات بیکران خاص شفیعه را روا که دایره متعقده بدر را  
بعروض اعجاز تقطیع نموده و بحر متقارب و متدارک ازان  
استخراج کرده علم یکتائی رسالت بر افراخت، و نقطه غیر  
میزان کفرستان را با انقلاب ارشاد و حرب از خانه مائل رزایل  
ضلالت بر آورده بوتد الویة هدایت مشهور ساخت، صلی الله  
علیه و سلم عالمی آله و اصحابه اجمعین —

اما بعد معروض میدارد که ریزه چین مایده خوان فصاحت،  
یعنی بنده لچهمی فراین المتخلص به صاحب، در ریخته و شفیق،  
در فارسی، قبل ازین از سنه دوازده سالگی مشق سخن فارسی

می نمود، و نقاب معنی پیاپی از رخ شاهدان شنکول می کشود،  
و اصلاح بشعر ریخته التفات نمی داشت، موازینش را بهمه جهت  
نزد خود خفیف می پنداشت یعنی من خراب شراب خافه سیاق  
را چه نسبت از سخن که بخود ستاید، و این باده نوش خمخانه  
هیچمدانی را چه مشابعت ازین فن که بر خویش ناز نماید،  
هرگاه که مجلس یاران موافق دوستان صادق ترتیب میگشت،  
و ساتگین سخن مهلو از رحیق اشعار ریخته بطرت این  
سومستان نشه محبت می گذشت، این جرعه کش ساغر فطرت  
و این چاشنی چش خوان خبرت، سرشورش زده خود را برنگ  
چنگ در گریبان تامل می کشید، و مثل پیکر تصویر در بند  
حیرت شده این بیت دلاویز بلسان حال گفته ساکت و صامت  
می گردید —

یا سخن آرای چو مردم به هوش

یا بنشین همچو بهایم خموش

فاکاه از کثرت اتفاق اهل وفاق بحکم این که "الصحبۃ تاتر  
ولو کان ساعة" مزاج را ورغلانید، و ترغیب دوستان یکدل  
سر رشته ضبط از قبضه اقتدار طبیعت بگسلانید؛ آری

نیست مهکن بکند صحبت نیکان تاثیر

گل بخورشید رسانید سر شبنم را

تا فوبت به این حد رسید که اوقات شبانه روزی صرف این کار  
می گشت، و بغیر مطالعه این فن خیال می گرد دل نمی گذشت،  
که درین اثنا تذکره ذکات الشعرا من تصنیف میر محمد تقی میر  
و تذکره فتح علی خانی تازه از هندوستان فزوده نموده شورش



در عالم انداخت، و جهان را در اشتیاق اشعار هند که بهم رسیدن آن اهل دکن را خیال دشار است ته و بالا ساخت -  
 لهذا بخاطر فاطر و فکر ناقص گذشت که خود هم این همه اشعار هر دو تذکره گرفته و دیگر لالی را یکجا جمع ساخته بطور سفینه که انیس یکتائی و همد تنهائی شود نقش باید بست، زیرا که بدین تقریب غریب و تهید عجیب شاهد احوال بعضی معین سخن دان بر کرسی تبیین می تواند نشست - از آنجا که این سخن دل آویز پذیرای سامعه سامعان داشت بدل همگان جا گرفت، و این گوهر شهوار چون آویزه گوش صاحبان تود بود حسن اقبال پذیرفت، تا آنکه استمداد مخلصان با صفا روغن افکن نایره شوق شد و این بیت اشتیاق را اصرار شان طرفه مستزاد گشت، ناچار سر انکار باز زدن مناسب ندانسته کهر را چست بستم و سهند صباگ قلم بسرعت سریعه در میدان تحریر این نسخه بر انگیختم - اے صاحب چون این خیال در مغیله تو جا گرفته است هاں بهوش که آهو گیوان سگ طینت در کهین اند و غافل مباش که ستم ظریفان عیب بین و نکته رسان خورده چین نظر بر خطا می دارند -

سخن دریست از درج دهان سنجوده بیرون کن

که از هر سو خریدار می با استقبال می آید

اگرچه برخورد دقده کشای و دانش آسهان پیهائے ارباب فضل

و کمال پیداست که این فقیر را از تحریر تذکره مقصود بر ایراد

و ستم ظریفی نیست مگر این که سفینه اشعار ریخته ترتیب  
یابد تا استغنا از دیگر دواوین رو نهاید ، و احوال محبان  
دوستی پژوه که با راقم مسطور ارتباط می دارند هم بدین وسیله  
بقلم آید- لیکن از سخن چینان این زمان کهن و حرت گیران بیهوده  
سخن که عیب جوئی را شعار خود ساخته اند و نرد آهو گیر  
بخود باخته ، و دانسته انگشت را بر حرت قبول می نهند ،  
و در عینک احوای و ضلالت بر آمده همسر را بعز عیب نه بینند ،  
چون بید بخود میلرزد و باین دو بیت دلچسپ رطب اللسان  
شده تسکین بخش خاطر مضطر میگردد —

### شعر عربی

قیل ان الله ذو ولد      قیل ان الرسول قد کهدنا  
ما فبجی الله والرسول معاً      من لسان الوری فکیف انا  
چون این تالیف دلکشا و تصنیف روح افزا در سده خمس  
و سبعین و مایة الف صورت تحریر پذیرفت و شاهد اسامی  
شعرا بهوجب قاعده جهل حلیه تسطیر در برگرفت نام و تاریخ  
چهندستان شعرا نهادم ، و در بحر رکض الخیال که تقطیع  
مصروعش بچهار فعلن می شود و بنام صوت الدنا قوش هم اشتها  
دارد قطعه را حسن انعقاد دادم ، تاریخ —

این نامه را باید دیدن      کردم انشا حال فصحا  
نام و تاریخش را صاحب      گفتم چهندستان شعرا  
اسید از سخن پروران دانشور و دانشوران سخن پرور این  
دارد که اگر قصور در تحقیق حال موزنان و خطائے در

تحریر اشعار ملاحظه افتد بهوجب الانسان مرکب من السهو  
والتسیان عمل فرموده چشم پوشند ، و اگر سهو در سلاست  
عبارت و نقص در متانت الفاظ معاینه شود بحسب خلق  
الانسان ضعیفاً کار بند گشته بصلاح کوشند ، العفو عند کرام  
الناس مامول —



## ( الف )

سراج الدین علی خان

آرزو

سر رشته مزاج بشمع افروزی مجلس گفتگوئی گرم میدارد؛  
و در میدان الفاظ تازه و معانی دلچسپ قدم جستجو بسرعت  
میگذارد - شمع وجودش در بزم اکبرآباد روشنی یافته و  
گیسوئی شاهد سخن را همانجا بشانۀ فکر رسا بنهایت پیچ  
و تابی بافته ، گلدسته بند گلہائی خیالات رنگین و نوپاده نشان  
سخنہائی دل‌نشین است - در گلشن هند مثل او عندالیم  
ہزار داستان کم‌تر می‌توان پنداشت؛ و در مجلس دکن همچو آن  
پروانہ چراغ سخن عدیم باید انگاشت - غزالان معانی را بعدے  
مسخر کرد کہ می‌باید و سیہ خردگان الفاظ پاکیزہ را نوعی  
حلقے در گوش ساختہ کہ میشاید - در غزل گفتن کوه جان  
میکشہ و دیوان خانہ ریختہ ہم بنهایت پرکاری طاق می‌بندد -  
خضر طبعش چشمہ چشمہ متعطش اجسام کتب را آب زندگی  
بخشنده ، و آفتاب کلکش جہان جہان ظلمات نقص سخن  
غیر را موکشان کشیده - معلوم شد کہ در ماہ جہادی الثانی  
سنہ تسع و ستین و مایہ و الف ببلدہ الکهنؤ این جہان فانی را  
وداع نموده جادر عالم باقی گزید - تاریخ وفاتش حضرت

میر صاحب و قبلہ میر غلام علی آزاد مدظلہ العالی چنین  
بقیدہ قلم آوردند، تاریخ —

سراج الدین علی خان نادر عصر زمہگ اوسخن را آبر و رفعت  
اگر جوید کسی سال وفاتش بکوان جان معنی آرزو رفعت  
فقاب از رخ شاہدان خیالش باز می نہاید: — ابیات —

رات پروانے کی الفت سستی دوتے دوتے  
شمع نے جان دیا صبح کے ہوتے ہوتے  
داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل  
ہات بھی دکھ گئے دامن ترا دھوتے دھوتے  
کس پردیرو سے ہوئی شب کو مری چشم دو چار  
کہ میں دیوانہ اتھا خواب سے سوتے سوتے  
غیر لوتیں ہیں صدم مفت ترے خط کی بہار  
ہم یو ہیں اشک کے دانے دھے بوتے بوتے

### ولہ

عبث دل بیکسی اپنی یہ تون ہر وقت دوتاہ  
نکر غم اے دیوانے عشق میں ایسا ہی ہوتاہ  
دریا عرق میں ڈوبا تجھ صاف تن کے آگے  
موتی نے کان پکڑے تیرے سخن کے آگے  
ایں ابیات از ہر دو تذکرہا فرا گرفتہ شد —  
پھر کر نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا  
کہہا کہ تھا چھلاوا وہ مہی ہرہ ہمارا

تیرے دھن کے آکے دم مارنا غلط ہے  
غنیچے نے گانتھہ باندھا آخر ستن ہمارا  
ولہ

وعدے تھے سب خلاف جو تجھ لب سے ہم سنے  
کیا لال قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا  
ولہ

مہنخانہ بیچ جا کے شہشے تمام توڑے  
زاہد نے اپنے دل کے آخر پھولے پھوڑے  
ولہ

دکھے سہوارۃ گل کھول آگے عقد لہبوں کے  
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہوہوں کے  
ولہ

ہر صبح آوتا ہے تیری برابر ہی کو  
کھا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو  
ولہ

تجھ زلف میں لتک نہ دھے دل تو کیا کرے  
بیکار ہے اٹک نہ دھے دل تو کیا کرے

### شیخ نجم الدین آبرو

آبرو بخش بزم ستن و سرخروئی معرکہ این فن است گلستان  
گو الیر از آب پاش سخنش آب و رنگی تازه گرفتہ و نہال ہستی  
اومدے در نارنول طراوت پذیرفتہ - در معنی یابی بدیوان  
مرفون خیالی داد سخن میدہد و گلگشت خیابانے اشعارش انشراح

فراوان بنظاریان می بخشد، متانت الفاظ و نزاکت معنیش  
بر سخن فہمان انصاف دوست روشن است۔ اشعار ایہام بسیار  
میدارد و میرزا رفیع سودا اورا در مقطعے یاد میکند و میگوید۔

نمل کم ظرف سے ہرگز بقول آبرو سودا

کسے برداشت ہے ناحق اُتھاوے کون نکتوزا

میگویند کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ تاج زندگی برسر میداشت۔  
مثنوی اومتضمن بر ترغیب آراستگی معشوق کہ جہلہ یکصد  
بیت خواہد بود بنظر در آمد، مطلعش اینست :۔

ہے سزاوار ثنا وہ با کمال جلوہ گر جس نے کہا حسن اور جمال  
حقا کہ شاعر شیریں مقال و معنی یاب متین خیال است۔  
دودمان وجود ہستی اواز چراغ سراج الدین عالی خاں آرزو  
ضیاء گرفتہ، وگولوے گراں بہاے سخن را بنہایت آب و تاب  
در رشتہ نظم سفتہ - منتخب دیوانش بنظر در آمد و این اشعار  
آبدار فرا گرفتہ شد :۔

ہر ایک سبز ہے ہندوستان کا معشوق

بجای ہے نام جو بالم رکھا ہے کھپروں کا

برہ کی راخ میں جو گر پڑا سو اُتھہ نسکا

قدم پھرا نہیں یہاں آکے دستگیروں کا

ولہ

رخسار کے گل اوپر شبنم ہے یا پسمنا

یا لال پر جزا ہے الماس کا نگینا

خجلمت سوں تجھہ نگہ کے جی ہو گئے ہیں پانی

کہنا۔ بجای ہوا ہے شیشیز کو آبگینا

## ولہ

جلتے ہیں اور ہم سے جب مانگتے ہو پھالہ  
ہوتے ہیں داغ دل میں جھوٹ جھوٹ کھو ہولالا

## ولہ

نور دیدہ کم ہوا یعقوب کا  
گریہ کا جانا ہے حالی قافلا

## ولہ

ہو ہو ترش پیما پے کرتا ہے شور بریا  
واعظ یہ میکشوں کا دشمن ہوا ہے سرکا

## ولہ

سنکے چرچا غیر سہں جا کر چھپو ندر چھوڑ دے  
گھر جلا عاشق کا اون لوگوں کا کیا توتا ہو

## ولہ

آگ میں رشک کے اب کہوں نہ جلے پروانہ  
شمع رخسار نے خلوت میں ہمیں بار دیا  
حق میں عاشق کے مگر لطف ستم تھا یارب  
دل دیا جب سے مجھے تب ستمی آزار دیا  
دمدم بھہجے ہے نلوے آہ کے  
دل یہ داروغہ ہوا ہے قاک کا

## ولہ

افسوس ہے کہ بخت ہمارا اولت گیا  
آپا تھا جلد دیکھ کے ہم کو پلٹ گیا



ولہ

جو کوئی ہوتا ہے یارو جان و دل سین مہربان ایذا  
نہ ایذا دل رکھا جاتا ہے اُس سیتے نہ جان ایذا

ولہ

مجھے عاشق مقرر کر کے یہ کیا ہے ستم کرنا  
سجن یوں خوب ہوتا ہے کسی کو متہم کرنا

ولہ

نہ پوچھو خود بخود ہے عارض خورشید کی خوبی  
کیا ہے ذرہ ذرہ حسن مہرویان سستی چندا  
رکھا ہے قلمبیاں پیارے کیا چاہے خط پھدا  
نجانو کس اوپر مارے گا ان بالوں کا جا پھندا

ولہ

زنانے بھی لگے مردی پکڑنے  
کسب سیکھا چمارن نے نری کا

ولہ

جسے ہو زیب ذاتی اُس کے تئیں ہے عیب آرائش  
کرے ہے بدنما البتہ حسن ماہ کو گھٹناں

ولہ

ہر طرف عشق کی لگی ہے ہات  
دل ہمارا ہوا ہے بارہ بات

ولہ

جھوٹھے کرتا ہے عیث مردی کا دعویٰ بے ہند  
کام کچھ پیدا کرے مردانگی کا قب ہو نر

احسقی ہے بے ہنر کو زر کے اوپر افتخار  
 پر کہاں سمجھے کہ کیوں ہر بار ہوئے مفتخر  
 ولہ

کیوں کر مریں نہ دیکھ کے ہے موسم بہار  
 نکلے ہے جی جنوں سےں جاما بدن کا پہار  
 ولہ

شور سےں نوبت کے ہے آزار میں سارا پڑوس  
 بد دعا ہے حق میں دولت مند کے آواز کوس  
 ولہ

انجھو بسمل کبوتر ہو کے تڑپے  
 کتے جب ہم نے اپنے چشم تر باز  
 ولہ

غیر صحبت میں اب لگے جانے  
 چھوڑ کر اپنی آبرو کی پاس  
 ولہ

بے وفا ہے بہار گلشن کی  
 بلبل و گل کے حال پر افسوس  
 ولہ

آج عاشق کی بے نصیہی ہے  
 کہ تم اُس پاس سےں چلے ہو بھاگ  
 ولہ

کہونکر نہ دولتی کی خوش آمد کرے فلک  
 پھر خے کا کام کہوں کہ چلے جو نہ ہوئے مال

ولہ

مگر تم سے ہوا ہے آشنا دل  
 کہ ہم سے ہو گیا ہے بے وفا دل  
 جو ہم گذرا ہے مجھ پر عاشقی میں  
 سو میں ہی جانتا ہوں یا مرا دل  
 ہمارا ہی کہا تھا کبھی یہ  
 سمجھتے تھے جان لو یہ ہے برا دل  
 کہاں خاطر میں لاوے آبرو کو  
 ہوا اس مہرزا کا آشنا دل

ولہ

توڑا زبس اُس شوخ نے از سنگ جفا دل  
 ہر چند کہ میں لاکھ لگایا نہ لگا دل

ولہ

تر پہرانے میں نظر آئے کہیں کیا قاتل  
 تب تو بسمل کو ہوا جان کا دینا مشکل

ولہ

سہم تن جب عبرتیں اُترا تو نہیں دھتا ہے مال  
 کم کوئی بازار میں لے ہے روپیہ غیر سال

ولہ

دھکاوتے ہیں ہم کو کمر بند باندہ باندہ  
 کھولیں ابھی تو جاے میاں کا بھرم نکل

ولہ

کہوں نہ روئیں اُس طرح اشک اب جہاں کا حال دیکھ  
 گود میں آنکھوں کی ہم پالا ہے یہ طفل یتیم

## ولہ

تمہاری جب سین اُٹی ہیں سبجی د کھنٹے یہ لال انکھیاں  
 ہوئی ہیں تمب سے دونی خوشنما صاحب جمال انکھیاں  
 علاج ان کا یہی ہے عاشقوں کے رنگ کی ہلدی  
 کہو اسی میں رنگیں کپڑے کریں ایذا رسال انکھیاں  
 مرا دل پوتلی کی طرح ان پر لے کے تک پہنچو  
 مجرب توٹکا ہے اس سین آجائیں گی بحال انکھیاں

## ولہ

جگر میں خوں کا کوئی قطرہ رہا نہیں  
 کہ انجھواں ہوئے انکھیاں سین بہا نہیں  
 دسا ہے کیوں ہمارے دل کو پیارے  
 اگر کاکل تمہارے اڑدھا نہیں

## ولہ

برستہ ہیں نین میرے، لگی ہیں اشک کی جھریاں  
 تمہارے پاس بن، دن رات ہم بھرتے ہیں یوں گھریاں  
 گئے جس وقت میں ہو کر جدا تم ہم سین اے پیارے  
 ہوئے سو مرتبہ آتھی میں ہم اس وقت میں بریاں

## ولہ

نازک تنی پر اپنے مغرور ہو رہے ہو  
 موسیٰ کمر نے تم کو فرعون کر دیا ہے

## ولہ

ہرگز تھرے لبوں کی سرخی کے تئیں نہ پہنچے  
 ہر چند سعی کر کر یاقوت و لال مرجاں

ولہ

گرچہ اس بزیاد ہستی کے عناصر چار ہیں  
لیکن اپنے فیست ہو جانے میں سب ناچار ہیں

ولہ

قتل کرنے کو اب بلاتے ہیں  
بات کہنے میں جان جاتے ہیں

ولہ

یار غافل ہے میرے درد میں بیدار کرو  
بے خبر جان نہ جا جائے خبردار کرو

ولہ

کیا ہے بے خرد دونوں جہاں میں  
محبت کے نشہ میں کیا اثر ہے

ولہ

جان تیرے سبب مجھے دل ساتھ  
پہار ہے شوق ہے محبت ہے

ولہ

ہاے یاراں دل میں باہر کیونکہ اب نکلے یہ غم  
ضعف سے حالت رہے ہیں نالہ و افغان کے

ولہ

جنوں میں دل کا اب کیا حال ہوتا ہے بہار آئی  
کلی اس فکر میں جا کر گریبان غم سے پہاڑ آئی

دیا کیا داو باری سہیں تیری آنکھوں نے نرگس کو  
کہ سارا سہم و زر اپنا کلی بھر بھر کے ہار آئی  
ولہ

یہ حادثے فراق کے دیکھے نہیں کہیں  
ہجرت کی اب لگی ہے مگر بارہویں صدی  
ولہ

خداوند اُٹھا دے درمیاں سے ہجر کے پردے  
مرے صیاد کو لا دام مہیں تو یا مجھے پر دے  
ولہ

کہا بند اس کے ملنے سے مجھے اس چشم گریاں نے  
ہمارے پانو کو یہ اشک کی ندی ہوئی بیری  
ولہ

اب مہیں مرتا ہوں تغافل سہیں یقہیں کر مان لے  
جان مہرزا جان لہتا ہے تو جاناں جان لے  
معنی ابن بیت بر رمز شناسان نیکو ہویدا کہ چہ کنایہ  
خرچ کردہ —

ولہ

کوئی تسبیح اور زناں کے جھگڑے میں مت بولو  
یہ دونو ایک ہیں آپس میں ان کے بیچ رشتہ ہے  
ولہ

سرمہ آلود و سفید و سرخ اور رنگ سیاہ  
کہوں نہ مارے اس طرح چورنگ شمشیر نگاہ

## ولہ

دیکھتے ہو خشک پتے سے خدا نکلے کے رنگ  
 کس طرح گھل مل کے اپنے ہاتھ کر لیتی ہے لال  
 دستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی  
 قاب لاوے جو کوئی عشق کے جھجکوروں کی  
 قدر دان حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ  
 سانورے چھوڑ جو کوئی چاہ کریں گوروں کی  
 کات کھایا ہے مردے دل کو توری آنکھوں نے  
 دو پلک نہیں ہے کترنی ہے مگر چوروں کی  
 قادری ہر مہیں سبھی جب سے سبھی بوتی دار  
 عقل چکرت مہیں گئی دیکھ کے چہب مروں کی  
 لب شیرین سرینجن پہ نہیں خط سیاہ  
 تار توٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوردوں کی  
 (آبرو) صحبت کم ظرف نہیں مچکو دماغ  
 کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوزوں کی  
 صبا کہو اگر جاوے گی تو اس یار دلبر سوں  
 کہ کر کر قول پرسوں کا گئے پرسوں ہوے پرسوں  
 فتح علی خاں در تذکرۂ خود این بیت کہ مذکور شد بنام  
 (احسن) می نویسد و ہمیں بیت در دیوان (آبرو) مع ریختہ پنچ  
 بیت بہ نظر در آمد —

اے قاصد وعدہ کھا کرتا ہے پھر پرسوں کو آؤں گا  
 کہوتر بھی نہیں آوے گلی اُس کی ستھیں پرسوں

توس تجھ کو نہیں اے شوخ اپنی کیا ہی ترسیا ہے  
 ترے دیدار کو میں دیدہ تر سوں کھڑا ترسوں  
 زلف توڑی معطر ہے عطر فتنہ سخی تر ہے  
 خدایا (آبرو) دکھلا پڑا ہے کام ابتر سوں  
 جب نلک تھا صاف قاصد کو جواب صاف تھا  
 اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا  
 ایں ابیات شیخ فجم الدین مبارک آبرو از ہر دو تذکرہ  
 ماخوذ شد :-

آیا ہے صبح نہلک سے اُتھہ رسمسا ہوا  
 جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا  
 انداز سوں زیادہ نہت ناز خوش نہیں  
 جو خال اپنی حد سے بڑا سو مسسا ہوا  
 کم مت گلو یہ بخت سہا ہوں کا رنگ زرد  
 سونا وہی جو ہوئے کسوٹی کسا ہوا  
 مشتاق عذر خواہی نہیں (آبرو) تو کیا ہے  
 یہ روٹھہ روٹھہ چلدا چل کے پھر ٹھٹھکدا  
 یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ایر یہ گہرا  
 دوانہ نہیں کہ میں گھر میں رہوں اب چھوڑ کر صحرا  
 سخن آروں کا تشنہ ہو کے سلتا اور سب کہتا  
 مگر یک (آبرو) کی بات جب کہتے تو پی جانا  
 انسان ہے تو کبر سے کہتا ہے کہوں انا  
 آدم تو ہم سدا ہے کہ یہ خاک سے بدلا



وگہ

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
 پیالا بھرا شراب کا افسوس گر گیا  
 تھا قول (آبرو) کا نہ جاؤں گا اُس گلی  
 ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہہ  
 کہ اُس ظالم کی جو ہم پہ گھڑی گزری سو جگ بیتا

نہ چھوڑے گا پیارے جی کسی کا

تمہارا ہنس کے کہنا یہ اجی کا

کیا قہر ہے پیارے منہ کا ترے متکنا  
 پھر قہر پر قیامت یہ زلف کا لٹکنا  
 جس گال پر ہنسا سے نظریں نہیں تھہرتیں  
 اُس گال پر عجب ہے دل کا مرے اٹکنا  
 آبرو غلیل تس پر تل کا رکھا غلہ  
 ہر زاغ بوالہوس کا مشکل ہے یہاں پھٹکنا  
 اسپند کر کے تجھ پر ملاکتیں جلاؤں  
 کیوں مارتا ہے نازک رخسار پر چٹکنا

اُس شوخ سرو قد کو ہم جانتے تھے بھولا  
 مل اوپری طرح سے کیا دے گیا ہے بالا  
 اے سرد مہر تجھ سے خوبیاں جہاں کے کانپیں  
 خورشید تھرتھرا یا اور ماہ دیکھہ ہالا  
 نوجوانوں سے بڑا چلے ہے جیسے کوئی سپاہی  
 یوں خال چھوڑ خط سے مکھہ پر رہے نرالا

چمکی دکھا نہن کی دل چھین لے چلے ہیں  
 تھری نہن کو کس نے سکھلا دیا چھنلا  
 یہ رسم ظالسی کا دستور ہے کہاں کا  
 دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
 ہریک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہیں نوکریں  
 کچھ تو تری نہن نے پکڑا ہے طور بانکا  
 خلدون کے طور گویا دیوار قہقہہ ہے  
 پھر کر پھرا نہ لڑکا جو اُس طرف کو جھانکا

پریشاں تر ہے تھری زلف سے احوال عاشق کا  
 سہہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا  
 قرے رخسار سہمیں پر جو مارا زلف نے کفدال  
 لیا ہے چھین یارو اڑدھا نے مال عاشق کا  
 (آبرو) کے قتل کو حاضر ہوا کسکر کسر  
 خون کرنے کو چلے عاشق یہ تہمت باقده کر  
 نزاکت سے نکل سکتی نہیں تصویر قہقہہ تن کی  
 مصور نے سجن ہر چند مر مر ایذا جی کاڑھا  
 چھوڑ زر گئے خاک میں حاصل کیا تو کیا ہوا  
 ساتھ کچھ جانے کا نہیں سب کچھ لہا تو کیا ہوا  
 غیروں کے ساتھ شب کو چلتے ہو چال اور ہی  
 دیکھی روش قساری جاڑ تہیں پچھانا  
 حکمت کی تہن سے قم کاٹو رتھب کا سم  
 اٹھ آؤ (آبرو) کے کر قتل کا بہانہ

سودا بنے گا اُس کا جس نے کہ نقد خرچا  
مفلس تو شہد بازی کر کر نہ ہو دوانا

تو کب ملا تھا پیارے ہم سے کہ آج روتھا  
دیکھا یہ ان ملے کا ہم روتھا انوتھا  
بوسے کا وعدہ کر کے مصری چبا کے بخششی  
کہنے کو ان لبوں سے میتھا دیا سو جھوٹا  
نالال ہوا ہے جل کر سینے میں من ہمارا  
پنچرے میں بولتا ہے گرم آج اگن ہمارا  
پہری کماں کے مانند مانع نہیں اکڑ کو  
ہے ضعف بھیج دوتا یہ باک پن ہمارا

خورشید کس طرف سے ہوا طالع (آبرو)  
کیا دن پھرے کہ یار کا ایدھر گرم ہوا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہوئے کا' بتا  
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا  
تو گلے کس کے لگا نہیں پر کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوئے گا تیرے قنیں آنکھیں مٹا  
ملنے کے شوق ہم نے گھر بار سب گڈوایا  
مدت میں مہرے گھر یار آیا تو گھر نہ پایا  
دل غم سے کر کے لوہو لوہو کا کر کے پانی  
آنکھوں ستیں بہایا تب آبرو کہایا  
سہج اوپر غہر کے رہتا ہے وہ لوٹا ہوا  
زر کے لالچ اس قدر وہ سہم تن کھوٹا ہوا

## ولہ

میرے پیارے سے قاصد انڈی دل کی بات جاگھنا  
 کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہے اب دھنا  
 ہم سے وعدہ یوں تھا تو جب جی دیوے ہنس دن تبھی  
 جی دیا ہم نقد ہمکو قرض اب ہنسنا دیا  
 چوپڑ کے کھیلنے کا سارا یہی خلاصا  
 شاید کبھی تو لڑ کا بیٹھے ہمارے پاس آ  
 پی کر شراب ہمکو پھر جو دراوڑے ہو  
 کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا

ہم سے کیوں آرتے ہیں ناحق بے گداہ  
 سر پہرا ہے کیا مگر افلاک کا  
 رکھ کوئی اس طرح کے لالچی کو کس طرح \* پہلا  
 چلی جاتی ہے فرمائش کبھی وہ لا کبھی یہ لا  
 نو نہا لوں کا ہے زنج میوا  
 چاہتا ہے یہ پھل تو کر سیوا

عاشقوں میں جس کسی سے پیار ہے راضی میرا  
 وہ میرا دشمن ہے لیکن چاہتا ہے جی میرا  
 صبر کب دیدار کا ہے اُس کتنیوں فردا تلک  
 سو قیامت جان پر کرتا ہے دل آج ہی مزا  
 ہر گھڑی چھپ چھپ کے مت تاز اُسکو اے دل مان جا  
 شوخ ہے ہمدوستاں زا دیکھ لے تو جان جا

## ولہ

کھیلی تھی رات چوپڑ گتیاں ہوا تھا پیارا  
 ہارے رقیب سارے اور ہم نے رنگ مارا  
 گران ہے شرم کی آدم کو دکھنا مگر کی تسبیح  
 ہر ایک دانا ہوا ہے (آبرو) کے دلکو سو منکا  
 مہلتھا لگا ہے مجھکو تیرے لبوں سے کیا خوب  
 ایکبار پھر کے کہہ لے اپنی زباں سے کیا خوب  
 آنکھوں کی سچ ہوئی ہے مڑگاں بھوان سے دونی  
 لکتی ہیں جوں سپاہی قرکش کماں سے کیا خوب  
 تڑپھتا رہتا ہے تب لگ جب قلک مرقا نہیں  
 دل کو جیوں سیما اپنی بیقراری ہے حیات  
 کیوں چھپا ظلمت میں گرتجھہ لب سے شرمندہ نہ تھا  
 جان کچھہ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ  
 مجلس رنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو  
 شیشہ خالی کو کیا عزت ہے مہخواراں کے بیچ  
 سر سے لگا کے پاؤں قلک دل ہوا ہوں میں  
 یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہوں میں  
 آفواں میں بھواں کے کرتی ہیں قتل آنکھیں  
 کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے  
 کرتے تو ہو تغافل پر حال (آبرو) کا  
 دیکھو تو تم پیارے بے اختیار دو دو

مجھے ناکتوان کی حالت وہاں جا کہے ہے اُڑ کر  
 میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر  
 خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
 مدتیں گذریں مصور کھیلچتا ہے انتظار  
 رہتے ہیں دل میں مصرعۂ دلچسپ کی طرح  
 گھر بار ہوئے سرو قداں کا برائے بیت  
 زلف کی شان مکھہ اُپر دیکھو  
 کہ گویا عرش میں لتکتی ہے  
 کیا ہوا ہے جو مرگیا فرہاد  
 روح پتھر سے سر پتکتی ہے  
 تسہادی لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
 کہاں ہے 'کس طرح کی ہے' کدھر ہے  
 یوں (آبرو) بناوے دل میں ہزار باتیں  
 جب رو برو ہو تھوڑے گفتار بھول جاوے  
 اُتھ چپیت کیوں جلوں ستنی خاطر نچلت کی  
 آئی بہار تجھے کو خیر ہے بسنت کی  
 جہاں تجھے خوکی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت  
 مقابل اُس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی  
 لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجھ کو  
 طرح دو پاؤں دکھانے کی مری آنکھوں میں پھرتی ہے  
 حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں  
 بھول ہوں یہ سب پر ان پھولوں میں ہرگز بونہیں

## ولہ

زندگی ہے شراب کی سی طرح  
 بادبندی حباب کی سی طرح  
 تہجہ اوپر خون بے گناہوں کا  
 چڑہ رہا ہے شراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بسے تہجہ کو  
 معجہ سے خانہ خراب کی سی طرح  
 کریں جو بندگی ہوویں گنہ گار  
 بتوں کی کچھ نرالی ہے خدائی

جس نے آہات سے امید کا دامن پکڑا  
 یہ نہیں شرطِ مروت کہ اُسے خوار کرو  
 پڑ گیا ہے بوالہوس کا بھید پردے سے نکل  
 خط کے آنے میں حقیقت سب کی ظاہر ہو گئی  
 دیکھو تو جان تم کو ملایا ہوں کب سستی  
 بولو خدا کے واسطے تک لال لب سستی  
 یہ جانیو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب  
 ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس کسب سستی  
 پانی میں قلوب آگ میں جل کر مریں ولیک  
 عاشق نہ ہوں پکار کے کہتا ہوں سب سستی  
 باندھا ہے برگ تاک کا کیوں سر پہ سیہرا  
 کیا (آبرو) کی چاہ ہے بخت العذب سستی

فرہاد کا دل کوہِ کومے کا بھرا پیالا ہوا  
 مستی سے جس کے شوق کی ہر سنگِ متوالا ہوا  
 دل کے اوپر بہار میں احوالِ سخت دیکھہ  
 دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اُٹھا

گر یہ ہے مسکرانا تو کس طرح جہں گے  
 تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا  
 یاروِ قدر کمر سے سوزو نہ بھر کے انگ  
 آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لنگ

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں  
 اس طرح حالِ دل کا کہتا ہوں  
 دل کب آوارگی کو بھولا ہے  
 خاک گر ہو گیا بگولا ہے

نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط  
 اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

عالمِ آب سے آساں نہیں اے شیخِ گذر  
 خوف سے غرق کے یہاں بھڑھے کشتی میں سوار  
 کچھ تھرتی نہیں کہ کیا ہوگی

اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صدا باعث  
 یہی پھارے طرح موجبِ یہی کافرِ ادا باعث

تم اور گلرخاں سے اب آنکھ جو لگائے  
 بادام کو پھارے پھولوں کے بیچ باسا



ولہ

دل تو دیکھو آدم بے باک کا  
 عشق سے پتلا بہرا ہے خاک کا  
 اب دیں ہوا زمانہ سازی  
 آفــــاق تمام دھریا ہے  
 جیونا مثل حباب اس جگ مہں دم کا پیچ ہے  
 یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندگانی ہیچ ہے  
 زندگانی تو ہر طرح کا  
 مرے پھر جیونا قیامت ہے  
 اس کی کنجی زبان شیریں ہے  
 دل مرا قفل ہے بتا ہے کا  
 قیامت کیا تم تک یک ہنس کے بولے  
 مجھے بات کی بات مہں ماردا لا

شاہ ولی اللہ ”اشتقاق“

شاہ ولی اللہ نام دارد، و مزاج را بعزت تسخیر معانی بکمال  
 اشتقاق می آرد۔ در فارسی گوے از فارسان این سر زمین  
 می رباید و بدقت معانیء تازه و الفاظ نوپے چنان می برد  
 کہ شاید۔ عندلیمب کلکش چنین ترانہ سر میکند —

فسکیں لہن سے دل میں انگارے دھک گئے  
 بجلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چمک گئے  
 اس مو کمر سے کھپو مہاں تم بھی اور ہو  
 کیا نازکی کا بوج کہ جس سے لچک گئے

آخر تو ہوے گا نہاؤ قہامت کے دن بیا  
 مجھہ ہات سے چھڑا کے جو دامن جھٹک گئے  
 اب (اشتہاق) کیا میں کروں راہ عشق طے  
 ایک تو پڑی ہے سانچے دوچے پانو تھک گئے  
 ایں ابیات از ہو دو تذکرہ تحریر یافت —

لڑکوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اُس کو چوٹ  
 ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ  
 بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناٹے ہیں  
 کچھہ اُن کا دوس نہیں ہے خدا کی باتیں ہیں  
 چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی  
 نہیں مہندی یہ ترے تلووں سنی آگ لگی

### قزلباش خان "اُمید"

شاعر عدیم الہٹل است، نام اصلی او میرزا محمد رضا ولے  
 قزلباش خان خطاب از عہد شاہ عالم میدارد، و در نکتہ ریزی  
 توگوئی ابریسست کہ گوهر می بارد - کاروان ہستی او در اکبر آباد  
 بہ سنۂ تسع و خہسین و مایۂ و الف رخت بر بست و مرآت  
 عنصری او در دار الخلافہ بشکست - حضرت میر صاحب و قبلہ  
 تاریخ انتقال او چنین یافتہ؛ (تاریخ)

خان سخن گستر و سخن آفرین  
 رخت سحر بست ازین خاکدان  
 سال و فاقش دل نالان من  
 یافتہ، جان دادہ قزلباش خان

طاؤسان خیال او با حسن و جہاں از صحرائے تذکرۂ (میر)  
پریده دریں سبزه زار برقص می آیند و ہر دل تفرجیان این  
گلشن داغے تازہ ہو آن می افزایند -

تھری آنکھوں کو دیکھ توتا ہوں  
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں  
در و دیوار سے اب صحبت ہے  
یار بن مجکوب \* عجب صحبت ہے

اسد یار خاں ”انسان“

در عصر معہد شاہ بادشاہ زندگانی خود بکمال افسانیت  
میگذرانید و سلسلۂ سخن را ہاں جا می جنبانید - بلبل گلستان  
سخن و عندلیب بوستان این چہن است - در عہد فردوس  
آرامگاہ معاش از منصب ہفت ہزاری ہود و در طریق فنا طرازی  
تگ و دو می نہود - و نقش ہستیش در مرات اکبر آباد پرتو  
انداختہ و طوطی کلکش شکر افشانی مایده خود ساختہ - اشعارش  
بہ فقیر فرسیدہ ، مگر این دو بیت از تذکرتین بقلم می آرد -

زمین اور آسمان اور مہر و مہ سب تجھے میں ہے انسان  
نظر بہو دیکھہ مشمت خاک میں کھا کیا جھمکا ہے  
نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن بیچ اندھوں نے  
اگرچہ ہر بن مو سے بدن سارا شبکا ہے

### امیر خان "انجام"

ولد \* میرو میوان، امیر خان یزدی فاظم کابل - معنی یاب  
 بے بدل و فغلبند عذیم الہٹل است - سحاب کلکش ترشح  
 معانی تازہ می کند، و دریائے طبعش جوش از الفاظ سنجیدہ و  
 پاکیزہ می زند - آغاز و انجام حالش دو تذکرہ ہائے فارسی گویان  
 مفصلاً مندرج است - در سئو تسع و خمسین و مایۃ و الف تاریخ  
 وفاتش نوشتہ اند، کاتب حروف تاریخ وفات چنین یافتہ و یک  
 عدد زائد را باین حسن تعمیہ ساقط ساختہ (تاریخ) -

آن عمدۂ معنی آفرینان

در خلد بریں نمود آرام

رفت آن یکتا و گشت تاریخ

جاں داد امیر خان (انجام)

این ابیات از تذکرۂ فتح علی خان است -

نہ سن تو + پند واعظ کا کہ اپنی دھن میں پکا ہے

خدا حافظ تو را دوزخ بھی ایک شرعی درگا ہے

اب بھی احسان ہے ہرگز نہ ہوں آزاد ہم

پھر چمن میں جائیں کیا ملے لے کے اے صہاد ہم

### "احمدی"

شاعر عالی مقام و معنی پڑوہ قدیم الایام است، سخن را

\* خلف بقاء الہ خان برادر زادہ عمدۃ السلک مرحوم کہ

خان عالم خطاب داشت (از تذکرۂ فتح علی خان) -

بطرز قدیم گفتہ و گوہر ہستی او را جوہر تقدیر در رشتہ  
 کجرات سکنہ است - این بیت طبع زادش میر محمد تقی (میر)  
 می نویسد -

دہ نادر خیالان میں، ملے شوریدہ حالان میں  
 ہوے صاحب کمالان میں کدھر آکر \* کدھر نکلے

معہ فاضل "آزاد"

گل گلستان دکن و از شعراے کہن است، در زمان (ولی)  
 کسوت حیات بہ بر میداشت و خود را یکے از شاگردان او  
 می پنداشت - چنانچہ (ولی) می گوید -

(آزاد) سے سنا ہوں یہ مصرع مذا سب

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

شہباز سخن اور تسخیر فخرچیر مضامین بنہایت بلند پروازی  
 اوج گیرا و عرایس معانیش بلباس رنگیں جلوہ پیرا - سرو  
 باغبان او چنناں می بالہ و قہری مطوق سخنش چنیں  
 می فائدہ —

آئیں جہاں کی ساری (آزاد) صنعتیں، پر

جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

زین العابدین "آشنا"

آشنائی محبوبان سخن کمال میدارد و این وحشیان فا آشنا  
 مزاج را از راہ اخلاص بکہند می آرد - چہرہ محبوب ز اہ  
 ظاہر اغازہ بردار خطہ پاک ہندوستان و نہال ولادت او اکثر در

\* کدھر سے آ کدھر نکلے (نکات الشعرا) -

گل زمین میں جنت نشان است - زلف سخن را چنیں پیچ و تاب  
 می بخشد و چہرہ آفتاب رخسار معانی او از تاریکی الفاظ می  
 رخشد - از تذکرہ فتح علی خان قلمی می نماید —  
 گم ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے  
 ویرانے میں کتنے ہی آباد کرو گے  
 کہیو صبا تو اتنا مرے قلند خو کے تئیں  
 آخر کسی بھی وجہ دکھایکا رو کے تئیں

---

میر معہد کاظم ”آوارہ“

آوارہ دشت سخن طرازی است، برادر حقیقی زین العابدین  
 (آشنا) میشود و تیر شعر با کرۂ او بہ ہدف معانی و رنگین راست  
 میروں، نوخط سخن او چنیں چہرہ معانی می آراید و دل  
 عاشقان سخن را چنان می رباید —

اے عند لہب جا کے چمن میں کرے گی کیا  
 باد خزاں سے سب گل گلزار چھو گئے

---

معہد صلاح ”آگاہ“

از موزونان ہندوستان و فخلبنہ آن بوستان است - در  
 سخن آگاہی کمال میدارد و قدوم استواری در سر زمین  
 صاف میگذازد - از فخل ہستی او بار خوبی و حسنات پیدا -  
 و نور صلاحیت و تقویٰ از چہرہ اسم آفتاب نظیرش ہویدا -  
 دور ساغر پر نشہ سخن را میگرداند، و مضطربہ طبع او قل قل  
 میخواند - از تذکرہ فتح علی خان است —

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجا ہے  
ہوتا ہے تھلے دن سے \* تماشا گداری کا

### فضایل بیگ ”الہام“

از خوش تلاشان این سر زمین است، در سخن گفتن الہامات  
وافرہ بظہور می آرد و بر اقران و اکفای خویش بنہایت  
بستابخ فضاہل متکاثرہ می دارد - شوخیء مزاجش از کلام  
او سر میکشد، و بجز این دو بیت کہ در تذکرۂ فتح علی خان  
است بجویندگان نمی رسد - جرس سخن می جنباند و در  
ہجو کلا فوت بچی می خواند —

دیکھ دھاری بچے کو فاکارہ چڑھ کے گانے لگی کلا نونٹنی  
کلا نونٹنی ترے گانے سے دق ہوں نہت + نوچے سروں سے بولتی ہے

### احسن الہ ”احسن“

در نکتہ سنجی یگانہ روزگار و صاحب تلاش معافی پرکار  
است - از بسکہ طوطی طبعش شکر ایہام می ریزد - از صفائی  
مرآت اظہار می گریزد، و در عصر آبرو ظاہرا طرۂ زندگی  
بر سر میداشت و خود را در سوز و نان ہم عصر معزز می  
پنداشت - فیسان کلکش لآلۂ معانی می افشاند و مشاطۂ  
طبعش عروس سخن را موجہ احسن بر کرسی رنگینی می نشاند -  
این ابیات در تذکرۂ مسطور است —

\* ( ن ) دن تھلے ہی ہوتا ہے —

+ ( ن ) بہت —

یہی مفسون خط ہے ( احسن الہ )

کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے

مگر الہکان داودی ہے نعمت خاں کی قاتوں میں  
کہ آہن سے دلوں کو بہن لیکر موم کرتا ہے  
بڑی باتوں کی خو ہر گز نہیں اس کو جو انساں ہے  
جو گالی سے زباں کو کام فرماوے سو جھواں ہے

نقد علی خاں ”ایجاد“

شاعر رفکین سخن، شعر فرش را بنہایت عنایت میگوید،  
و الحال بنا بر گردش چرخ کجرفتار اوقات را بلبشو ظفر اثر  
نواب نظام الدولہ بہادر ادا م اللہ اقتبالہ بسر می برد۔  
احوالش در تذکرہ (سرو آزاد) مفصلاً مسطور است۔ این بیت از  
ایجاد طبع ایجاد است —

جو دم خوشی سے گزرے فنیست ہے دوستو  
نقش بر آب عمر کا کیا اعتبار ہے  
در منقبت جناب شاہ دیاجاہ علی کرم اللہ وجہہ میگوید —  
انچہا کی جسم کا جاں ہے امیرالمؤمنین  
اولیا کا دین و ایمان ہے امیرالمؤمنین  
صورت الفاظ قرآن ہے اگرچہ مصطفیٰ  
معنی آیات قرآن ہے امیرالمؤمنین  
جس کے گھر میں کچھ نہوں جز نام پاک اہل بیت  
اس کے گھر کا میر سامان ہے امیرالمؤمنین



## ( اشرف )

از معاصران ( ولی ) است - چنانچہ ( ولی ) جائے مصراع  
اورا تضمین می نہاید و میفرماید —

( اشرف ) کا یہ مصراع ( ولی ) مجکوہہ دلچسپ

الفت ہے دل و جان کو مرے پیتم نگر سوں

این شعرا از ( اشرف ) است —

توں شاہ ہے سب شہوں کا‘ بندے ہیں تیرے سب شاہ

میں بھی آپس کو بندہ قیرا‘ نہ کہوں تو کیا کہوں

این شعر را میر محمد تقی ( میر ) بنا مش میگرد —

پیما بن میرے تئیں بیدراگ بھاپا ہے‘ جو ہونا ہو سو ہو جاوے

بہ ہوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے‘ جو ہونا ہو سو ہو جاوے

## میر غلام علی ” ارشد “

تخلص ‘ باشندہ اوجین‘ مردے خوش معاورہ و رنگیں

مزاج است - از چندے بنا بر آب و خورد مسکن خود این

شہر نہودہ اوقات بسر می برد‘ با راقم سطور طور اخلاص

درست میدارد‘ اکثر گاہ از راہ کرم بخشی بہلاقات می پردازد۔

در سخن فرس صاحب تصنیفات فراوان است و اکثرے در

منقبت گفتہ و میگوید - گا ہے بنا بر پاس خاطر عزیزاں متوجہ

بطرف ریختہ میشود‘ غرض عجب مردے است قابل قابل

دوست‘ حق تعالی سلامت دارد —

مجکو نہیں خبر کہ ..... کدھر گیا

گر راہ لی ہے گھر کی تو تحقیق گھر گیا

جن نے دیکھا ہے تری خوبی حسن و خسار  
 ہے توقف ”کہا سبھان جمالک“ اے یار  
 لفظ سبھان کہ در آخر مصرع بیت دوم واقع شدہ عجب لطف  
 میدارد ہر کہ از ہم نشینان هست می فہمید و ذوقے از انکشات  
 ایں معنی بخود می نہاید —

یار میرا ہے ایس حسن کی آرایش میں  
 میں بھی جسم نظر انداز کورکھتا ہوں ستوار  
 بات شہریں ہے اُس کی مصری سی  
 اُس کے دولب میں شاہد عادل  
 اس کیفیت کی کیف مہسر کسی کو نہیں  
 ساقی کی جام چشم سے پیتا ہوں میں مدام  
 سجن یہ روئے ترا رشک سورج اور مہ و گل  
 سیاہ شب ترے مو اور مشک اور سہل  
 نین ترے میں جیوں آہو کی چشم و نرگس حور  
 میں لعل لب ترے شکر اور آب زمزم دل

میر ابدال علی ”اقدس“

تخلص۔ فکر سخن کم میکنند و تا وقت تحریر بہہمیں  
 گل زمیں یعنی خجستہ بنیاد بسر می برد، راقم سطور از ملاقات  
 او سرمایہ سرور حاصل کردہ است۔ این چند ابیات از طبع زادن  
 بقلم می آید —

دیکھتا ہے خال و خط و زلف کو وہ نو بہار  
 آئندہ مہتاب کا زہرہ کھڑی ہو کر دکھاؤ

آہ پردرد وہی شخص پکارا ہوے گا  
ایک کورا بھی جسے عشق نے مارا ہوے گا  
نام حق جس نے لیا اس کو جلا یا چیرا  
سچ کہو زاهدو کیا حال تسہارا ہوے گا

دیکھو زاهد میں کیا کرامت ہے

ایک چلے میں شیخ چلی ہے

غلام محمد خان ”انور“

تخلص، طبع رسامی دارد و در علم رمل و تصویر تراشی  
شاگرد حاجی میر علی اکبر رسال است۔ دریں ولا با راقم  
سطور ارتباط اخلاص خاص و یگانگت دلی پیدا کردہ، چنانچہ  
ہر روز بلا ناغہ کلبۂ احزان این فقیر را از قدوم میمنت  
لزوم رشک گلستان می نہاید و چہرۂ شاہد سخن ریختہ را  
بوسیلۂ مشاطگی طبع این عاجز غازۂ می آراید۔ گلستہ  
خیالات را چنیں می بندد —

چیں رہا ابرو میں جب تو مردم آزادی کرے  
ہم سوائے کون تیری ناز برداری کرے  
کون سے مذہب میں اور مشرب مہوں ہے گامہ روا  
ہم کریں تجربہ سے وفا اور تو ستم گاری کرے  
کب دھیکی چاہ کنگاں کی دو ماہ مصر کو  
جب زلیخا رکھہ عزیز اس کو خریداری کرے  
جو کہ رکھتا ہوے نشہ چشم خسار یار کا  
ہے بجائے گر جام نرگس سیتی میخواری کرے

کہاں کھائے تھے پیارے رات کو پان  
 کہ اب تک ہونٹھہ پر سرخی عیاں ہے  
 قریٰ تقصیر نہیں ہے یہ نتیجہ ہی وفاؤں کا  
 دو باتیں اور بھی کہہ لے میاں تھرا بھلا ہوے  
 کستی ہیں دل کو زلفیں کرتیں ہیں قتل ابرو  
 زنجیر ہے تو یہ ہے تلوار ہے ، تو یہ ہے  
 ہستیا ہے گرچہ غلجہ وقت سحر چمن مہوں  
 ہنسٹے کی تجھ سے آخر طرحیں اڑائیاں ہیں  
 نہ ہوتا مجھ سے نافرماں اگر وو لالہ رو میرا  
 تو کیوں مہوں جاچمن میں اس طرح شور و فغاں کرتا  
 حسرت سے گر تو آئینہ خاک اپنے سر کرے  
 ممکن نہیں کہ تجھہ یہ وو خود بین نظر کرے  
 کہیں ہے شیشہ سرنگوں اور کہوں شکستہ جام ہے  
 کہا مچائی مہکشوں نے آج میتھا نے میں دھوم  
 دل مرا جاکر پھنسا ہے ، ہر گھڑی شانہ نہ پھیر  
 بوطرح وحشی کریگا زلف کھل جانے میں دھوم  
 تھا قدم کے فیض سے مجنوں کے وو آباد دشت  
 ورنہ کہتے پھر مچایا جا کے ویرانے میں دھوم  
 زلف سلجھانے کے تئیں درکار ہے تو لیجئے  
 پنجٹ مڑاں بھی ہیں گے مہرے شانے کی طرح  
 فیر کی محفل میں ہر شب بیٹھتا ہے شمع رو  
 دل جلے ہے رشک سے بے تاب پروانے کی طرح

ہر گھڑی (انور) ملتا ہے تو آنکھیں شوخ سے  
دیکھتے کہتا ہوں یہ ہے کی جان و دل جانے کی طرح

شیر کا شیریں سے وعدہ کر گیا تھا کوہکن  
طرفہ تر یہ بات ہے خوں کی بہایا جوئے شیر

میر ایوب ”ایوب“

تخلص - نعلبند گلشن رنگیں خیالی، عند لب چمن  
خوش مقامی است - مشق سخن را باستصواب فقیر آب  
و رنگے تازہ میدہد و مشتے بر گردن ریختہ گویان  
حیدرآباد می نہد - ستون اخلاص را از قوت بازوے حسن  
خلق خود باوجود صغیر سن بلند می سازد و سہند شعر فہمی  
را در مضمار فصاحت بنہایت جولانی می تازد - نہال ہستی  
او در شہر (بیدر) سر کشیدہ و شاخ زندگانی او بر کامرانی در  
مذاق یاران بفرخندہ بتیاد حلاوت بخشیدہ است - با معرر  
سطور ارتباط، اختلاط، انضباط بود و ہر روز بلافاغہ از راہ  
بندہ نوازی تشریف ارزاں فرمودہ رونق افزائی مجلس می  
نمود، حق سبحانہ سلامت دارد - شراب ارغوانی سخنش  
نشہ سرخوشی بہشام جاں فائز میگردد و ساقی سپہیں ساق  
طبعش چنین ابیات مشتاقانہ میخواند —

جب سے لڑیاں گو ہر آنسو کی گردن میں پڑیں

تب سے مجھ کو نہیں تسنا موتیا کے ہار کے

شراب قاب سے تپکی و نرگس مستحور

پڑا ہے عکس یہ اُن چشم پر خساروں کا

دل کو لے ہم سے ہو گئے تیکھی

سچ کہو کس سے یہ طرح سیکھی

دوانہ ہوں میں زلفوں کا، مجھ سے مت قید میں رکھنا

مرے زنجیر کرنے کو وہی یک تار کافی ہے

ہجر میں تیرے شب و روز ترے متوالے

داوت آہ کے کھاتے ہوں جگر پر بہالے

اشک خونیں مری آنکھوں سے بہ آئے یہاں تک

ایک جا جمع کیا ہوتا تو بہتے نالے

مردمک بہتہ مری آنکھوں میں، جیتی ہیں تجھ

سرسئی دانوں کے لے ہاتھ میں اپنے سالے

(ایوب) تیری آہوں کو کہتے ہیں دیکھ سب

بہرے ہے آگ اُس کے بدن کی بدن ہی میں

دیکھ خوبی اور نزاکت یار کے رخسار کی

کہا اُڑی جاتی ہے رونق تختہ گلزار کی

تج نکہ کا تھر یاں تک فرق ہے

دل میں پیدا نہیں اثر سوفار کا

میں وفا دار ہوں وفا کی قسم

تو جفا کار ہے جفا کی قسم

فتح یاب بیگ خاں ”انجم“

تخلص - ہمشیرہ زادہ افضل بیگ خاں بہادر پیر شیم

جوان سنجیدہ و خوش خلق است اکثر اوقات بہ غریب خانہ

قدم رنجہ سی نہاید و چہرہ شاہد سطحیہ را ہلچہ

## می آرایہ —

بلا ہے آہ سوزاں سے لگتا  
 کہو تو بھی نہیں لانے ہیں نامے  
 رات دن گوشے میں بلبل پھوپھراتی ہے پڑی  
 کیا ہوا ہے مثل پروانہ چراغ اس کا بھی گل

### شاہ عبدالدہ "احقر"

تخلص - جدید الایمان از قوم کھتوی بود، از چندے  
 بجرگہ اسلام در آمد و خرقة فقر بخدمت شاہ شریف قدس  
 سرہ پوشید - دریں ولا با فقیر ہم ربطے پیدا کردہ، چنانچہ  
 دو مرتبہ بہ غریب خانہٴ احقر آمدہ اشعار بندہ سہج نہود و  
 اشعار آبدار خود ہم برخواند - مرثیہ خوب میگوید و مشق  
 سخن ریختہ بہ تفتن میکند - از آنست —

بیوفا اول تو میری قابل یاری نہ تھا  
 یار ہو اختیار ہونا رسم دلداری نہ تھا  
 آرزو تھی گلبدن کو ہار کر رکھنا گلے  
 کیا کہوں تقدیر پر کچھ فعل مختاری نہ تھا

### میر غلام حسین "افسق"

تخلص - از شعرائے این عصر است، از بسکہ ہجو  
 بر مزاجش غالب آمد، شہرۂ عوام گردید - در شعر تتبع  
 (زانی) می نہاید و اکثر مزاج او بطرت ہزل می آید،  
 شوخی طعیش از کلامش ہویدا و مزاجش از تخلص او پیدا است۔  
 کاشمیرے این شاعر نے اور کچھ شعر لکھے، و آفتاب اشعار

رنگین برسیدہ اش بتافتے ، افشاءالعہ تعالیٰ رفتہ رفتہ ازیں  
تائب شود و تخلص خود ہدایت قرار دہد چنانچہ خود  
میگوید —

ہے یہی افسوس دل کو اے ہدایت تو بتا  
'افسق' اپنا نام رکھوایا نہ ہوتا کا شکے

حق سبحانہ توفیق رفیق کنا۔ دریں ایام از راقم العروت  
ربط است، چنانچہ دیوان را خود بخط خاص نقل کردہ پیش  
فقیر آورد۔ جا فقیر، ہم پاس اخلاص مشار الیمہ منظور داشتہ  
دو بیت ایجاب طبع او از قبیل روز مرہ صاف است دریں  
جریده بنظر آرد —

اس ہوا میں نہیں مہسر بادۂ گل رنگ ہائے  
ہے ہمارا شیشۂ دل رنگ سے بے رنگ ہائے  
بادۂ و ایر و بہا ر و سبزہ و سہر چمن  
کہا کروں اے غلچہ لب ہے تجھے بنا دل تلک ہائے  
اس آزانی سے نہیں حاصل 'ہدایت' کہا کروں  
دل میں آقا ہے کہ بولوں درد کی سارنگ ہائے  
کہا بلبل نے جوڑ باغیاں کو گل سے کہا کہنا  
بزرگ غلچہ اس گلشن میں بہتر ہے کہ چپ رہنا

حق کرے خیر آج غصے سے

ہے ترا رنگ لال کچھہ کا کچھہ

کیونکہ افسق تجھے کو ہوئے آرام اس کے وصل میں  
دل کو کرتی ہے پریشان اوس کی کاکل کی ہوا



( ضمیمہ متعلق صفحہ ۴۲ )

میر عبدالوہاب ، افتخار ،

تخلص - 'دولت آبادی' از سادات بخاریست ، جد امجدش  
 در زمان عالمگیر بادشاہ از ہندوستان بدکن آمدہ در قلعہ  
 'دولت آباد' سکونت اختیار نمود ، و قرابت از سید مرتضیٰ خان  
 بچمل آمد - میر مشارالیه از پریشان احوالی اوقات بسر  
 می برد ، نجیب و شریف است - در شعر گوئی طبع رسا  
 دارد : ازوست :-

حسین ابن رسول اللہ کے مقتل پہ جا پہنچے  
 جو خاک ہونا ہے آخر کہوں نہ خاک کربلا پہنچے

کوہ بھی ہنگام بارش میں عروس وقت ہے  
 سر پر اُس کے سہرہ سروارید کا ہے آبشار

سرو کوں رتبہ نہیں تہرے انگے اے سبز پوش  
 ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزہ فردش

آج پھر دل تڑپ میں آیا ہے کس پری کی جھڑپ میں آیا ہے

کوئی اُس خورشید رو کے نامقابل ہوسکا  
 چاند نکلا ہی کریگا کیا اجالا دیکھئے ،  
 ( تحفۃ الشعراء )

معتمد رضا قزلباش خان ، اُمید ،

تخلص - از قوم ہمدانی قراط ملوست ، بہ بسبب شناسائی کہ با  
 ذوالفقار خان بہادر نصرت جنگ داشت ، از ولایت ایران در  
 مہلکت دکن رسید - نصرت جنگ ، حکیم معتمد تقی خان را کہ  
 خانسامان و معرب و مصاحب ہم بود ، باستقبال او فرستاد ،  
 بہلاقات خود مسرور ساخت ، بہنصب ہزاری سرفراز گردید  
 بدلے قلعداری قلعہ میدنی مرک توابع صوبہ حیدرآباد داشت ،  
 از انجا بہجناب نواب خلد منزلت آصف جاہ رسید - سالے چند

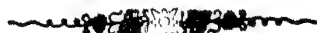
کسب سعادت خدمت نمود، از جہلۂ قدوۂ مقربان گشت، و ہمراہ رکاب فیض انتساب او بشاہجہان آباد رفت۔ در ان جا بنا بر وجوہات بے عنایتی آصفجہا بہالش راہ یافت، باز بدکن نیامد۔ ہمانجا ودیعت حیات بہو کلان قضا و قدر سپرد۔ با آنکہ ولایت زا بود، اما از عقل رسا مضامین 'کبت' و 'دوہرہ' سی فہمید، و بہ قانونی سرود می خواند کہ مطربان کسبی باستماع نوائے آن در مقام حیرت سی آمدند، در گلابہ اش مجمع خوبان می شد، بدیدن تہاشائے رقص؛ شوق مفرط داشت، ہر سائے طبع بلند شعر می گفت، اشعارش پر از متانت الفاظ و معانیست۔ صاحب دیوانست —

ہندی اشعار درج ہیں نہیں (تحفۃ الشعراء)

مرزا علی نقی 'ایجاد'

تخلص۔ مخاطب نقد علی خان ہمدانی قاجار است، 'باشیخ علی خان' وزیر شاہ سلیمان صفوی مراتب داشت، در عہد آصفجہا مدتی بدیوانی بادشاہی حیدرآباد سرفراز بود۔ مرزا علی نقی 'ایجاد' بقرب و مصاحبت آصفجہا شرف اختصاص یافت، بعد مت کوتوالی لشکر استیاز داشت۔ بعد بداروغگی فیل خانۂ سرکار نواب نامدار سید معہد خان بہادر صلابت جنگ سر بلند گردید، بعد فوت پدر بخطاب موروثی و دیوانی حیدرآباد سرفراز است۔ جامعۂ قابلیت در بردارد، بحسن اخلاق موصوف، از فہم عالی در فکر شعر از اقران ممتاز —

نوٹ: ہندی اشعار درج نہیں ہیں۔ (تحفۃ الشعراء)



## باب الباء

میرزا عبد القادر ”بیدل“

مانی ارژنگ نگار معانی و اقلیدس سحرکار سخندانی است،  
مشرقستان نازک خیالی از انوار آفتاب ضمیر انورش  
روشنی گیر جاوید گردیده و بوستان شکوهمقالی از فغمه  
عندلیب طبع هزار داستانش زینت هزاران گزیده، چشم  
زمانه دون چنین متعین خیال و الا شکوه باوجود بدست بودن  
مشعل آفتاب ندیده و سامعه سپهر نیلگون مثل این شکریں  
مقاله معنی پڑوه با وصف موجود گردیدن گوش سیارها  
نشنیده، طبعش را اگر چشمه زندگانی خوانم رواست که حیات  
سخن از و متصور و کلمش را اگر سحاب فیسان دانم بجا  
که هر نقطه تحزیرش افضل تر از گوهر است - حقا که  
در سرزمین هندوستان مثل این سخن پناه صاحب کهای  
بقید از خواب عدم سر بر نداشته، و مصور قدرت بیچون  
همتای آن عالیجه معنی تلاش دل صید بقلم ایجاد نه پیراسته -  
دیوان ضخیم متداوله فارسیش عالمگیر و رقعات افشای  
رنکیش مثال بوی گل بهشام دل جاکیر است - میرزا سیوم

ماہ صفر سنۃ ثلث و ثلاثین و مائۃ و الف واصل حق شد -  
حضرت میر صاحب و قبلہ مد ظلہ تاریخ وفات چنیں فرمودند -  
( تاریخ ) :-

سر بر آوردہ از باب سخن از قم آباد جہاں خورم دلت  
گفت تاریخ و فاقہ ( آزاد ) میرزا ( بیدل ) از این عالم دلت  
الحاصل میرزا فارس مضہار فارسی و والی قلمرو این  
ملک بے پایان است - اشعار ریختہ اش بجز این دو بیت کہ  
در تذکرۃ میر معہد تقی ( میر ) تحریر بود بنظر نیامدہ -  
شکوۃ دستش چنیں بند انقباض می کشاید کہ بیدلان معنی  
بہشادہ جہاںش از نہایت شوق چوں گل خندان و عند لیب  
سخنش چنان دل می رباید کہ عاشقان سخن از اصغای صغیر  
جانفزایش بسان بلبل تصویر بے حس و بے جان اند —

مت پوچھہ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں  
اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں  
جب دل کے آستان پر عشق آن کر یکارا  
پردے سے یار بولا ( بیدل ) کہاں ہے ہم میں

لالہ ٹیکچند ” بہار “

ہار آراے گلزار ریاحین بایستہ و چمن پیراے  
مروغزار مضامین شایستہ است - طرۃ پر پیچ سنبھل  
مویان نسورین رخسار فازک خیالی را بشانۃ قلم دو زبان  
وا می نہاید و ابروے خمدار سرو قامتان تدو و رفتار شیریں  
مقالی را بسواک سیاہی و سہ می آراید چنان مضامین را

از شبہم پاشی مزاج موزوں طراوت گیر جاوید می سازد،  
 و عندلایب ہزار داستان سخن بر تخلص رنگین او می نازد  
 اقلیم فرس را بزور تیغ قلم مسخر نموده و این زمین سخت را  
 بپای املای پیہودہ است - ظلہات الفاظ نو گرینز قلمش مضامین  
 باریک را چون آب حیات بروے نظارہ گیای می پاشد، و شاہین  
 استعارات رنگینش با پنجدہ سوخوشی و نزاکت بسینۂ کبوتر  
 دلہای عشاق سخن می خروشد - اشعارش بفقیر فرسیدہ، این  
 ابیات ہر دو تذکرہ دریں جا التقاط نمود۔

اسی درگاہ سے حاجت روا ہوتی ہے عالم کی  
 جہاں دیتے ہوں بن مانگے، فضولی ہے طلب لالا  
 جو کچھ جا کر گلستان میں کیا ہے کہوں چھپاتے ہو  
 عیاں ہے آستہوں کے چھوں سے موج خوں گل لالا  
 سبھی کرتے ہیں دعویٰ خوں کا، قسمت ہے تو دیکھیں گے  
 صف معشر میں کس کے ہات دامن ہوگا قاتل کا  
 محبت کی قلمرو میں اگر جاوے تو سن لے گا  
 کوئی آدے تیلے چیرا، کسی کو کوہ پر پتنگا  
 کرے وہ سلطنت، یہ عشق میں شہریں کے سر دیوے  
 تکلف ہر طرف، خسرو کو کیا فرہاد سے نسبت  
 کنعان میں ماہ مصر نے کب سلطنت کری  
 کم ہی کوئی عزیز ہوا ہو وطن کے بھج

خوش سخن کا حرف دل کو لاؤتا ہے حال بھیج  
یہ غلط کہتے ہیں کچھ لذت نہیں ہے قال بھیج \*  
منظور سیر لالہ جو ہو اس بہار بھیج  
پھولا ہے خوب دیکھہ دل داغدار بھیج  
کہتے ہیں عندلیب گرفتار مجھہ کو دیکھہ  
امید چھوٹنے کی نہیں اس بہار بھیج  
دل ہمارا لے کے کہوں انکار کرتے ہو سخن  
کس سے یہ سیکھہ ہو تم لیکر مکر جانے کی طرح  
تورتا زنجیر جا تا تھا پورا بکتا (بہار)  
آج ہم دیکھہ جنوں سرشار دیوانے کی طرح  
کہا بلا لاوے گا سر پر اس کے حیراں ہوں (بہار)  
لے گیا ہے شوخ میرے ہاتھ سے دل بے طرح  
وہی یک ریسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں  
کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں  
اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر  
سلہمانی کے خط کو دیکھہ کہوں زنا کہتے ہیں  
ایتنا مردم کشی کا زور بوسا دوں نے کب پایا  
غلط کرتے ہیں اُن آنکھوں کو جو بھسا کہتے ہیں

---

\* مہرباں ہو کر ملا ہے ماہِ رو شب بے حجاب  
کیا مبارک ہے ہمیں یہ ماہِ اب کے سال بھیج

نہیں اُس شوخ سا رنگیں ادا گل  
اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل

عبث تشویش کیوں دیتی ہے، گل کی طبع نازک ہے  
یہ گستاخی نہیں ہے خوب مت کر شور اے بلبل  
ناز و استغنا، عتاب، اغماض، سب جانکاہ ہیں  
قرب میں خوابوں کے کہا معنی کہ ہو دل کا \* نشاط  
کہا ہے عشق کی رہ بیچ پیا برہنہ (بہار)  
تمام دشت ہے پُر خار دیکھوے کہا ہو  
جب سستی اُس سرو رعنا کا ہوا ہے جلوہ گاہ  
سبز جوں شمشاد اُتھتی ہے مرے سینے سے آہ

ناز بے جا و لطف بے موقع دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ

کرے ہیں یہ ستمگر قتل بے قصور کیا کیجے  
جو اُن کے ہانہ یوں مرنے ہوا، تقدیر، کیا کیجے

سانورے سب ایک سے ہیں ظلم کرنے میں (بہار)  
کم نہیں کچھ دل کے لئے جانے میں اکمل چشم سے

(بہار) اُس گلبدن کا جو دوانا ہو تو کیا اچرچ  
فرشتے کا بھی من ایسے پر پرو پر لہہاتا ہے  
دیکھ کر کہو نکر نہ ہووے دل رقیبوں کا کباب  
کس ادا سیتی صنم دیتا ہے ساغر واچھڑے

کوئی کس ساتھ ایسی فصل گل مہوں دل کو پرچاؤے  
 نہ ساقی ہے، نہ ساغر ہے، نہ مطرب ہے، نہ مہمدم ہے  
 ہمیں واعظِ دَرا تا کہوں ہے دوزخ کے غذا ہوں سے  
 معاصی گو ہمارے پیش ہوں کچھہ مغفرت کم ہے

تعلیجہ حسنِ خد مت کا اگر یہ بید ساقی ہے  
 بجا ہے یہ جو کہتے ہیں کہ پھل پاؤے ہے جو سیوے  
 اگر مارا پڑا دل مات سے غمزدے کے کہا غم ہے  
 سپاہی کی یہی معراج ہے دن بھیج سر دیوے

تڑپتا ہے پڑا جیوں نہم بسمل خاک و خوں مہوں دل  
 عقوبت ہے جو کچھہ اس صید پر صیاد کیا جانے

نہوں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں  
 ہمیں ایسا خراباتی کہا تھجکوں مذا جاتی

### دلاور خان ” بیرنگ “

سختش برجستہ و شعرش شستہ است از آنجا کہ  
 شاگرد، ’ یک رنگ ‘ است تخلص خود، ’ بیرنگ ‘ قرار میداد،  
 آخر موقوف کرد، ’ بیرنگ ‘ بجا نہاد۔ صہمام ہستی او  
 بجوہر سپہگری آراستہ و گلستان طبعش با گاہے رنگا رنگ  
 پیراستہ۔ کل بیرنگ مضمون را رنگ تازه از شیریں گفتاری  
 میداد، و صغیر حزین عندلیب سخن را از اشعار خوانی شور  
 جگر گیر می بخشید۔ آری قدم بنہایت دلآوری در معرکہ الفاظ  
 قافہ میداد و شہسوار را چہین از مقام کام میزد، آرد،



ایں اشعار از تذکرتین است —

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا  
 کہا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا  
 میں تو لکھتا تھا اُس کتہیں\* (بیرنگ)  
 اُس تغافل شعار نے نہ پڑھا  
 سدا بیدار رہ ففلمت سے ہو قرش  
 مثل مشہور ہے ” سویا سو چوکا “  
 نہیں مطلب مجھے کچھ باغبان اور  
 دوانا ہوں میں گل کے رنگ و بو کا  
 دل کو کچھ عشق میں قرار نہیں  
 اب تلک تجکو اعتبار نہیں  
 ہے مات ترا خون سے عاشق کے گر آلودہ  
 مہلکی سے سجن مت کر بار دگر آلودہ  
 فرہاد کو محکم کی تلخی نہ کبھی ہوتی  
 شہریں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ  
 سفلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجھ کو  
 افشاں سے ترا مانہا رہتا ہے زر آلودہ

یار کا جب خیال آتا ہے ہوش میرا قسام جانا ہے

محمد اسمعیل ” بیتاب “

سحاب گو ہر پاش سخن ، و دریائے موج این فن است -

خود را از تلامذہ مصطفیٰ خان ' یکرنگ ' سی پندارد،  
و تلاش ہائے فراوان بالفاظ تازه و مضامین نو میدارد۔  
گویند کہ روزے بہمانہ عزیزے میرفت، از اسپ فرود آمد،  
دست بشکست، چندے بیہار ماندہ نقد جانے بہتقاضی اجل  
بداد۔ رتبہ فکر و الایش و مرتبہ ادراک آسہاں پیہایش از  
اشعار او ہویدا سی شود۔ این دو بیت از ہر دو تذکرہ است۔

تَرپ کر مرگئی بلبل نفس میں  
پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں  
نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل  
قو کیا آدام سے دھتا سرا دل

### ”بیدار“

شاعریت خوش گو بطرت ہندوستان - میر تقی ' میر  
در ترجمہ او بتذکرہ ”ذکات الشعراء“ این دو بیت بنام او  
مینویسد —

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کو  
کیا تجھ لب نے ہس رنگ خجالت لعل و مرجان کو

### ”بینوا“

شخصے معنی آفریں بطرت ہندوستان گذشتہ ' احوال  
او بوجہ خوب تنقید نہ سی پذیرد۔ این یک بیت از تذکرہ  
میر تقی ' میر، فوشتہ سی شود —

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار  
مریخ پر جو تہذیب کی خنجر کی اپنے دھار

شرف الدین علی خان ”پیام“

زاد گاهش اکبر آباد است - در ریختہ کوئی نسبتی تہام  
داشت، حقا کہ معنی تلاش را بجای رسانیدہ کہ میتول گفت؛  
زلف عنبرین سخن را چین و تاب میدہد - میر تقی ’میر‘ و  
فتح علی خان این اشعارش انتخاب نمودہ اند —

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عاشق کا سبب \* تمام کیا  
کوئی عاشق نہیں نظر آتا توپی والوں نے قتل عام کیا  
بات مضمون کی فضولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

”بسمل“

سخن سنج خوش خیال بود و بناخن اندیشہ رسا عقدہ ہاے  
دل میکشود - احوال مفصلاً در تفصیل شعراے ریختہ گو  
ندیدہ شد - بہر حال قابل مرد است، غزالان سخن را در موزار  
صفحہ چنیں بغرام می آرد - این ابیات صاحب تذکرتین  
میگویند —

لہو پی رہ گیا بسمل و گرنہ ملاقاتیہ تئیں ووخاک و خوں میں  
ہاے اس دیوانے دل نے کام کیا بیجا کیا  
آپ تو بد نام تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کیا

”پاکباز“ صلاح الدین

پسر سید کمال فہیرہ سید جلال است، سخن را باصلاح

مصطفیٰ خان 'یکرنگ' می ربود و تلاش معافی، تازہ می نمود۔  
خوش فکر و خوش ذہن داشت - شعروش خالی از اضافت است،  
او چنیں می سراید، این اشعار در تذکرتین تحریر افد —

جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں، یہ ہم کہاں  
تم تو سجن ہمیشہ ہو، افسوس ہم نہیں

تفس کے در کو باز \* اے بابل اب صیاد کرتا ہے  
خدا جانے کریگا ذبح یا آزاد کرتا ہے

مجھے درد و الم دھتا ہے نت گھیرے میاں صاحب  
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم مہرے میاں صاحب

جواب نہ میرے تو پھر انتظار میں میرے  
خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں میرے

تمام عمر شرا بین پیدا کیے ساقی

ہزار حیف کہ آخر خمار میں میرے

خواجہ احسن اللہ "بیان"

از وجاہت صوری و حسن سیرت بھرے وافی برداشته  
بود و در معنی طرازی مزاج و آرایش علم اندیشہ آسمان  
پیہائی داشت - مولدش خاک پاک اکبر آباد است و  
بہوزوں مزاجی میرزا (مظہر) جافجاں استاد - مرتبہ  
حسن خلقش در حوطۂ بیان نہی آید داود کلکش چنیں

توانہ نشاط می سراید - این اشعار از هو دو تذکرہ تحریر  
می یابد —

بلندے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو  
(مظہر) ہے خداوند کی وروشان اتم کا  
عام کو لعل و گوہر و تاج و کوا دیا  
اے آسماں بتا تو مجھے تو نے کیا دیا  
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نپند کے  
خواب عدم سو گاہیکو مجھ کو جگا دیا  
اسکا اداے شکر (بیان) کھونکہ کر سکوں  
جسٹے اُٹھا کے خاک سے انساں بنا دیا  
کب تلک اُسکی شکایت ہونہ لب سے آشنا  
ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا  
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی  
دیکھتو اے شوخ میں تیرا ہوں کب سے آشنا  
اُکر چونہی قاصد نے لیا نام کسی کا  
اس بات کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا  
کہوں آج سماتا نہیں سینے میں خوشی سے  
پہنچا ہے مگر دل ! تجھے پیغام کسی کا  
قفس میں میں دھائی کے لئے کیا کیا نہیں کرتا  
پھوکتا ہوں، تو پتا ہوں، کوئی پروا نہیں کرتا  
یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو  
انہی کے ہار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا

ہمدم نہ فکر کر کہ سرا کام ہو چکا  
 جو دل بھی ہے تو مجھے آرام ہو چکا  
 آقا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے عبث  
 اے شوخ اب تو شہر میں بدنام ہو چکا

جو تجھے سا کوئی دنیا میں مجھے اے ناز نہیں ملتا  
 تو وہ بھی چھوڑ دیتا تجھ کو اور جاکر وہیں ملتا  
 'بہان' تھوڑے کو چے سے چلتا رہے گا  
 مری جان تو ہات ملتا رہے گا  
 اگر ایک صدمہ آقا وہ اُتھے کر خواب شیریں سے  
 ہمارا کیا گریباں 'ناصحوں کا پیرہن پھٹتا  
 کیا دوکھ تھا 'بہان' کو جو پاتا میں ہوش میں  
 پر خیر کی خدا نے کہ وہ بے حواس تھا  
 سیرت کے ہم قلام ہیں صورت ہوئی تو کیا  
 سرخ و سفید مائی \* کی صورت ہوئی تو کیا  
 جگا یا مجھے کو کس کمبخت نے ہائے  
 مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا -

انوکھا سنگدل تو ہی نہیں ہے ہمارا دل بھی پتھر سا کبھی تھا

ایں بیت کہ بالا مذکور شد دلیل خوبصورتی اوست —

گل کی حسرت سے مرے دل میں سدا خار رہا  
 میں تو بھر عمر قفس میں ہی گرفتار رہا

یار نے جب سے اُتھا یا اپنے چہرے سے نقاب  
 طعن کرنے سے مرے ناصح کو آتا ہے حجاب  
 اپنی مسخوری پے اے واعظ نصیحت کی مجھے  
 واقعی ہے آج سمجھ بد ہے انجام شراب  
 کل تو آویگا ہی آخر فترۂ ماہ صیام  
 آج تو پی لیجئے من مانتی ساقی شراب  
 مرقاہوں، غم گساری جو اب نہیں تو پھر کب  
 اے یار مجھ سے یاری جو اب نہیں تو پھر کب  
 برسے ہے ابر رحمت، ساقی کدھر ہے میٹھا ؟  
 ہلکام بادۂ خواری جو اب نہیں تو پھر کب  
 جاتا ہے وہ کہ جس سے تھا لطف زندگانی  
 آتی اجل ہماری جو اب نہیں تو پھر کب  
 دل سا گھر تو میرا گم اے، 'بیان' ہوا ہے  
 ہوئے مجھ کو بے قراری جو اب نہیں تو پھر کب  
 تو تو ساقی جام تر سا کر پلاتا تھا مجھے  
 یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یک بار مست  
 کیا کہوں کیا کیا امنگیں دل میں آتی ہیں 'بیان'  
 جب نظر آتا ہے تنہا مجھ کو وہ میخوار مست  
 قہد میں رکھا ہے کیوں اُس کو سلاطینوں کی طرح  
 کب دوانے نے فلک مانگا ہے تجھ سے تاج و تخت

---

پوچھتا کون ہے تو اے یار عبث  
 قتل کرنے سے مرے ہے تجھے انکار عبث  
 کیا مرے آنکھہ عدم پہنچ لگی تھی اے چرخ  
 کہا اُس خواب سے تو نے مجھے بھدار عبث  
 مشمت غبار کو مری وہاں ہوئے کیا پہنچ  
 جس کی گلی میں دکھتی نہ ہووے صبا پہنچ  
 کہتا نہیں میں عرش پر اے آہ جا پہنچ  
 کانوں قلمک بتوں کے تو اے نارسا پہنچ  
 آتے ہیں پاس مرگ کے پیغام ہجر میں  
 تو اے نوید وصل شتابی سے آ پہنچ  
 اے بوخبر ' بھان ' کا عجب حال آج ہے  
 جا تا ہے اس کے پاس تو جلدی سے جا پہنچ  
 ہزار حیف یہ گلچیں رکھے ہے یا گستاخ  
 یہ وہ چمن ہے کہ جس میں نہیں صبا گستاخ  
 دو شوخ مجھے سے ہی تنہا نہیں ہوا گستاخ  
 ہمیشہ عشق کی خدمت میں حسن تھا گستاخ  
 کہاں یہ ہات مرا اور کہاں وو دامن پاک  
 تمہارے لطف و کرم نے مجھے کیا گستاخ  
 گر شہید عشق کے مرنے کی لذت کا نشان  
 خضر کو ملتا تو لگتا زندگی کا نام تلخ  
 جہوں گوارا ہو گزک کے سات مستوں کو شراب  
 سات بو سے کے نہیں لگتی قری دشنام تلخ

---



یہ آرزو ہے کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ  
 بلا سے پہاڑ کے پھر ہاتھ میں ملے کاغذ  
 دو کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا  
 قلم کے تن \* کو لگے آگ اور جلے کاغذ  
 پیام بر مجھے ایسا کوئی نہیں ملتا  
 کہ حیلہ جو سے مرے لے ہی گر ملے کاغذ  
 اس قدر تو ہے بھروسا مجھ کو اپنی آہ پر  
 نہ فلک نیچے اُٹھا یک نالہ جانکاہ پر  
 عرش تک جاتی تھی یا لب تک بھی آسکتی نہیں  
 رحم آقا ہے 'بیاں' اب مجھ کو اپنی آہ پر  
 نکلے ہے لالہ خاک کے نیچے سے سرخ سرخ  
 رنگیں ہوا شہیدوں کے خون میں نہاں نہاں  
 صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہوگا اُس کے پاس  
 ورنہ کیا واقف نہیں میں 'دل' ہے مہرا جس کے پاس  
 کہتا تو صاف مومن یہ مروت سے دور ہے  
 آوے گا ایک روز مرا جان کام خط  
 جیوں پتنگوں کے جلانے کا سبب ہوتی ہے شمع  
 توں اُنوں کے غم میں ایذا جان بھی کھوٹی ہے شمع  
 جو نہ ہوے اس شمع رو کے عشق کا سینے میں داغ  
 کون مجھے بے کس کی تربت پر کرے روشن چراغ

جان کر معنی کسی کے شعر میں باندھے نہیں  
صاحب خرم کو کب ہے خوشہ چینی کا دماغ  
مرض لہتا ہم زبانوں کے سلیقے کا 'بیان'  
اس دل ناداں کے شہون سے اگر پاؤں فراغ

آتا ہے جی کو دیکھنے کے جوش بہار حیف  
اے عندلیب تو ہے قفس میں 'ہزار حیف'  
یاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہے جو مجھ  
نکلے ہے اُس کے منہ سستی بے اختیار حیف  
میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا  
تس پر بھی تھوڑے دل میں ہے مجھ سے غبار حیف

ہوئی آہ اب اس قدر نارسا  
کہ سینے سے آتی نہیں لب تلک  
نیت ہی 'بیان' کا برا حال ہے  
تغافل اُدے ہے خبر کب تلک  
یہی دن ہے، ملنا ہے تو اس سے مل  
کہ جیتا نہیں آج کی شب تلک

ادب سے یار کے دل میں نفس خوں ہو گیا میرا  
یہ بلبل فالتواں آخر قفس میں ہی ہوا بسمل  
تڑپنے کے تماشے کی ہوس باقی ہے قاتل کو  
موا جاتا ہے کھوں اتنا تک ایک توں پر ہلا بسمل  
نکل سکتا نہیں ہے شکر کے عہدے سے قاتل کے  
'بیان' کس مونہہ سے مائیک اُس سے اپنا خون بہا بسمل

### میر عبد الوہاب ”بیکل“

شاعر شکوہ مقال و طوطی خوش خیال است - اکثر گاہ در  
دولت خانہ حضرت میر صاحب قبلہ مدظلہ العالی و بچنین بر  
تذکرہ بے نظیر باشارہ میر ترقیب می دارد - با راقم سطور اتفاق  
ملاقات می افتد، خیلے صاحب فطانت بنظر رسید - در شعر فارسی  
’افتخار‘ و در سرٹیہ ’ماتھی‘ تخلص می کند - مشاطہ قلہش  
زلف سخن را چنین تاب می دہد -

عکس رخسار یار گل رو سے آئینہ چشمہ کلاب ہوا  
فتح علی خاں در تذکرہ خود این اشعار می نویسد -  
مرا دل گلہ- - - رخوں نے سات لے گئے  
حنا کے رنگ ہاتھوں ہات لے گئے  
تری زلفوں نے کئی کئی پیچ سکھلا  
دل ’بیکل‘ کو راتوں رات لے گئے

سرو کو رتبہ ترے آگے نہیں اے سبز - پوس  
ایک تجھے بازار خوبی کا ہے وہ سبزی فروش  
نہیں میں دل کا رتبہ ہے بوا تجھے رو پرستی میں  
کہ دل حافظ ہے اس مصحف کا آنکھیں ناظرہ خواں ہیں  
تری آنکھوں کی کیفیت نے کھویا ہوش عالم کا  
دوانوں کو کہے کیا کوئی متوالے ہیں متوالے

تہرے ابرو کی تیغ ہے باز ہیل جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے

آخر یہ دل کسی کا گرفتار ہوئے گا  
یاد لگے کسو تو سچے آشنا کے ہات

لالہ جے کشن ' بے جان '

تخلص - طوطی شیریں زبان و بلبل ہزار داستان است -  
مشق سخن ریختہ بخد مت شاہ 'سراج' می نمود ' و گرہ کاکل  
معانی از شائے فکر رسا میکشود - روزے شاہ 'سراج' با  
فقیہ نقل می کرد کہ "جے کشن ' معہل سفر لشکر نواب صلابت  
جنگ بہادر ادام اللہ اقبالہ کہ قریب الجوار اورنگ آباد بود '  
بر بست ' و از فقیہ مستدعی رخصت شد ' و ریختہ کہ تازہ  
گفتہ بود بر خواند ' ہر جا کہ حک و اصلاح بغاطر رسید '  
نمودہ شد ' مقطع آن ریختہ این بود —

تری یاد کمر سے یوں عدم مہوں مل گیا ' بے جان '  
کہ قالب بھی نپاوے گر کوئی اُس کا کفن کھولے

الحاصل رخصت گشت و برفت ' و باز کسے نشانہ نیافت '  
انتہی مقالہ - آرے ' بے جان ' بود بے قالب ہم بعد - از مطالعہ  
این چند اشعار ' بے جان ' جا نے تازہ می آمد —

یار مہندی بھرے ہاتھوں سے اگر ہوئے طہیب  
شاخ نبض دل بیمار سے مرجان ہوئے  
تھوڑے میں عاشق اگر یاد کرے گل رو کو  
وہابی کے زنجیر کے دانے سے گلستان ہوئے

نگہ کی جوت بجلی کی نین سیتی نمایاں ہے  
 اندھاری رات میں بجلی بھی چمکے ہے خدا حافظ  
 باغ میں کرے نرگس عرض حال اگر اپنا  
 آنکھ کی اشارت سے تب جواب دیتا ہے  
 کیوں نہ حاصل ہوئے خوشی جگ میں  
 دل ' بے جاں ' میں جان آیا ہے  
 حریف کہ شعربد شگون معاً اثر کر دے و این شجر اصلاً ٹھہر مروا  
 بر نیا ورد —

### پروانہ شاہ ” پروانہ “

تخلص - مرید و تلمیذ شاہ ' سراج ' است - فکر سخن  
 ریختہ می کند . و تا حالت تحریر در ' احمد نگر ' میگزرازد —  
 میں دو تاروں لب خاموش اے سہزان ہند اب لگ  
 جہاں بوسات آیا لال کو تب ریز لازم ہے  
 تری سرمہ بھی آنکھوں سے ' میری چشم گریاں سے  
 رکھے حق امن میں اس طوطیا اور ایسے طوفاں سے

### میر نوازش خان ” بھید “

تخلص - ریختہ را ہوار می گوید و در اشعار فارسی  
 عالی فکر می کند - شعروش شستہ ' و فکرش برجستہ است -  
 تا حالت تحریر در ' اورنگ آباد ' تشریف می دارد —  
 دیکھی صبا نے شاید کلرو کا مسکرا نا  
 سیکھی ہے اُن لبوں سے گل روئے ' گل کھلا نا

دیکھا ہے دل نے جب سے بادام اُس نین کا  
 ہر صبح و شام کرتا شکرانے کا دوگانا  
 از سر کوئے تو جانناں! مجھے جانا مشکل  
 جاؤں تو خود سے ، مگر جان پھر آنا مشکل

چوڑھا کس مرتبہ پر جگ میں منصور  
 یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں  
 کونکا تم یہ بجلی کا نہ سمجھو  
 جنوں کے شوق کی گل کاریاں ہیں  
 تسمیٰ عسر - دل بھل رہا ہے  
 بچارہ دوکھوں میں ہی پل رہا ہے  
 مرے اس داغ دل کو دیکھ لالہ  
 دل اوپر داغ دے جل جل رہا ہے

میاں حکیم الدین خان ”پنچھی“

شاعر ریختہ گو و باشندہٗ بلغوام است طبع نظم میدارد -  
 پیشتر ، عاجز ، تخلص می نمود ، چون شہرۂ عارت الدین خان  
 ، عاجز ، شنید ، موقوف کردہ ، پنچھی ، قرار داد - الحال در  
 حیدرآباد میگذراند - بار اقم سطور ملاقات مستوفی رو نمود  
 خیالے محظوظ شد ، و چند اوراق اشعار طبع زاد خود بہ فقیر  
 ارزانی داشت - این چند بیت از اوراق چیدہ نوشتہ میشود -

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہم سے  
 بت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں

در بدر نالہ و فریاد کیا ہم ہر چند  
پیر کنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں

---

اس قدر ناداں نہیں ہوں میں کہ دل باتوں میں ڈوں  
عمر گذری اے سجن تم ہی سے عیاروں کے بیچ

---

ابرو کماں چڑھائے کرتے ہو بات اکڑے  
جی تو لیا ہمارا، اب کیا کرو گے لڑے  
شاید کہ آج آوے 'پنچھی' ترا تماشا  
پھڑکے ہے آنکھ ہر دم دل کو لگے ہیں دھڑکے

---

صنم بقا تو خدائی کا تبحر کیا نہ ہوا  
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

---

کہاں آتا ہے رحم اُس کو ستم کا جو مزا جانے  
مرے کوئی جیسے، صیاد ظالم کی بلا جانے  
چھپی نہیں ہے حقیقت داغ دل میرے کی گلشن میں  
و و لالہ جانتا ہے باغبان جانے صبا جانے  
بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جھنڈے سے جی میرا  
قفس میں کب تلک قسمت ہماری ہے خدا جانے

---

قیامت ہے قرا گھونگٹ کے اوتوں میں لٹک جانا  
ملا آنکھیاں سوں آنکھیاں مسکرا ہنسکر مٹک جانا  
نہیں! تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں  
کہ دکھلا دور سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

---

### معہد پناہ ”پناہ“

تخلص - فکر شعر فارسی و ریختہ بہ تغنن می کند و گاہے  
از ملاقات سرور افزای خاطر حزین می شود —

تری دو زلف سیہ کی قسم ہے اے دلبر  
علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالا ناگ

---

حسن کے دریا مہوں قیدے حلقہ در کی قسم  
ماہی دل کو مرے سے زلف جالا ہو گیا

---

### میر معہد میر ”بندہ“

تخلص - مرد خوب است - اکثر مثنوی ہا بزبان ریختہ  
در مدائح ارباب دول تصنیف ساختہ، با فقیر ربط اخلاص  
می دارد - پیشتر تخلص خود ’میر‘ قرار دادہ بود، گفتم  
کہ میر معہد تقی ’میر‘ و میر معہد ’میر‘ ہمنام شہا در  
ہندوستان اند، اشتراک تخلص خوب نیست، چہ جائے اشتراک  
نام و تخلص - آخر سخن بندہ قبول کردہ ’بندہ‘ تخلص خود  
مقرر ساخت، ازوست —

سرور شمشاد ہو گئے حیراں  
جب چمن میں ترا خرام ہوا

---

### معہد حسین ”پیخود“ راست

ترا کیفی ہوں صہبا کی قسم ہے  
جگر پُر خون ہے مینا کی قسم ہے

---



معہد ”برہان“ راست

چوہرۂ کج کو جب بندھا دے بل  
ملک دل بیچ پڑگئی کھل بل  
اپنے ’برہان‘ کی طرف پیادے  
لطف سیں مہر سیں کرم سیں چل

---

”بیچارہ“ راست

میرؔ معہد تقی ’میر‘ سی نویسد -

پی سے جدا ہونا نہ تھا، چاہا خدا کا یوں ہوا  
جز صبر کچھ چارا نہیں ’بیچارہ‘ ہو رہنا پڑا

---

میر یوسف خان ”بسمل“

تخلص - ہمراہ مبارز خان بود، یار صحبت دلاور خان نصرت  
است - ودیعت حیات نمود از اولاد و اقر باے او در قلعہ فرخ نگر  
بہ تقریب خدمت قلعہ داری آنجا اقامت دارند فکر شعر میکرد  
ازوست ( ہندی شعر درج نہیں ہے ’تصفۃ الشعراء‘ ) —

## باب الحجیم

خان زادہ شیرافکن خار۔ میان ”جگن“

مذاق سخن گوئی خوب می دارد - زان گاهش خطہ  
ہندوستان جنت فشان است - میر معصود تقی ’میر‘ در  
نکات الشعراء می نویسد۔

اس دل مریض عشق کو آزار ہی بہلا  
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بہمار ہی بہلا

میر شیر علی ”جرأت“

بلبل ہزار داستان سخن وری است - فتح علی خان  
می گوید کہ ”جرأت‘ دل بستہ سہی قدان و زندانی‘ حسن نیکو  
طلعتان بود - تحصیل کتب متداولہ نہوں‘ شعر را کم می  
گفت و اگر می گفت کم تومی خواند‘ چہ مطہح نظرش اکثر این  
بود کہ شعر می باید آمدنی باشد نہ آوردنی - بہ فقیر اکثر  
ملاقات می کرد“ - افتہی - الحاصل خوش گوے است - و شعر  
خوبے دارد‘ این چند ابیات فتح علی خان می طرازد ۔

سنگ طفلان دیکہر کھاتے ہمیں بولا یہ قیس  
یہ دوانا کس طرح کھاتا ہے پتھر را چہرے

کیا اُس کے بہاؤاں کو اس ابر کی پروا ہے  
گریہ سستی معجزوں کے تر دامن صحرایہ

---

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح قد پیر میں دھئے  
بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں دھئے

---

دماغ گل پریشاں ان ترے نالوں سے ہوتا ہے  
نہ کراتنا بھی اے بلبل تو فریاد و فغاں، چپردہ

---

### جعفر ” زتلی “

مر دے دریدہ دھن و شوخ مزاج بودہ است، چنانچہ انداز  
شوخی از کلامش ہویدا می شود - و پایۂ مزاج عالیش در  
اسم او پیدا می گردد - اشعارش عالم گیر و مستغنی از تحریر  
است، مضامین صاف روز مرہ او اکثر بہم میرسد - محکمہ  
اعظم شاہ بادشاہ می گفت کہ اگر ’ جعفر ‘ را ’ زتل ‘ نبودے  
ملک الشعرا بودے - حاشا کہ طرز روز مرہ او طرز علیحدہ  
می دارد وچہ جولانی می نہاید خود را بجای از اسم ’ زتلی ‘  
یاد کردہ می گوید —

کشتی ’ جعفر زتلی ‘ در بہرور افتادہ است  
تَبکو تَبکو می کند از یک توجہ پار کن

در ’ زتلی نامہ ‘ خود می گوید کہ —

دھی دھاک اورنگ شاہ ولی در اقلیم دکھن پتی کھلبلی  
دریں پیر سالی و ضعف بدن مچا ہی دیا چوکری در دکھن

در حق شهر بیجاپور می فرماید —

عجب روپ این شهر بیجا پر است  
 که هر برج او مثل بهیمنسا سر است  
 عجب قلعه دیده شد بے لگاؤ  
 که انگشت را نهست بروے تگاؤ

می گویند که هر گاه 'جعفر' را چیزے در کار میشد بنام  
 هر امیرے که می خواست دوبیت تعریف نوشته می فرستاد.  
 اگر او عمل برآن فرموده چیزے عنایت کرد خیر، ورنه در هجو  
 او دفاتر سیاه می نمود - متصدیان و اهل خدمات چه بلکه ظال  
 سبحانی از آتش زبانی او مثل بید میارزیدند ( نقلست ) که  
 روزے در خانه ره رے رفت و فرد احوال خود نوشته گذرانید، او  
 چندان ملتفت نشد، بلکه باستکراه فرد را واپس داد - جعفر آن  
 فرد رو بروے آن امیر پاره کرده بیرون آمد - حضار مجلس  
 امیر را از حال 'جعفر' آگاه کردند و از مزاج او اطلاع دادند - امیر  
 رابعد اصغای این کلمات بدله هولے پیدا شد، و جعفر را از اثنای  
 راه طلبیداشت و معذرت نمود که هیئات قدر او نشناختم -  
 'جعفر' در جواب گفت چه مضایقه، تقصیر ملازمان سامی نیست  
 من پیشی بدادم حضرت پس بدادند من چاک نمودم - الحاصل  
 امیر باین کلمه مزید اکتفا غنیمت پنداشته بوجه معقول  
 رخصت نمود - نیز میگویند که 'مها سنگ' نام محوره  
 بجهت حظ دنیوی و تعریص در کار 'جعفر' قصور کرد و خواهان  
 تعریص خود شد، جعفر بر پشت نوشته فرستاد —

مہا سنگ جی تم بڑے دھولنگ ھو  
 کرر پنکھیا بیل کے سینگ ھو  
 وایں چوک جیوں غوک دکھتے رھو  
 ککوروں مکوروں کو چکھتے رھو  
 نظر مت کرو سات اور پانچ پر  
 مبادا کہ زور آپرے کانچ پر

روزے سچھ اشرف نام باین طریق گفتہ ہوا کہ: ع

محکم اشرف پیغمبران است

میگو یزد کہ محکم اشرف مزکور التفات نکرد و تحسین  
 بشعر جعفر نہ نہوں ، جعفر رنجیدہ این مصراع بدائہ گفت: ع  
 نہ این اشرف کہ مردود زمان است

در حق خود می گوید و حرف حق بزبان می آرد — رباعی  
 جعفر زتلی از لب تو... ت بہتر است  
 در آبداری سخنت موت بہتر است  
 در حق بندگان خدا انچه گفتہ  
 لاحول می کنم کہ ز تو بہت بہتر است

وقائع و رقعاتش مشہور آفاق است ، این یک بیت بنا بر

غابطہ بقام می آید -

زداری و یک پیسہ دہی در رہ مولی  
 از حضرت حق اجر بہ پھسلوہ نہا شد

## باب الدال

معهد فقیه "درد مند"

از تلامذه میرزا 'مظهر' سلمه‌الده تعالیٰ در سخن رتبه بلند و پایه ارجهند میدارد. اشعار فارسیش بین الجمهور مشهور است. میر صاحب 'آزاد' مد ظله‌الده تعالیٰ در ترجمه 'درد مند' می طرازد "که مولد فقیه صاحب اود گیر از توابع معهد آباد بیدر است" در صغر سن همراه والد خود مطابق سنت سنت و قلائین و مائتة و الف از دکن بدار الخلافه شاهجهان آباد رسید و در ظل عاطفت شاه ولی‌الده دبیره شاه‌گل متخلص به "وحدت" سر هندی قدس‌الده اسرارها جا گرفت و به تهذیب اخلاق و تحصیل حیثیات مشغول گردید، بعد چندی والد او رخت زدگانی بربست، میرزا جان جان 'مظهر' سلمه‌الده تعالیٰ او را در سایه شفقت خود گرفت و به همین عنایت و تربیت ایشان مجموعه کمالات شد و در فن سخن رتبه شایسته بهم رسانید و میرزا در حق او گوید -

'مظهر' مدّاش غافل از احوال 'درد مند'

لعلى ست این که در گره روزگار نیست

انتهی - ساقی نامه او طرفه صفای و نهکی می دارد، این چند

بیت از و در خور حوصله خود انتخاب داده التقاط یافت -

اے ساقی اے جان فصل بہار  
 یہی تھا ہمارا و تیرا قرار  
 ہماری بـسـرنـیں \* کی یہ فصـل ھ  
 فراموش کرنے کی یہ فصـل ھ  
 کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح  
 لگی ھ مجھے آگ لالے کی طرح  
 ادا سے لہـکنے کی تجـہـ کو قسم  
 فیشے سے بہـکنے کی تجـہـ کو قسم  
 تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں  
 تجھے اپنے سوگند کھانے کی سوں  
 جو تو نے کیا مے کو مجھے پر حرام  
 تو اٹنا کر اے ظالموں کے امام  
 کہ اس سرکشی سپیں نہ کر پائمال  
 مرے خوں کو مے کی طرح کر حلال  
 تیری جان کی سوں غنیمت ہوں میں  
 سلیموں میں پیارے قیامت ہوں میں  
 مرا عقل میں کوئی انباز ھ  
 ارسطو مرا اک دوا ساز ھ  
 نظر کو کرو تک چمن کی طرف  
 شگوفے کو مستی سے آیا ھ کف

چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں تلک  
 کہ نرگس کی جاتی ہے گردن دھلک  
 ہوا گرم جوشی کا ازبس دواج  
 دل اس طرح پگھلا ہے پھولوں کا آج  
 کہہ سکتے ہیں دھو داغ لالے تئیں  
 جیسے درد قہوے کی پیالے تئیں  
 عزیزاں! تغافل کا ہے کام نہیں  
 مگر تم کو گل سات کچھہ کام نہیں  
 یہ دن کچھہ غنیمت نہیں جانتے  
 سری عرض یارو نہیں مافتے  
 ارے ظالمو! مفت ہے یہ بہار  
 کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خماری  
 نپت نفس بر آب ہے یہ جہاں  
 تک یک آن میں ہم کہاں، تم کہاں  
 اسیری کے ایام کیا خوب تھے  
 خصوصاً سرے دل کو مرغوب تھے

مصرعۂ اجزائے این بیت خلافت روز مرۃ ہندوستان است و

از جدا خواندن این بیت درین ولا خود ثابت می شود -

ارے زاہد منکروں کے امام  
 ارے آب انکور تبجھہ پر حرام  
 کہاں جانتا ہے تو اسرار سے  
 فکر بیوقوفی سے انکار سے



یہ دو آب ہے جس سے آتش دہرے  
 ہزار الاماں جس سے دوزخ کرے  
 جو کوئی شخص پانی سے بیزار ہے  
 یقین ہے کہ آگ اُس کو درکار ہے  
 یہ محشر کے دن تیرے شانے سے دیش  
 بلاے سیہ ہو کے آوے گی دیش  
 جاویں گے روز قیامت کے تہیں  
 یہ مسواک سے تیرے قامت کے تہیں  
 ستانا ترا ان سے کیا دور ہے  
 کہ سب طرح سے مست مغرور ہے  
 ارے مطرب اے درد مندوں کی جان!  
 کبھوں تو کہا بے نواؤں کا مان  
 تغافل کے ہاتھوں سے طنبور وار  
 گریباں کو میرے نہ کر تار تار  
 لگی ہے مجھے پیاس اب آگ کی  
 گلو گیر ہے تشنگی راگ کی  
 نہ چھوڑ اس طرح پیاس کے حال میں  
 دبو دے مجھے راگ کے قال میں

پورا آج کی رات یوں اتفاق کہ سب ہو گئے جمع اہل نفاق  
 شب خوں کو لشکر کہ خواب پر  
 سبھی جا کے بیٹھے لب آب پر  
 مرا جی گیا دُوب مہتاب دیکھہ  
 جیسے مرگی والے کا جی آب دیکھہ

عداوت کی کب چاند سہیں تھی اُمید  
و لیکن ہوا منجھو معلوم بھید  
کہ واقع ہوئے ہم سہیں از بس گداہ  
کئے نامہ کی طرح چہرے سیاہ  
ہوئے سب طرح مستحق عذاب  
تو لازم ہوئی اب نزول عذاب  
و لیکن خدا بھہکتا تھا سدا  
مناسب ہر یک قوم کے یک بلا  
نبی کی ہوئی بسکہ حرمت ضرور  
ہوا قس کی امت یہ طوفان نور

اشعار ریختہ اور بجز این دوسہ بیت کہ در تذکرۃ فتح علی  
خان ثبت ہوں، بنظر فرسید - این است - ( رباعی )

کھسار میں جا کر اہے ناحق کے تئیں  
پرویز سے جا بھڑا ہے ناحق کے تئیں  
کوئی تکرّ پہاڑ سے لیتا ہے  
فرہاد کا سر پھرا ہے ناحق کے تئیں

---

بہ فم سے رقیبوں کے مرا دل قا شاد  
اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی عہش بباد  
پرویز کے شیشہ خانۂ عشرت پر  
سنگ آیا، ولہک سخت آیا فرہاد

---

### فضل علی "دانا"

ریزہ چین مائتدہ شیخ شرف الدین 'مضمون' است ' و طبع  
بلندش موزون - این ابیات از هر دو تذکرہ می آرد :-  
نه چائے خون کو جس روز مہرے ' اُس کو فاقہ ہے  
رگ گردن سے میری اُس کے خنجر کو علاقہ ہے

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا  
یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز  
بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا  
یہی تو حید میں مصرع سر دیوان ہے میرا

### خواجہ میر "در"

تخلص - سخن اش در آمیز ' و شعرش شور انگیز است -  
میر محمد تقی 'میر' در ' نکات الشعرا ' احوالہ بہ طہطراق می  
نویسد - شاہ عبدالعظیم ' حاکم ' تخلص سلمہ اللہ تعالیٰ در تذکرہ  
' مردم دیدہ ' بترجمہ خواجہ میر ' در ' می طرازد و عبارت  
سراج الدین علی خان ' آرزو ' کہ در تذکرہ 'معجم النفاث' تالیف  
خود نوشتہ تحریر ساختہ فقیر ہم ہر دو ترجمہ را در این جا الحاق  
می نہاید - خان ' آرزو ' گوید کہ " خواجہ میر ' در ' تخلص  
پسر جناب عرفان مآب خواجہ محمد ' ناصر ' است - سلمہ رہ  
سلسلہ آبائے او بلا شبہ بہ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند  
قدس سرہ ' میرسد - از بزرگی و کمال او چہ توان نوشت ' علی  
الخصوص والد بزرگوار او خواجہ محمد ' ناصر ' کہ امروز شہس  
فلک ہدایت است - الغرض خواجہ میر ' در ' جوانی است خیالے

صاحب فهم و ذکا ، با شعر ربط بسیار دارد ، سیّماً از ریخته که الحال در هندوستان رواج دارد - فارسی هم خوب می گوید ، چه بسیار به مذاق آشنا است ، بالقوه اش آنچه در یافته می شود اگر بفعل آید ، انشاء الله تعالی از جهل آنها می شود که در فن قصوت نامند بزبان فارسی - رباعی اکثر می گوید و خوب می گوید - و باین عاجز ربط خاص دارد و خیلی شفقت بر احوال این عاجز می نماید - " از تهی کلامه - شاه عبدالعکم ، حاکم می گوید نه " این عزیز بزرگ عالی دودمان را فقیر مکرر بخانه خان 'آرزو' روز مراخته یعنی صحبت ریخته گویان هندی که در پانزدهم هر ماهی مقرر بود ، دیده ام - بسیار خلیق و متواضع ، صاحب معنی به نظر در آمد ، و بروزن مثنوی رباعیهای موحدانه خوب خوب می گوید ، و اشعار فارسیش که خان 'آرزو' نوشته خالی از تلاش معانی نیست - " بطرف میر صاحب 'آزاد' ، سلمه الله تعالی شنیده که 'میر درد' سال گذشته در هر ماهوار رسید به اراده (شعائر و حجب) برخواست 'لاکن فقیر آن بزرگ را در جهاز و هم در کعبه شریف ندید ، شاید بوسال آینده موقوف داشته باشد ، هر جا که باشد سلامت باشد " - از تهی - خدا کند که خواجه میر 'درد' را گذر برین شهر افتد ، و ازین احقر ملاقات رو دهد که ملاقات مثل این کسان از جهل عبادات است - الحاصل خواجه میر 'درد' صاحب تلاش مضامین و نگین است ، این چند اشعار آبدار که در هر دو تذکره تحریر اند ، دل نظارگیان را در دے می بخشند -



دیکھئے غم سے اب کے چہرہ مرا  
 نہ بچے کا، بچے کا کیا ہوگا  
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں  
 کہیں غلجہ کوئی کہلا ہوگا  
 قتل میرے سے وہ جو باز رہا  
 کسی بد خواہ نے کہا ہوگا  
 دل بھی اے 'درد' قطرۂ خوں تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

---

کبھو خوش بھی کیا ہے جیو کسی رند شرابی کا  
 بھڑادے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا  
 بجھے شعلے بھی کتلے، کتنی ہی موجیں مٹیں یارب  
 کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا  
 شدار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی  
 دیا ہم کو فلک نے کام جو کچھ تھا شتابی کا  
 زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزی 'درد' کچھ تونیں  
 ملا یا مثل مینا خاک مہن خوں ہر شرابی کا

---

عاشق بیدل قرا یہاں تک تو جیو سے سیر تھا  
 زندگی کا اُس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا  
 کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی  
 جب تلمک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں دھیر تھا

---

حرص کرواتی ہے رو بہ بازیاں سب، ورنہ یہاں  
اپنے اپنے بورے پر جو کُدا تھا، شیر تھا  
شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کنشت دل میں ہو  
’درد‘ منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پھیر تھا

---

اگر یوں ہی یہ دل ستا تا رہے گا  
تو یک دن مرا چھو ہی جانا رہے گا  
میں جا تا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا  
خفا ہو کے اے ’درد‘ مر تو چلا تو  
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

---

تو اپنے دل سے غم کی الفت نہ کھوسکا  
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ کھوسکا  
گو نالہ فارسا ہو، نہ ہو آہ میں اثر  
میں نے تو در گذر نہ کی، جو مجھ سے کھوسکا  
جیوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر  
تو بھی تو ’درد‘ داغ دل اپنا نہ کھوسکا

---

انداز دو ہی سمجھے مرے دل کی آہ کا  
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا  
دل! اُس مڑے سے رکھو نہ تو چشم راستی  
اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا  
ہر چند فسق میں ہیں ہزاروں ہی لڑتیں  
لہکن عجب مڑے ہے فقط جیو کی چاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے قتلِ کام کچھ نہیں  
 نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا  
 تو ہی نہ اگر ملا کرے گا  
 عاشق پھر جہو کے کیا کرے گا  
 اپنی آنکھوں میں اُس کے قتلِ دیکھوں  
 ایسا بھی کبھی خدا کرے گا  
 کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی  
 اُفتادہ ہوں یہ سایۂ قد کشیدہ ہوں  
 ہر شام مثل شام ہوں مہوں قیرۂ روزگار  
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
 یہ چاہتی ہے اب طپشِ دل کہ بعد مرگ  
 کنجِ مزار مہوں بھی نہ مہوں ارمیدہ ہوں  
 اے 'درد' جا چکا ہے مرا کام ضبط سے  
 مہوں غم زدہ تو قطرۂ اشک چکیدہ ہوں  
 نہ ملنے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے  
 و گر ملنے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے  
 یہ حسن و عشقِ مل سمجھوں گے یا آپس میں خوں ہوگا  
 پر ان دونوں کے الچھیرے مہوں میرا کام ہوتا ہے  
 نے خانۂ خدا ہے 'نہ ہے یہ بتاں کا گھر  
 رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں  
 میں اور مجھ سے 'درد' خریداری بتاں  
 ہے ایک دل بساط مہوں سو کس حساب مہوں



ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جست و جو کریں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 مت جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمائیاں  
 گر آٹھنے کے سامنے ہم آ کے ہو کریں  
 تر دامنی پہ شیخ ! ہماری نجی ابھی  
 دامن نچوڑئے تو فرشتے وضو کریں  
 ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر  
 آئے ' درد ' آ کے بیعت دست سبو کریں

---

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں  
 یاقا نہیں ہوں تب سے مہں اپنی خبر کہوں  
 آ جائے ایسے جھٹے سے اپنا تو جی بتنگ  
 جیتا رہیگا کب تلک اے خضر مر کہوں  
 مدت تلک جہان میں ہنستے پھرا کئے  
 جہو میں ہے خوب روئیے اب بیٹھ کر کہیں  
 پھرتے تو ہو بنا کے سچ اپنی جدھر تدھر  
 لگ جاوے دیکھیو نہ کسی کی نظر کہوں  
 دل تھا تو سو رو بھی ہو ہی چکا صرف داغ سب  
 بہتا پھرے ہے خوں میں کہوں کا جگر کہوں  
 پوچھا میں ' درد ' سے کہ بتا تو سہی مجھے  
 اے خان ماں خراب قرا بھی ہے گھر کہیں  
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو  
 لازم ہے کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں

” درویش ہر کچا کہ شب آمد سراے اوست“

تو نے سدا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہوں

مست ہوں پھر مغاں کیا مجھ کو فرما تا ہے تو

پاے بوس خم کروں ، یا دست بوسی سبو

قال دینا اُس کو نت ہر طرح جھوں قبلہ نما

پھر مجھے پھر پھر کے آ رہنا اُسی کے دو برو

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو

یہ نہ آ جائے کہوں جی میں کہ آزاد کرو

ربط ہے ناز بتاں کو تو مری جان کے ساتھ

جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ

اپنے ہاتھوں ہی سے میں زور کا دیا نہ ہوں

رات دن گُشتی ہی دھتی ہے گریبان کے ساتھ

گر مسیحا فلسفی ہے یہی مطرب توخیر

جی ہی جاتے ہیں چلے تھری ہر ایک تان کے ساتھ

جی کی جی میں دھی کچھ بات نہ ہونے پائی

ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی

دوید و وادید تو ہوئی دور سے میری اُس کی

پر جو میں چاہوں تھا وہ بات نہ ہونے پائی

اُتھ چلے شیخ جی تم مجلس رنداں سے شتاب

ہم سے کچھ خوب مدا رات نہ ہونے پائی

جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمت گاری

سو تو اے قبلہ حاجات نہ ہونے پائی

فرست زندگی بہت کم ہے  
 مغتلم ہے یہ دید جو دم ہے  
 دین و دنیا میں توہی ظاہر ہے  
 دونوں عالم کا ایک عالم ہے  
 اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن  
 ہر شجر ہے سو نخل ماتم ہے  
 'درد' کا حال کچھ نہ پوچھو تم  
 وہی رونا ہے نیت 'وہی غم' ہے  
 یارب سپہر اتنی تو اب در گزر کرے  
 کوئی خافساں خراب کسو دل میں گھر کرے  
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
 زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے  
 تمنا ہے تھری اگر ہے تمنا  
 تری آرزو ہے 'اگر آرزو ہے  
 غنیمت ہے یہ دید و وادید یاراں  
 جہان آنکھ مزدگئی نہ میں ہوں نہ تو ہے  
 روندے ہے نقش پاکی طرح خلق یہاں مجھے  
 اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
 اے گل تو رخت باندہ اٹھاؤں میں آشاں  
 گل چوں تجھے نہ دیکھ سکے 'باغبان مجھے  
 پھتر قلمے کا ہات ہے غفلت کے ہات دل  
 سنگ گراں ہوئی ہے یہ خواب گراں مجھے

آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے  
 جو کچھ ہے دل میں میرے منہ پر سرے عیاں ہے  
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ تو تے  
 تارِ نفس سے اے دل وابستہ مہری جاں ہے  
 پہ راہ خاکساری سرسپیں میں قطع کی ہے  
 نقش جبیں ہے مہرا ، ہر نقش پا جہاں ہے  
 مت موت کی تمنا اے ' درد ' ہر گھڑی کر  
 دنیا کو دیکھ تو سہی ، تو تو ابھی جوان ہے  
 کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
 جیوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے

' درد ' اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے  
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے  
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول  
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے  
 دل دے چرکا ہوں اُس بت کافر کے ہات میں  
 اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے  
 تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے  
 گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ وہیں  
 شیشیے کی طرح دل کے نگہ یار نہ ہووے  
 دل ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت !  
 ایسا کہیں ہر دیکھو زہار نہ ہووے

دل ! ویسے ستم گار سے اظہارِ محبت  
 ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے  
 دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھئے مرتے مرتے  
 یا نکل جائے گا جی فالے ہی کرتے کرتے  
 لا گلابی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلس ہی  
 خالی ہوئی جائے ہے پیمانہ ہی بہرتے بہرتے  
 'درد' جیوں فقش قدم تھا سرورہ پر اس کی  
 مت گھا اردوں کے ہی پاؤں کے دھرتے دھرتے  
 وحدت میں ہر طرف ترے جلوے دکھادیے  
 پر دے تعینات کے جو تھے اُتھا دیے  
 یارب تھے کیا خرام وہ 'جن نے ایک آن میں  
 کتنے ہی مردے حشر سے آگے جلا دیے  
 سیلاب اشک گرم نے اعضا مرے تمام  
 اے 'درد' کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے  
 اہل فدا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 لوح مزار بھی مہی چھاتی پہ سنگ ہے  
 فلک پر کون کہتا ہے گذر آہ سحر کرنا  
 جہاں جی چاہے وہاں جا، پر کسو دل میں اثر کرنا  
 قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا  
 پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
 رات محفل میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
 شمع کے مونہ پہ جو دیکھا تو کہیں فور نہ تھا

محتسب! سلگ جفا سے کرے مہنگانے مہن  
 کون سا دل تھا کہ شہشے کی طرح چور نہ تھا  
 باوجودیکہ پر و بال نہیں آدم کے  
 وہاں تو پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
 یار نے 'درد' سے ملنے کا برا کیوں مافا  
 اُس کو کچھ اور بجز دید کے منظور نہ تھا

اے نور نظر ترا تصور تھا پیوں قدم جدمہ گئے ہم

کوہ کن سے نہ بول اے پردیز اُس کے تیشے کی یہاں زبان ہے تہز  
 ساقی! اب سب پکارتے ہوں گے تیرے ہاتھوں سستی ہریز ہریز  
 ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ، سوا ہی جہان میں کچھ ہے  
 دل تو تہرا ہی رنگ سہکھا ہے آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے

نزع میں ہوں پے وہی فالے کہے جاتا ہوں  
 مرتے مرتے بھی کرے غم کو لئے جاتا ہوں  
 'درد' اس جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ  
 پھر دیکھنے کا نہیں تو اس عالم کو خواب میں  
 کوئی دم جو چپ رہا تھا، میں جانا کہ سرگیا  
 اے وائے 'درد' تو نے پھر اب فالہ سر کیا  
 ساقی! ہوائے ابر میں دو رو کے تجھ بغیر  
 ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن فتنہر گیا

کرم اللہ خان "درد"

بلبلے است ہزار داستان، و طوطیے ست رطب البیان۔

ہمشیر زادۃ امیر خان 'انجم' می شود، این اشعار از ہر دو

تذکرہ می نویسد : —

مرے سہنے میں ہر یک سانس ہو کر پھانس کسکی ہے  
 خلش دل کا فکل جاوے تو کیا آرام ہو جاوے  
 عشق کی آگ لگی ہے مرے اب جان کے بیچ  
 شمع سا جل کے بجھوں گا ابھی ایک آن کے بیچ  
 مہوں درانا ہوں تڑا، مجھے کو نہ ماراے ظالم  
 قتلِ مجنوں کا پڑھا ہے، کہوں تو آن کے بیچ  
 عقل اور ہوش گھا دیکھ کے غمزدے کی فوج  
 ایک دل آر کے رہا عشق کے مودان کے بیچ  
 پے رو آنکھیں ہوں جو دریا سستی لیتی تھیں خراج  
 اب تو نم بھی نہیں ان دیدۂ گریبان کے بیچ  
 سامنے ہوتے ہی پھر نعرش نہ پائی دل کی  
 بت گیا نوک سناں پر صف مڑگان کے بیچ  
 زخم دل ہونے دے فاسور، نہ کر اُس کا علاج  
 'درد' میں جو کہ مزا ہے نہیں درمان کے بیچ

### میرزا داؤد "داؤد"

تخلص - شاعرِ یست ادا بند و موجد خیالات ارجمند -  
 شکر بیانی از سخنش پیدا، و خوش الحانی از نامش ہویدا است -  
 در ریختہ اکثر تتبع 'ولی' می نہاید و می گوید :-

سند ہو بس ہے تجھے مصرعِ 'ولی' 'داؤد'

کہ تجھے کو شور قیامت سے بے نیاز کیا

و فیروز جاے می نویسد :-

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر  
 تجھ طبع میں 'داؤد' 'ولی' کا اثر آیا  
 بزیانی مرزا جہاں اللہ "عشق" تخلص، کہ حلف الصدق  
 او می شود، معلوم شد کہ 'میرزا داؤد' در سنتہ سبع و  
 خہسین و مائتہ والف وفات یافت - راقم سطور می گوید  
 'تاریخ' :-

باجل گلزار معنی طوطی رنگین بہان  
 از غم آباد جہان بگذشت چون تیر از کسان  
 مصرع تاریخ فوتش گفت از من ہا تھے  
 کہ "برفتمہ میرزا 'داؤد' از فانی جہان"  
 دیوانش قریب پانصد بیت بنظر در آمد - این چند ابیات  
 از و انتخاب یافت :-

عزیزاں! خواب میں دیکھا ہوں آج اُس سرو قامت کو  
 ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سر فرازی کا

مسند ہے اہل دل کو بساط زمیں کا فرش  
 ہے بے دیا کو بوئے دیا نقش پور یا

مجھے طومار لکھنا ہے دو زلف علیہیں سو کا  
 قلم کہوں ناکروں اے باغیاں اب شاخ شبنم کا

قانون شفا نطق میں ہے بیمار کے موجود

اے دل نہ ہو محتاج طبیبان کی دوا کا



ہوا ہے ابر گریاں دیکھہ میڑی چشم گریاں کو  
پڑا ہے شور دریا میں مرے اس اشک جاری کا

لالہ رو کو دیکھہ کر لالہ کا پھول ✓ داغ دل لے ہات دکھانے لگا  
عاقبت اُس سنگ دل کے جورسوں دل کا میٹھا ... کدہ ..... لگا  
ہجر میں ابرو کے ابر چشم آج ✓ اشک کا برسات برسات لگا  
تجھہ ابرو کے کچ راہ کے پیچ میں ..... آج بل کھانے لگا

مجھہ بزم میں رقیب! عبث سرکشی نہ کر  
شعلہ برا ہے شمع پہ مجھہ سوز آہ کا  
جس بوستاں میں وو گل رخسار ہوئے کا  
بلبل بہار گل سستی بیزار ہوئے کا  
سرمہ لگا نہیں میں کہتا ہے یوں وو دلیر  
عشاق بے خطا پر اب زور وار ہو گا (؟)

بجائے محبت کے سر اُپر آج مجھہ اب پھوڑنا بھرے کا مٹکا  
اس صنم کے خہال ابرو نے نا توں مجھ کو جھوں ہلال کیا

یہ جام چشم مسمت جسے تم دکھاؤ گے  
تا حشر اس کو ہوش سے اس کے بھلاؤ گے  
دانہ دکھا کے خال کا جس کو دئے ہوچات  
آخر کو دام زلف میں اُس کو پہنساؤ گے  
خط سبز رنگ نہوں رخ پہ صنم کے آغاز  
مور نے ملک سلیمان کو تسخیر کیا  
دیکھہ تجھہ جام چشم کا ایک دور  
دل کے تئیں نشہ شراب ہوا

لکھتا ہوں جب سے تجھے لب شیریں کے وصف کوں  
 مجھے ہات میں تدھان سین قلم نیشکر ہوا  
 آیا ہے ہر میں جب ستنوں دو صندلی قبا  
 ' داؤد ' قلم سوں رنج مرا درد سر ہوا

نیں سہتلا کے داغ ترے مکھ پر اے صنم  
 آٹھنہ تجھے جمال کا جوہر نما ہوا

دیکھ کر خط سبز کو تیرے تھا شرایبی سو سبزہ نوش ہوا

کاش ہم بعد رخوں میں ہوتے غرق جب حسن علی شہود ہوا

جب سوں کھا لباس دو گل پھر دھن ہوا

یکبارگی دکھا کے چہب عاشق کا من ہوا

آتش عشق سوں ترے جل جل دل ہوا دل ہوا اکباب کباب

رنگ کاغذ ہوا ہے فاختہ منی جب لکھوں سرو قد کے تئیں مکتوب

دیکھ کر تیرے لبوں کا رنگ مسمی چشمہ خضر پر پڑا ظلمات

دل پر خوں مرا ہر رنگ خدا لے کھا گلبدن نے ہاتھوں ہات

دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چھپاے ہاتھوں بات

ہر جا ہے برگ گل سوں کفن اُس کو ہو نصیب

جو کوئی ہوا شہید وہ گلگوں ( قبا او ) پر

کہتے ہیں عاشقان تو مرا حال دیکھ کر

شاید

کیونکہ سیر چاندنی کرنے کو نکلے وو صلم  
 دیکھنے مہ کا نماشا آفتاب آتا نہیں  
 منجھہ بر سوں بڑے سے اگر آوے عجب نہیں  
 اُس چشم پو خمار کو دیکھا ہوں خواب میں

لے گیا دل کو دلربائی سوں میرزائی نے میرزائی سوں  
 کیوں نگہ کا قدم دھے بر جا مکھہ پتہ تیرے صلم صفائی سوں  
 کرو مت وعدہ کل، جان من! عشاق بیکل سوں  
 جو آپی کل سوں بیکل ہے اُسے کیا کام ہے کل سین

مرا احوال چشم یار سے پوچھہ حقیقت درد کی بھمار سے پوچھہ  
 ۲۰۔ حال پریشان کی حقیقت صلم کے زلف کے ہر تار سے پوچھہ  
 میری ہر یک صداے آہ کا پیچ سجن کے چہرہ بلداد سے پوچھہ  
 قیمم اُس کا اوروں کے وضو کرنے سے افضل ہے  
 کیا ہے جس نے حاصل خاکساری کی عبادت کو

محمد مصطفیٰ کی یاد سیتی ✓ مرا دل قلعہ احمد نگر ہے  
 روز دیتا ہے تاڑ سونے کو شوخ زرگر پسر میں کیا فن ہے  
 ہوا ہوں چارچشم اب عاشقی میں مجھے اُس چار ابرو کی قسم ہے  
 اے زاہداں! اُٹھاؤ جدیں کو زمیں سے  
 جو سر نوشت ہے اُسے کال لگ متاڑ گے

گل بدن، ہستتا ہے مجھے رونے کو دیکھہ خندہ گل گریہ شبنم ہو  
 آباد کیوں نہ یاد علی میں رہوں مدام  
 روز ازل سین دل ہے مرا مرتضیٰ نگر

شہادہ خیر کشا کی یاد سیتی دل مرا کرم سنین (?) ہوا یارو

یاد کرنے سے گلر خان کے سدا گلشن آباد دل ہوا مہرا

اُسی کے نام سے .....

عجب طرح سے چڑھے جیوں کسان ملتانی

ہے شراب و کباب و فصل بہار کوی اس وقت میں پیلا لا دو

زرگر! اب مجھ سے زرگری مت کر بہاؤ بتلا شتاب سونے کا

این بیت میر تقی 'میر' و 'فتح علی خان' بدنامش میگرد :-

زلف دلبر سے مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

میر دولت علی ، "دولت"

تخلص - ذہن رسا و فکر آسمان پیما می دار - مظہر

علی شاہ خطاب، بخشیدہ مرشد اوست۔ نہال ہستیش در چہنستان

'آسیر' زیب طراوت پذیرفتہ، درین ولا بہقتضای آب

و خور و وارد این شہر گردیدہ بود، فقیر دولت خدا داد

را غنیمت پنداشتہ، بہلاقات فائز شدہ، ربط تہام پیدا کرد - و

'دولت' ہم چند مرتبہ غریب خانہ را دولت خانہ خود

دانستہ از راہ بندہ نوازی تشریف ارزانی فرمود، و اندر

ریختہاے فقیر را تتبع نمود - چنانچہ جائے می گوید :-

نقش ہے دل پہ مرے مصرع 'صاحب'، 'دولت'

کیا ہوا بات ہماری جو نہ مانے بہنزار

وقتیکہ از فقیر رحمت شدہ، عازم بطارت 'برہان پور'

شد، این مصرع بداہت گفت :- ( مصرع )

"دولت کو دل سے اپنے 'صاحب' نہ بھول جانا"

حق سبحانہ صبح و سلامت ایشان را بھکان خون رساں

باز ملاقات بغوشی و بفرحت کذاں - این چند اشعار آبدار از  
فتائج افکار اوست :-

ہر آن گریہ کرنا، ہر دم میں آہ بھرنا  
گر صبح ہے تو یہ ہے، اور شام ہے تو یہ ہے  
سب بلبلوں سے اول ہم کو تو ذبح کرنا  
صیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے  
یارو قسم ہے تم کو کہیں جست وجو کرو  
قاتل مرے کو مجھ سے ذرا رو برو کرو  
چاہو نماز حضرت گل کی کرو ادا  
اے بلبلو! تم اشک سے اول وضو کرو  
اُس چشم سے پرست کا مارا گیا ہے جو  
لازم ہے اس کی خاک سے خم یاسجو کرو  
ہم کو ہمارے یار کے جلوے سے کام ہے  
اے زاہدو بہشت کی تم آرزو کرو

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں

مجلس سین نہ جا پیارے! تجھے رخ کی تجلی سے  
ہوئیں گی شمع پانی، جل جائے گا پروانہ  
اسلام سے نہیں مقصد اور کفر سے نہیں مطلب  
منظور مرے دل کو ہے جلوۂ جانانہ

سو تا تھا مست ناز اُسے کوئی جگا دیا

کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا

خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دوانی ہوئے  
صورت اُس کی نہ زلیخا کو دکھانا بہزاد  
جائے نامے کے مہیں اُس یار کے تئیں بھیجوں گا  
کھینچ تصویر کو 'دولت' کی لے آنا بہزاد

اس غم کی کس مکھ میں دوتے ہی عمر گذری  
کیا یاد میں کروں گا خوبی سے اس جہاں کو

### لالہ نہال کون "داغ"

تخلص - ریختہ را ہموار می گوید و مضامین تازہ بقیہ نظم  
می آرد - معرر این کلمات بواسطہ 'سیر ایوب' کہ احوال  
مفصلہ تحریر یافتہ، بہلا قات او پیوست 'صحبت خوب بر آمد -  
رنگین مزاج و کنایہ فہم بنظر رسید - گاہ گاہ بغریب خاتہ  
می آمد و اشعار خود می خواند - حق سبحانہ سلامت دارد - قبل  
ازین 'رفعت' تخلص خود می نمود، چون مخلص والا (گوہر)  
'لالہ' است؛ گفتیم بجهت 'لالہ' تخلص 'رفعت' مطبوع نمی دانم؛ اگر  
'مشفق' یا 'داغ' تخلص قرار دہند اولی است - زیرا کہ تخلص  
'مشفق' بتخلص احقر کہ 'صاحب' است و لالہ می پیوندد  
و تخلص 'داغ' ہم بجهت لالہ مناسب بنظر می آید - از انجا کہ  
درین زبان لفظ مشفق اصطلاحی در رندان پیدا گشتہ، قبول  
نکرد و تخلص 'داغ' با شارۃ فقیر بر گزید -

لالہ را نازم کہ او با داغ مے روید ز خاک  
خاک بادا بر سر عشقے کہ مادر زاد نہست

ذاک خیالان سخن را از رنگین بیانی خود داغ بدل می دهد:-

دور تے دور تے تعبہ رے میں مرے متوالے!

دانے تاک سے پاؤں میں پڑے ہیں چھالے

انتظاری سے قری اے گل پر کیفیت

دیدہ نرگس فتن میں بھرے ہیں جالے

اگر بجائے 'پر کیفیت' 'فسرین رخسار' می گفت خوب است۔

ہات مت قال میاں بالوں میں اپنے سر کے

ناگ بیٹھے ہیں پتاری میں زہر کے پالے

دیکھ کر داغ سیمہ دست حنائی میں سجن!

لالہ رویوں کے جہاں بیچ ہوئے دل کالے

دل آج درد سر سے پڑمردہ جیوں کلی ہے

شاید سجن کے سر پر دستار صندلی ہے

پیش مصراع چنین بخاطر میر سہ: (ع) —

دل کو یہ درد سر سے جیوں یار بیکلی ہے

## باب الہا

ہدایت الہیہ ”ہدایت“

از شاہجہان آباد است ، مذاق سخن گوئی درست می دارد  
و مشق سخن از 'خواجہ میر درد' سی کند - این اشعار دُرہر دو  
تذکرہ مندرج اند:—

بہلا بتا تو مری جان ! کچھ 'ہدایت' نے  
تمہارے جور سے شکوہ کجھو کیا ہوگا  
مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کجھو  
کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

حجرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق  
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
روتے ہی روتے گذری ساری رات

یاد آتے ہی زلف کی 'ہے' تھر  
پھر گئی جیو پہ سانپ کی سی لہر

تجھ بن اے خونخوار یہاں ہر دم دم شمشیر ہے  
سانس جب پلتے ہے گویا باز گشتی تھر ہے



شہید تیغ ابرو ہے ، اسیر دام گیسو ہے  
 'ہدایت' بھی تو کوئی زور ہی شہدا شکستہ ہے

### عبداللہادی ”ہادی“

تخلص - از تلامذہ شاہ 'سامی' است ، قدرت سخن گفتن بھی  
 درد ، و شاید شاہ 'سامی' ریختہ ہا بنامش گفتہ می دہد ،  
 زیرا کہ چون بحسب تقدیر ملاقات او از فقیر بہ حیدرآباد اتفاق  
 افتاد ، صحبت باو خانگی دست داد - کمال او ہمہ معاینہ شد ،  
 زیرا کہ محک زرافسان کثرت ملاقات است - بارہا ریختہ طرح  
 گر دم 'مصرعے ازو سر فزد - الحاصل بافقیر ارتباط گرم میداشت -  
 قبل ازین او را چندے جہاں فاخر ہم می بود ، چنانچہ اکثر  
 یاران صورت پرست دل را بزنجیر زلفش بستہ بودند - توجہ  
 اوکہ درین جریدہ بہ تحریر آمد ، محض بیاس خاطر عاطر حاجی  
 میرعلی اکبر رمال ، ورنہ فقیر دماغ تحریر نمی داشت -  
 دیوان او قریب پانصد بیت بنظر در آمد ، این چند اشعار حوالہ  
 قلم شد ، در مدح شاہ 'سامی' می گوید : -

محبہ ہے ورد زبان بسکہ نام 'سامی' کا  
 دھوں میں کیوں نہ ثناخواں مدام 'سامی' کا  
 مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برج  
 جو روح بخش سخن ہے کلام 'سامی' کا  
 مرے سری کے کیا ہے زبان کو اہل سخن  
 نہیں یہ کام کسی کا ، ہے کام 'سامی' کا

شرف ہے مجھکو جہاں کے سخن وروں یہ تمام

ہوا ہوں جب سے مہں 'ہادی' غلام سامی کا

در حق حاجی میر علی اکبر می گوید : —

جگ میں ہے دلچسپ ازبس حاجی اکبر کا سخن

سن کے اُس سے شعر 'ہیں گلشن مہں سب بلبل خموش

نقد دل لیتا ہے مہرا ایک مہتھی بات سے

یہ دھن تہرا اے ظالم کہوں نہ ہو حلوا فروش

کہوں نہ ہو آنکھوں کو تہری مہرے دل سے دوستی

دل مرا ہے شہشہ گر 'انکھان تری ہیں بادہ نوش

این اشعار از دیوان اوست : —

یقینیں سین تم بتادوں جی کو ہرگز بوجھتا نہیں ہوں

حبیب ایذا 'شفیق ایذا' نگار دلربا ایذا

جہاں قانی مطلق ہے 'عبث دل بستگی اس میں

نہ یہ ایذا 'نہ وہ' ایذا 'رہے آخر خدا ایذا

یار تجھے پر مہرباں ہووے گا مت ہو بے قرار

'ہادی' کامل سے مجھکو یہ بشارا ہو گیا

دلدار پر مرے ہے عجب کچھ بہار آج

ہے آفتاب حشر مگر آشکار آج

غم کی آتش بیج جل گئی یہ ہمارے دل کے دیکھ

ہات جل جاویگا 'دردنا وہ انگاروں کو نہ چھوڑ

سن یہ قاتل ! 'ہادی' کامل کی یہ گفتار ہے

ایک کا مائل ہو بلبل 'گل ہزاروں کو نہ چھوڑ

ہے سرنگوں چمن میں اور زرد رنگ غم سے  
نرگس کو جب سے تم نے آنکھیاں بتائیاں ہیں

ہمارے عشق کی بے تابیاں توں کہیں عاشق ہوا ہوئے تو سمجھے  
غلام امام الدین علی ”ہوش“

’تخلص‘ - ولد خواجہ غلام مصطفیٰ ابن خواجہ رحمت اللہ  
ابن خواجہ کھال - صاحب ذہن وقاد ( و مالک طبع ) نقاد است۔  
بہنر سخن چنان می رسد کہ می شاید و گروہ مضامین ... می  
کشاید معنی یا بیست بالاتفاق و سخن سنجے است سراپا اشفاق -  
سخن پاکیزہ او کار سحر می فہاید و معنی بر جستہ اش ہوش  
سامعان می رباید - حضرت خواجہ کھال جد کلان مشارائہ صاحب  
تصرفات فراوان بودہ و اکثر رؤساء دکن جبیں فیاز بر سدہ  
مبارک آن عالی شان می سودہ - مولد ہوش گل زمین احمد نگر  
است و طبع نکتہ رس او معنی پرور - با راقم سطور محبت دای  
می دارد و اکثر اوقات بغریب خانہ تشریف می آرد - این چند  
اشعار آبدار فتائج افکار سحر کار اوست :-

دکھو دل مست یاد نرگس ساقی ، مدام اپنا  
اے بد مستو ! کرو لبریز تم اس مے سے جام اپنا  
نپایا دل کی وحشت نے جہاں میں کہیں مکاں اپنا  
دم آہو کے سایے میں ہے باند ہے آشیاں اپنا  
اے دل جاکہ یہ پیچ و تاب کا ان خوش دماغوں کو  
لکھو موج نسیم نکہت گل پر بیان اپنا  
مفتشر نہیں زلف پُر چہیں چہرہ دلدار پر  
زنگ کے لشکر نے دیکھو روم پر شبخوں کیا

جوہں سودا دیکھہ مجھہ میں نازنہیں فساد نے  
 نشتر مڑگاں سے جاری نبض دل کا خوں کیا  
 شربتِ کاغذ یہ و صف داغ چھپک جب لکھوں  
 تب بنے ہر حرف میرا تخم دھماں کی مثال  
 شعلہ رو کے خال مشکوں کے سوا ہم آج تک  
 آگ پر تھہرا ہوا اسپند کہیں دیکھا نہیں  
 یک گھڑی کہوں بیٹھہ کر روئے تھے چشم تر سے ہم  
 خلق میں مشہور ہے جو نوح کا طوفاں ہوا  
 پری رویوں نے نازک دل ہمارے حیف توڑے ہوں  
 یہ شہشے قیمتی سنگوں دلوں نے مفت پھوڑے ہوں  
 ہوی ہے گردش چشم صنم سے بسکہ آزادی  
 لکاف پانچ تہ عیسیٰ تپ و لرزہ میں اڑے ہوں  
 تسمی رنگ و پو اُتھہ اُس کے استقبال کو درزیں  
 چمن میں گر وہ باغ دلبری کا نو نہال آوے  
 کفر و دیں سے مختلط نہیں نسبت پیوند عشق  
 سبکدہ و زنا کے رشتوں میں نہیں تار جنوں  
 ہوں خیال کا کل جاو کا میں سودا زدہ  
 موج زن ہے موبسو میرے سے آثار جنوں  
 رہ پڑے 'جل جائیکا دیوانہ ہو ناحق ہما!  
 شعلہ زن ہے استخوان میرے سستی نار جنوں  
 گر مردوں 'گازرم آہو کے سایے میں مجھ  
 وحشت چشم پر یرو سے ہوں بیمار جنوں

اُس آہن دل کوں مقناطیس میری خاکساری ہوئی  
 دیا ہے کھر با کو کھینچ کاہ نا قواں میرا  
 جلاہوں گے پر ترے شعلے کے بھر کے سے ہما تر یو  
 بھرا ہے عشق کی آتش سے ہر ہر استخوان میرا

---

اگر نام ختن لاوے زباں اوپر وو شیریں لب  
 خطا نہیں نافۂ آہوے چہوں سے انگبین تپکے

---

روؤں جب یاد کر اُس شوخ کے دریا بہانے کو  
 بنے تب آنکھ میری آنسوؤں سے کان گوھر کی

---

ترے کوچے میں دل تن سے نکل یوں شاد ہوتا ہے  
 کہ فصل گل میں جیوں مرغ قفس آزاد ہوتا ہے  
 ملا تھا اُس حنائی پاؤں پر یک روز آنکھوں کو  
 چمن ہر اشک رنگوں سے مرے ایجاد ہوتا ہے  
 نہت ہے جوش خون گرم سودا نبض میں میرے  
 بشکل مومیائی نشتر فساد ہوتا ہے

---

وو قاتل ہم سیہ روزوں کے مشہد سے اگر گذرے  
 ہمدانی خاک سے جیوں شام رنگ خون پھدا ہو

---

گرہ دل میں ہوا ہے عشق کس کی دلربائی کا  
 کہ تپکے جائے آنسو گوھر یک دانہ مژگان سے

---

بھروں گر شعلہ رو کو یاد کر گلشن میں آہ سرد  
 تپ و لرزہ گلوں کے تن میں رنگ و یو سے پیدا ہو

---

بہر نظر خورشید نے دیکھا ہے مہ کی چشم مست  
 لعل احمر سے شراب تاک کھینچا چاہئے  
 دیکھے چشم مست ساقی، خواب میں بیتود ہوا  
 میری آنکھوں سے شراب ناب کھینچا چاہئے

### ”ہاشم دکھنی“

طوطی شکر مقال دکن است، چون مقرر است کہ در عربستان  
 مرد عاشق زن است، اکثر اشعار در زبان مرد نسبت زن موزون  
 می کند، مثل لیلی و سلمی و سعاد۔ و در ایران و توران عاشق  
 مرد مرد است، چنانچہ از اشعار ایشان معلوم می شود و قصہ  
 ’ایاز‘ و ’محبود‘ دال است برین معنی۔ و در ہندوستان زن عاشق  
 مرد است، چنانچہ این رمز از خواندن اشعار ہندی یعنی کہت  
 و دودھا و دیگر تصانیف ہندی واضح می گردد و طرفہ تر آنکہ  
 در کلام مجیدہ قصہ عاشقی زن بر مرد واقع شدہ، یعنی قصہ  
 یوسف علیہ السلام۔ امیر خسرو می گوید :-

خسروا در عشق بازی کم ز ہندو زن مباش  
 کز برائے مردہ می سوزند جان خویش را  
 و ہمین مضمون را در دودھا می بندد:—

خسرو ایسی پیت کر جیسے ہندو جوے  
 پوت۔ پدائے کارنے جل جل کوٹلا ہوے

لہذا ’ہاشم‘ در اشعار خود بہوجب ضابطہ ہندی اظہار عشق  
 از طرفت زن می نہاید۔ ازوست :-

رضا گر مجھے کو دیتے ہیں کروں گی گھر میں جا دارو  
 اگر مجھے ہووے گی فرصت، صبح پھر آؤں گی، چھوڑو  
 اگر کوئی آ کے دیکھے گا، تو دل میں کیا کہے گا جی  
 مجھے بد نام کی کرتے، کہیں نہیں جاؤں گی، چھوڑو

---

”ہا تقی“

میر مجھ تقی میر می فویسک :-

تیری انکھاں اور زلف سے کافر ہوا سارا جہاں  
 اسلام اور تقویٰ کہاں، زہد اور مسلمانہ کدھر



## باب الواو

معجمہ ولی ”ولی“

تخلص - شاعر والا اقتدار و سخن سنج شیرین گفتار است۔  
رتبۂ سخن ریختہ در زمانش باوج کمال رسیدہ، و بازار این  
زبان آمیختہ در دور او گرم گردیدہ۔ اگرچہ در ازمنہ ماضیہ  
موزونان این جا شعر را بزبان ریختہ گفتہ اند، اما صاحب  
دیوانے باین متانت و فصاحت از کتم عدم سر نکشید - و شعراء  
سلف چند، طوطی شکر مقال بوستان سخنرانی اند، لیکن چنین  
بلبل ہزار داستان بگوش نہ رسید۔ آری والی ولایت نازک  
خیالی، و شہنشاہ قلمرو خوش مقالی است۔ چنانچہ می گوید :-

اس شعر کی یو طرح نکالا ہے جب ’ولی‘

یوں اختراع دیکھتے دے دل میں سب عجب

و فیزمی گوید :-

دکھنی زبان میں شعر سب لوگ کہیں ہیں اے ’ولی‘

لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر خوش قر زیں نسط

مولد او خاک پاک ’اورنگ آباد‘ ست، چون اکثر ہجرات در

درگاہ حضرت شاہ وجید الدین قدس سرہ کسب علم کردہ و در

نیلی گنبد متصل گدہ مدفون گشتہ مردمان نسبت (او ہجرات)

کردہ غلط محض۔ قصیدہ سیزدہ اشعار کہ در اشتیاق ہجرات

گفتہ، بدیوان او در نظر رسید، مطلعش این ست :-



گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل

بہتاب ہے سینے میں آتش بہار دل

مردمان نقل می کنند کہ در سورت آمدہ بود ، و چندے  
رحل اقامت افگندہ ، احرام بیت اللہ بر بست و زیارت حرمین  
شرفین نمود ، - مثنوی او در تعریف بندر مبارک سورت  
قریب یک صد بیت بہلا حظہ افتاد در انجا می گوید : -

بہری ہے سیرت و صورت سے 'سورت' ہر اک صورت ہے وہاں انمول صورت  
ختم ہے مردان پر دو صفائی ولے ہے بیشتر حسن نسائی  
سہا اندر کی ہے ہر یک قدم میں چھپا اندر سہا کو لے عدم میں  
شخصے معتبر با فقیر نقل می کرد کہ روزے یکے از شعراے  
دکن کہ صیت سخنش در اطراف عالم حالا بلند است ، بر کنار آبی  
نشستہ بادہ پیمائی می نمود - و دیگر ارکان مجلس ہم بقدر مرتبہ  
خود داشت - در شب مہتاب ماٹل تراشا بردند ، خصوصاً فقیر در  
گوشہ تنہا استناد نظارہ - می کرد کہ ناگاہ شاعر سر خیل در حالت  
سکر بادہ پیمائی آغاز نہاد و کلمات پوچ از زبانش سر زدن  
گرفت تابا بن حد رسید کہ ولی ، 'چہ طفل بود و چہ یاور گوئی نمودہ  
کہ مردمان بدو تحسین میکنند - من چنین معافی نازک و  
الفاظ لچسپ در شعر خود درج کردہ ام ، اما قدر دان کو - اگر درین  
زمان 'ولی' می بود از طپانچہ رخسارش سیاہ می کردم ، تادعوی  
رفگین بیانی نکند - ہاں بیارید دیوانش را تا از آب فرو شویم -  
چنانچہ خادم او بہوجب اسر دیوان 'ولی' را بیاورد و او تمام  
ورق روق را در آب شنا نمود - قصہ کوتاہ چون صبح شد ، و آن خہار  
نیشہ از سر برون رفت ، دیوان را طلبید کہ دیوانے تصنیف خود

کہ ہا خط خوب وجدول طلائی تحریر کڈانیدہ بود، بشب از غلطی بشوئیدن آمد و دیوان 'وای' ہمچنان محفوظ ماند - لاچار از وقوع این اسو عرق خجلت برو آمد و سخن را بلب آشناندہود و بہ تنہائی سرالحاح بدرگاہ کریم کار ساز کہ شکندہ غرور ہر متنفسے است 'فروہ در آمد - اما آذانکہ اہل مجلس او بودند، واقف این رمزاند - راست و دروغ بر گردن راوی - ہرر سطور بہوجب اقرار راوی بہ بیاض رساند، 'والہ اعلم - کلیاتش دو ہزار و سی صد ابیات بنظر رسید؛ اگرچہ اشعارش عالہگیر است لیکن بنا بر التزام این جریدہ چند اشعار آبدار بہوجب فکر ناقص خود انتخاب زدہ العاق فہود —

دیکھ اے اہل نظر سبز خط میں لب لعل  
 رنگ پا قوت چھپا ہے خط دیکھان میں آ  
 حسن تھا پردہ تجرید میں سب سب آزاد  
 طالب عشق ہوا صدمت انسان میں آ  
 شیخ یہاں بات تری ہمیشہ نجات دہندہ  
 عقل کو چھوڑ کے مت مجلس زندان میں آ  
 بسکہ مجھہ حال سوں ہمسر ہے پریشانی میں  
 درد کہتی ہے مرا 'زلف تری کان میں آ  
 جگ کے ادا شناساں' ہے جن کی فکر عالی  
 تجھہ قد کو دیکھہ بولے یو ناز ہے سراپا  
 مدت سے 'وای' جہانج میں ہے ہمت سے دل کے  
 توں بھی اے جگر آہ کی نوبت کو پہنچا جا

اُس رات اندھاری میں مت بھول پڑوں تجھے سوں

تک پاؤں کے جھانچے کی آواز سناتی جا

حرف بیجا بجا ہے گُر بولوں دشمن ہوش ہے پیا کی ادا

مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجاس میں

ضعیفی سوں ہوا ہے پردۂ فانوس تن مہرا

اُس مکھ کا رنگ اُر کر قوس قزح کو پٹھچا

دیکھا جو تجھے بھول کی تر وار کا تماشا

روز سیاہ اُس کے مو مو سے جلوہ گر ہے

تجھے زلف میں جو دیکھا دیچور کا تماشا

ہر گز ' ولی ' کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا

گر تجھے میں اے ہتھیلے ہوتا نہ طور ہٹ کا

بلبل و پرانہ کرنا دل کے تئیں کام ہے تجھے چیرۂ گلزار کا

آرسی کے مات سے تارتا ہے خط چور کو ہے خوف چوکی دار کا

آٹھنہ تجسین ہو کے ہم زانو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا

بد خشان میں پڑا ہے شور تیرے اعل رنگیں کا

ہوا ہے چین میں شہر تری اس زلف پر چین کا

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھے چشم سرا ہی کا  
 خرابا تہی اوپر آیا ہے شاید دن خرابی کا  
 کیا مدد ہو جس تجھے دل کو انہندی فہن ساقی نے  
 عجب رکھتا ہے کھفیت زمانہ نیم خوابی کا

مت جا چمن مہن لالہ! بلبل پہ مت ستم کر  
 گرمی سوں تجھے نگہ کی گل گل گلاب ہوے گا  
 مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن  
 تجھے مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوے گا

وہ بھواں کہوں نہ ہم سوں ہو یں بانکی  
 ماہ قو نے جسے سلام کیا

سہر صبح کی قو نہ نکو ہرگز دل کے صبحرا میں گر خدا پایا

پہو کے ہوتے نہ کرتو مہ کی قذا معتبر فہوں ہے حسن دور نما

اعجاز حسن دیکھے کہ وہ روے با عرق  
 پیدا کیا ہے چشم آتش سوں آب آج  
 کیا بے خبر ہوا ہے معلم صدم کو دیکھے  
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج  
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف  
 ہو بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج  
 شعلے کو دل کے سہل ہے جانا فلک اُپر  
 پر پا کیا ہوں آہ سوں میں نرد بان آج

کہہ آپس کی فرگس بیمار کو عاشقان کے خون سوں پڑھیڑ گر

تجہہ ابروے خمدار سوں ہرگز فہ پھرے دل  
کیوں جائے سپاہی دم شمشیر سوں تل کر

نجانوں خط ترا کس بے خطا پر چلہا ہے آج فوج شام لمے کر

ہوں گرچہ خاکسار ولیے از رہ ادب

دامن کو تھرے ہات لگایا نہیں ہنوز

گر پڑے انکھیاں میں مری اُس کی صورت کی شعاع

موند لوں افکھیاں کے تئوں تا کوئی فپاوے اطلاع

لب پہ دل پر کے جلوہ گر ہے جو خال

حوض کوثر اوپر کھڑا ہے بلال

راہ مضمون تازہ بند نہیں تاقیامت کھلا ہے باب سخن

آرزو دل میں بھئی ہے وقت مرنے کے 'ولی'

سرو قد کو دیکھہ سہر عالم بالا کروں

لیا ہے گھیر تجہہ زلفاں نے تیرے کان کا موتی

مگر یو ہند کا لشکر لگا ہے آستارے کو

اے زہرہ چہون کشن ترے مکہ کی کلی دیکھہ

گاتا ہے ہر یک صبح میں اُتھہ رام کلی کو

اگر بجائے "گاتا ہے" "کہتا ہے" سی گفت 'ابن شعر

درست میشد و از زبان حرت گیران نجات می یافت —

ہر یک مہرہ کے ملنے کا نہیں ذوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں یونقش پری پردۂ سہلا پہ لکھا ہوں

اے دل شتاب چل کہ تماشے کی بات ہے

بیٹھا ہے آفتاب نکل ماحتاب مہں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

فہ دیو آزار مہرے دل کو اے آرام جان سمجھو

یو خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو

گر تجھ کو ہے عزم سہر گلشن دروازۂ آرسی کھلا

گذر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سوں مسجد میں

مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

آسمان اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید

جا نماز زاہد عزلت نشین برباد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے 'ولی'

باوجود خود نمائی کس قدر آزاد ہے

آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چپے طرف

صبح صادق اُس کے بر مہں جامۂ احرام ہے

اے 'ولی' کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج

یاد اُس انکھیاں کی تجھ کو روشن بادام ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سے گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

گئے رات معراج کی' عرش اوپر بلغ العلیٰ بکمالہ

کھلے پردے بھیند کے سرپسر کشف الدجی بکمالہ

ہوئی حق کی اُن پہ جب سو نظر حسرتِ جمیع خصالہ  
 ہوا حکم حق محبان اوپر صلو اعلیہ و آلہ  
 مجھ اچرچ ہی آوے ہے سجن کے پان کہانے کا  
 نجانوں کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا  
 کیتا ہوں جانسپاری کتھئی ہیں ہات جس کے  
 کرنے کو دل کا چونا آتا ہے پان کہا کے

نجانوں وو ہلال ابرو کس اوپر چلا ہے باندہ تیغ مغربی کو  
 از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ  
 میو تقی 'میر' و 'فتح علی خان' این اشعار انتخاب  
 می نہا یند : —

نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی مامیت  
 ہرنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا  
 اس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات  
 عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو  
 ضرور حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش  
 کہ خاطر میں ندلاوے توں اگر تجھ گھر 'ولی' آوے  
 خبرداری سے اُس معشوق کے کوچے میں جا اے دل  
 کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ در حرا می کا  
 می گویند 'ولی' رقتیکہ در مکہ رفت و کیسہ بُر کیسہ

او برید 'این بیت کہ مذکور شد' نغت —

اے غلچہ نہ کر تو فخر 'پہ دل' تکمہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہو شکار کھونکہ جاوے

دیکھ کر تجھہ نگاہ کی شوخی ہوش عاشق دم غزال ہوا

کھاغم ہے اُس کو گرمی، خورشیدِ حشر سے

بخت سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائیاں

مت راہ دے دقہب سہہ رو کو ایکبار

قرے ہزار بار بلائے مہمب سے

دشمن دین کا، دین دشمن ہے راہ زن کا چراغ روشن ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو

کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستانہ ساقی

کہ دل سے تاب، جھوٹے صبر، سر سے ہوش لے جاوے

عالم میں تیرے ہوش کی تعریف میں کی ہے

ایسا تو نکر کام کہ مجھہ پر سخن آوے

سن 'ولی' دھنے کو دنیا میں مقام عاشق

کوچہ زلف ہے، یا گوشۂ تہائی ہے

جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں

کاہلی کو رہ ندے سالک کہ منزل دور ہے

پہنچتا ہے دلوں کو ہر جاگہ غم ترا روزی مقدر ہے

عجب کچھہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گلو سے

سوال آہستہ آہستہ، جواب آہستہ آہستہ



کھونکہ پوری ہو حسن سے تھرے دھوپ کھانے سے پیت بھرتا نہیں

اے جان، وائی، وعدہ دیدار کو اپنے

درتا ہوں میدان کہ فراموش کرے تو

یک دل نہیں آرزو سے خالی برجا ہے، محال گر خلا ہے

گناہوں کے سیہ نامہ سے کہا قم اُس پریشاں کو

جسے وو زلف دستاریز ہو روز قیامت میں

”وفا“

شاعریست خوش گو، غلچہ فکرش باین رنگ می شگفتد :-

خال و خط نے پیو کے مجھہ دل سوں نکالا ہے دھواں

تخم-م دیکھاں کا کرو شربت دوا کے واسطے

میاں نورالعین ”واقف“

تخلص - واقف مضامین بر جستہ و عارت معانی

شستہ است - شعر فارسیش باج از نبات گرفتہ

\* آقا امین ایلچپوری تخلص ”وفا“ پدرش حکیم محمد نقی

خان در عمل صوبہ داری امیر الامرا سید حسین علیہضامن بمرتبت

امارت رسیدہ بعالم بقا رفت۔ بعد فوت پدرش تلاش منصب و جائید

’نکردہ‘ در بلدہ ایلچپور صوبہ ’برار‘... یافت وجہ یومیہ حکام آنجا

قانع و خورسند است۔ بعلم عربی و حدیث و فقہ آشنا ست طبع نظم و

نثر دارد۔ در بلدہ ایلچپور روضہ مذکورہ کہ حضرت شاہ عبدالرحمن

با علوشان است۔ ہر سال در عرس ایشان خلیق بسیار جمع می آید

روشنا ئے چراغان بہ تکلف تمام می نمایند در تعریف چراغان

فخرات نذر و ابیات نظم خوب گفتہ - ( تصفۃ الشعراء )

وصیت رنگینش با طرات عالم رفتہ - احوالش مفصلاً در تذکرہ  
 'مجمع التوائس' سراج الدین علی خان 'آرزو' و شاہ  
 عبدالعکیم 'حاکم' وغیر ذلک مسطور - مشق سخن ریختہ بیشتر  
 می نمود 'الحال بغزل گوئی سرگرم است - با راقم سطور اخلاص  
 دلی دارد - چنانچہ تذکرہ "مردم دیدہ" شاہ عبدالعکیم حاکم کہ  
 سہ ہزار بیت کسرے زیاد است از دستخط خود رقم نمودہ بر اقم  
 سطور عنایت فرمود - این چند ابیات کہ بیشتر گفتہ در خزائنہ  
 حافظہ موجود بود و بتکلیف این احقر بر خوانندہ تحریر می یابد: —

آنی ہے بوئے خون مجھے اِس لالہ زار سوں

اے باغبان یہ کس کے شہیدوں کا کھیت ہے

عزیزوں سے نشان کوئی نہیں دیتا ہے یوسف کا

بتلگ آیا ہوں یارو کیا کردوں کوئے \* میں گرتا ہوں

تجھے دماغ نہیں گھر مجھے بلانے کا

کسو سے پوچھے کہ کیا حال ہے فلانے کا

بہار دیکھی ہے اُس باغ کی 'خزاں دیکھی

کوئی بھی ایک قراری نہیں زمانے کا

قفس میں دھوم مچا خوب سی کہ مرغ اسیر!

کہ تجھ کو فکر نہوں کچھ بھی آب دانے کا

### میر جعفر الدہ "واحد"

تخلص - ولد میر نجیب الدہ بن میر عبداللہ ، سید صبحیہ  
النسب و عہدہ روزگار است - جد بزرگوارش در عہد حضرت  
خلد مکان بہنصب پانصد امتیاز داشت ، و بعلوے مرتبت و  
سموے فطرت علم یکتائی می افراشت - ' واحد ' ہم تا حالت  
تحریر بہعاش پاکیزہ بسر می برد و گاہ گاہ بنابر موزونیت  
فکر شعر می کند - با راقم سطور اخلاص می دارد و اکثر اوقات  
بہ غیریب خانہ تشریف می آرد - شعرش مہلو از تمکینی و  
ملاحمت بے اندازہ است -

رونق بزم نہیں شمع رخ ساقی بن      گرچہ اسباب طرب ہم کو مہماسب ہے  
آرسی کو دیکھہ مہرو نے درخشاں کردیا  
درۂ بے قدر کو خورشید تاباں کردیا

### میر عبداللہی "وقار"

تخلص - خلف الصدق نواب شاہ نواز خان بہادر سلم الدہ  
تعالیٰ بہخدمت دیوانی جاگیراٹ و دیوانی بادشاہی سرکار دولت  
مدار محکالات صوبہ ہراز سر فراز است - از وقور کردانی و معاملہ  
فہمی مجرای نیکو خدمتے بظہور آوردہ بہنصب دو ہزاری و ہزار  
سوار بعطای طوغ سر بلندی یافت با آنکہ سن عمرش از بیاضہ عشرین  
گذشتہ ، اما بتائید افضال حضرت پروردگار بتکسب عقل و تمیز در  
تمکین و ' وقار ' پسندیدہ اطوار ، مانند پدر بزرگوار ، خود است  
بحدت فہم و جودت طبع اشعار فارسی و ہندی طبع درست  
دارد ، از سمت :-

( ہقیقہ بر صفحہ آئینہ )

نامہ درد جدائی جب لکھا دلدار کو  
خون کے شلگرف سے آنکھوں نے افشاں کر دیا

---

(بقیہ صفحہ گذشتہ)

نہیں رکھتا ہوں دستاویز اپنی خون ناحق کی  
سگر قطرہ لہو کا دامن جلا د کوں پہنچے  
اسہروں کو قفس کے کس کے تئیں پروا ہے مرنے کی  
ہماری کس طرح فریاد اب صیاد کو پہنچے

---

چمن کے صحن میں ہم بھی نہال ہو جاتے  
جو تھرے پاؤں تلے پائسال ہو جاتے

---

مجھے گر جاں کنی کا حکم دو شیریں دہاں کر تا  
کہا اُس کا خدا کی سوں ارے یارو بجاں کر تا  
فلک گرتا، زمیں پھٹتی، چمن سے رنگ و رو جانا  
اگر میں اپنے دل کا حال اے ظالم بیاں کر تا  
بجھا نے میں جلے دل کے شرر جو سخت دھوا ہے  
گلے میں جس ستمگر کے رو دیکھو لال نہما ہے  
یتو! خوان محبت پر ہمارے بھر نظر دیکھو  
دل صد پارہ آخر کیا مزے کا گوشت قہما ہے  
گلستان محبت کا مجھے لالہ بنا یا ہے  
سرا پا غرق خون ہو داغ دل تس پر 'مسیما' ہے  
دیکھنے کوں غنچہ و گل کے جب آتی ہے بہار  
تم بنا گلشن میں اپنا خون کہاتی ہے بہار  
(بقیہ پر صفحہ آئندہ)

آفتاب طبع ، واحد ، نے زمین شعر کو  
معلیٰ رنگیوں کے لعلوں سے بدخشاں کر دیا

---

( بقیہ صفحہ گذشتہ )

سجی ! تجھے زلف میں ہل مل رہا ہے  
ہمارے ہات میں کب دل رہا ہے  
نہیں کہلتا بہار و باغ سوں دل یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے  
ربا عیات

اس شوخ میں میں کہا کہ مجھے سین بولو  
اس عاشق گریاں طرف آنکھیں کھولو  
کہا بیس بہا میں آنسوؤں کے موتی کہتا ہوں وہ جس کے مجھے سے دلوں دلو  
میں مدت کے بعد ایک دم جو سو یا  
دیکھوں تو مجھے کئے ہ ظالم گویا  
ایک آن میں حیف کھل گئے ہیں یہ آنکھیں  
پھر موند پلک میں وو نہ دیکھا ، رویا

---

از بسکہ تم اب عشق کی سیکھے گھا نہیں  
سب بھول گئے وہ سادگی کی باتوں  
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر  
اس وجہ میں شاید کہ پھر میں دن راتوں

---

کیونکر گل باج دن بھر یگی بلبل  
آخر اس غم ستی مر یگی بلبل  
آئی ہے بہار اب تو ہنستے ہیں پھول  
ہو ویگی خزاں تو کیا کرے گی بلبل  
( تحفۃ الشراء )

---

## باب الزاء

جعفر علی خان ” زکی “

’زکی‘ بالطبع و الخلق است، گوهر آبدار اشعارش بہ مرتبہ  
کمال غلطان میشود، و زلال شکرین کلامش ہر جہ غایت میگردد۔  
و این چند ابیات آزمائست:—

دل میں آوے سو کرو اب تو گرفتار ہوا  
میں تو تحقیق محبت کا گنہ گار ہوا  
مصوعہٴ اولیٰ خلات معاورہٴ نکتہ چینان است، اگر چنین  
می گفت خوب بود:—

ع:- دل میں کیا ہے سو کہو اب تو گرفتار ہوا  
دیکھو یارو! وہ منصوب کی سولی کیا تھی  
متجسس ہر نوک پلک شوخ صنم دار ہوا  
سیر گلشن سے نہیں متجسس تسلی ممکن  
جب سے میں بلبل نالوں گل رخسار ہوا  
اے ’زکی‘ اب تو ترا عرش میں پہنچا ہے دماغ  
خوش قدوں میں ترا شاید کوئی غم خوار ہوا

این ابیات از ہر دو تذکرہٴ فرا گرفتہ شد:—

اے گل و بلبل بہار آئی ہے تک دل کھول لو  
چار دن محبت غنیمت جان کر مہلک بول لو

مصر سے یوسف چلا بکنے کو اے کلمنا نیو!

تم میں کیا قدرت نہیں اتنی کہ اس کو مول لو

عشق میں صبر و قناعت گرچہ کچھ مشکل نہیں

لیک اُن کو ہی کہ جن کو دل ہے، میرے دل نہیں

نہ لے جا نقد دل کا اے انار پی عشق کے پتھر میں

کبھی جیتے پھرے دیکھا ہے وہاں کے جان ہاروں کو

شوقِ کبر احوال مرا ناصح مشفق نے 'زکی'

ہاتھ سے ہاتھ ملا درد سے سینہ کوٹا

'فتح علی خان' نوشتہ کہ "بعضے گویند این شعر از 'ولی'

دکھائی است"۔ 'صاحب' میگوید دیوان 'ولی' بنظر در آمد

این بیت درو داخل نیست۔ تحقیق کہ از 'زکی' است —

سجن کے دیس کیا پہنچی ہے بیہوشی نہایت کو

دے آیا بھول کر قاصد کتابت جا تہایت کو

اے منکر حقیقت تک سیر کفر لازم

اس اوپری جگت میں کوی آشنا دے ہے

بعد مرگ کوھکن شہریں اگر جیتی رہی

دیکھ کر یہ جوے شیر اپنا لہو پھتی رہی

چاک کو تقدیر کے مسکن نہیں کرنا رفو

تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہی

خاکساری پر نہ کر موذی کے ہرگز اعتماد

جونک مائی میں ملی، تو بھی لہو پھتی رہی

در منقبت حضرت شاہ نجف گفتہ :۔

قضاے راج کی صلعت گری دیکھہ نبی کی آل کی بارہ دری دیکھہ  
نبی کی آل اوپر وار جانا اسی بارہ پلی سے یار جانا  
در تعریف عشق و آبلہ پا گوید :۔

برہ کی راہ کے گوہر پہہولے کہ کانتیہ بات میں جاتے ہیں قولے

پیرخان ”زانی“

تخلص - متوطن خجستہ بنیاد است از چندے برہان پور  
یسو سی برد - سی گویند کہ آزادانہ می زیست و شعر ہزل  
بطور خود می گفت و بسیار مرد سان بزرگ را ہجو نمودہ -  
وازدست خود دیوان جمع نکرد مگر یاران مجلس او درین  
جہد کردند قریب دو ہزار بیت دیوانے فراہم آمد -  
چنانچہ بوقت تحریر این تالیف بنظر رسید دل نحواست  
کہ بمطالعہ او گراید و ازان اشعار چیدہ انتخاب نہاید - ناچار  
بہمین یک بیت بنابر التزام اقتفا نمود :۔

وصف تو قل ہوا لدہ احد و صمد ہے تو ہی

تجہہ کو ولد نہ والد قائم قدیم اکہا



## باب الحاء

میر معتمد باقر ”حزین“

شعرش رنگین و سخنش شیرین - است ’فتح علی خان‘  
 می طرازد کہ سالے چند ازین پیش جهان آباد خلد بنیاد را  
 وداع گفته در گلشن بنگالہ بسان بلبل ہزار داستان نغمہ  
 سرائی می کرد - دریں ولا از میرزا ’مظہر‘ مسحور شد کہ  
 لشکر عشق رعنا جوانے بر شہرستان داش تاراج آوردہ متاع  
 صبر و شکیب را تبالاں \* بردہ در ہمیں ستیز و آویز ودیعت  
 حیات را بہم تقاضی اجل سپرد - انتہی - اگرچہ معرر سطور را  
 بر احوال کھاینبری میسر ’حزین‘ اطلاع دست نہاد ، اما  
 این قدر معلوم کہ از تلمیذ میرزا ’مظہر‘ شاہد الہ تعالیٰ  
 است ، چنانچہ می گوید : —

اے ’حزین‘ شکر کہ ہے مصحف ارباب جنوں

فیض سے حضرت ’مظہر‘ کے یہ دیوان مرا

اشعار سوز انگیز و مضامین دلچسپ بسیار می دارد ،

این ابیات آبدار از آفت است : —

فصل گل تو ہو چکی کیا دیکھہ ہونگے شاد ہم

کچھہ کراے صیاد نہیں ہونے کے اب آزاد ہم

\* تذکرۂ فتح علی خاں اور اس تذکرے کی اصل میں یونہی

لکھا ہے ’غالباً“ ”بہایاں“ ہوگا —

رحم آتا ہے مجھے اس مشیت خاک ایدنی پہ ہائے  
 خوبرو یاں کی ہوا میں یوں گئے برباد ہم  
 زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں  
 حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم  
 کچھ نہ آخر چل سکا ہائے ان زیر دستوں سستی  
 لے گئے دل کے تئیں کرتے رہے فریاد ہم  
 کہیں نہ ہووے شاد ہم سے حقیرت مجنوں کی روح  
 عشق کے صحرا کو رکھتے تھے 'حزین' آباد ہم

این ابیات اقتضاب میر مہمد نقی (میر) وفتح علی خان است: —

غم نے آباد کیا خانۂ ویراں میرا ابر مژگں سے ہوا سبز بہا باں میرا

خوب بوجھا ہے مزا عشق میں رسوائی کا  
 معتقد جی سے ہوں اس دل کی میں دانائی کا  
 دلبروں میں سے لیا دھوند سجن ! تجھ سے کو  
 میں دوانا ہوں ان انکھوں کی شناسائی کا

کیوں نہ ہووے دل ہمارا ہاے خون اس رشک سوں  
 ان لبوں سے برگ یاں یوں ہمزباں اب ہو گیا

بہار آئی ہے جب سے، یاد کر کر گلستان ایدنا  
 قفس میں ہاے بلبل کس طرح دیتی ہے جاں ایدنا  
 یہ کہکر باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت  
 لکھا یوں تھا کہ فصل گل میں چھوڑیں آشاں ایدنا  
 کچھو کوئی جو بلبل دیکھہ گل کوچی سا پاتی ہے  
 مجھے بے اختیار اُس وقت یاد آتا ہے جاں ایدنا

خفا ہوتا ہوں میں از بس فہمیں تعبیر کرسکتا

مجھے لگتا ہے جس جس طرح سے پیارا سجن میرا

بسکہ این بیت قباحت دارد و جائے انگشت حوت گیران است :-

فرش ہو جاتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھ

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

فتح علی خان می نویسد کہ ”بے ہوشی حضرت موسیٰ از

ظہور تجلی بود نہ از مشاہدۂ طور“ شرح و بسط این قصہ از

فرط شیوع، درین نسخہ کہ خیلے بایجاز و اقتصارش کوشیدہ

شدہ مناسب نہ افتاد ”و من ادعی فعایہ السند“۔

سید عبدالمولیٰ (عزالت) سلمہ اللہ تعالیٰ بر حاشیہ مرقوم نہودہ

اند کہ بعد از ظہور تجلی بر طور حضرت موسیٰ ہر گاہ بر طور

می رفتند، بآداب تہام پا می گذاشتند۔ چنانچہ مفصل این امر

مفسران و شارحان حدیث بیان کردہ اند، و ’حزین‘ ادب حضرت

موسیٰ را تمثیلے کردہ است، نہ کہ بے ہوشی اوشان۔ پس اعتراض

مصنف بے جا است، و ناشی از سوء تامل است۔ راقم سطور می گوید

کہ بے ہوشی حضرت موسیٰ از ظہور تجلی نوشتہ واقعی است،

چنانچہ ملک الاعلام در کلام ذوالاحترام می فرماید ”فلما تجلی ربہ

للجبل جعلہ دُکَّاً و خَرَّ موسیٰ صعقاً“ یعنی ہر گاہ تجلی کرد خداے

او بر کوہ ساخت او را پارہ پارہ و افتاد موسیٰ بے ہوش - لیکن

از بیت مذکور معنی بے ہوشی استخراج نہی شود، مگر معنی

”فرش شدن“ معنی ”بے ہوشی“ قرار یابد، در صورت این معنی

ربط مصرع با مصرع نہی شود و چسپان مطلق نہی گردد و جوابے

کہ سید ’عزالت‘ سلمہ ربہ، نوشتہ بجای، زیرا کہ فرش شدن را چرا

بمعنی بے ہوشی باید گرفت - یعنی معنی قرب صاف از ادب استخراج چرا نہ باید کرد تا چسپانی مصرعین شود و معنی درست معلوم گردد - چنانچہ در قرآن مجید واقع شدہ ”فلہا اتھا نودی یا موسیٰ انی انا ربک فاخلع نعلیک انک بالواد المقدس طوی“ - یعنی ہنگامے کہ آمد زمان آتش آواز دادہ شد اے موسیٰ ! بدرستی کہ من پروردگار توام پس بیرون کن نعلین خود را بدرستی کہ تو در وادی پاکیزہ کہ طوی نام اوست - ناچار حقیر ’صاحب‘ و مصراع بے نظیر بر یک مصرع موزون نہوں تا حاوی بجواب و معنی ہر دو صاحبان باشد، اینست :-

فرش ہوجاتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

برہمن دندوت جیوں کرتا ہے بت خانہ کے ٹٹیں

اڑین مصرع معنی فرش شدن بقول فتح علی خان اثبات می یابد - مخفی نہاند کہ دندوت حرف ہندی است، سجدہ را می گویند کہ بہجرد دیدن بت یا بت خانہ پیش او نگون شدہ دیدار کنندہ سجدہ می کند - دوم :-

خال کے اسود حنجر کا یوں ادب کرتا ہوں مہم

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

’شاہ سامی‘ کہ احوال ایشان بقلم می آید، این اوراق را مطالعہ کردقد و گفتند کہ فرش را استعارہ بر وجود ... ادب کردہ است، اگر چنین می گفت مضمون جناب ادا می شد :-

یوں ادب کرتا ہوں سنگ آستان تیرے کو دیکھہ

طور کا کرتے تھے جیسے حضرت موسیٰ ادب

سر فواوین گر تواضع میں بتاں کچھ عیب نہیں  
 شاخ گل ہے اس نزاکت سات سر تا پا ادب  
 برق میں جیوں آنکھ مند جاوے، کرے ہیں اس طرح  
 دیکھ کر حق کی تجلی مردم بینا ادب  
 یہ آہو رام تھے مجذوں کے سب لیلیٰ کی خاطر سے  
 و گر نہ ان پر یزادوں کو دیوانے سے کیا نسبت  
 ہوا ہے تو 'حزین' دیوانہ ان شہری غزالوں کا  
 تجھے صحر سے اب کیا کام، ویرانے سے کیا نسبت  
 ہم کمر یار کی سنتے ہی رہے ہیں لیکن  
 ہرگز اس بات کا ہوتا نہیں ہم پر اثبات  
 مری رنگیں کلامی کا ہے دو گل پیرہن باعث  
 کہ ہوئے ہے بلبلوں کی خوش صفیری کا چمن باعث  
 کوئی ہوتا ہے سنگ سیلہ خسرو سے رقیبوں کا  
 ہوا ناحق ہلاک اپنے کا آپ ہی کوہ کن باعث  
 جو ہوتا ہے کسو سے اُنس سب سے وحشت آتی ہے  
 مری صحر نشینی کا ہے میرا من ہرن باعث  
 'حزین' ان شعلہ رخساروں سے جی کو مت لگا ہرگز  
 ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث  
 اُس پر نہیں ہوا ہے یہ دل مبتلا عبث  
 ناصح تک اُس کو دیکھ مجھے مت ستا عبث  
 وہ نگاہ مست ہے ان چشم گریاں کا علاج  
 مئی سے ہوتا ہے خمار مئی پرستان علاج

سچ بنا کر پھرتے ہیں یہ جامہ زیبیاں کس طرح  
 ان سے جا لپٹے نہ سہرا رشتہ جاں کس طرح  
 دیکھنے میں اس کے کب آتی ہیں ایسی صورتیں  
 دیکھ کر تجھ کو نہ ہو آٹھنہ حیراں کس طرح  
 کیا قیامت ہے جو لے اپنے کو بوجہ نہ چھنا  
 صبر کر بہتھے 'حزین' وو پیر کنعاں کس طرح  
 گئیوں یوں محنتوں سب اس کی پر باد  
 موا کس بیکسی سے ہائے فرہاد  
 کریں کیوں نہ ہم مجنوں کا ماتم  
 کہاں ملتے ہیں اپنے فن کے استاد  
 عشق کے فن میں تجھے ناقص کہیں گے اہل درد  
 کوئی ہوتا ہے 'حزین' غم سے ہراساں العباد  
 کوہکن کی محنتیں آخر ٹھکانے لگ گئیں  
 دل میں کی شیدیں کے جا آخر کے تھیں سر چہر کر  
 نہیں رہنے کے خوباں تجھ سے آخر آشنا ہرگز  
 انہوں پر بھول کر اے دل نہو مجھ سے جدا ہرگز  
 نہ ہواے باغباں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے  
 نہیں رہنے کی گلشن میں بہار آخر سدا ہرگز  
 سزا پائی نہ آخر چاہنے کی 'ہم نہ کہتے تھے  
 کہ ان خوباں سے اے دل جی تو اپنا مت لگا ہرگز  
 ہمارے واسطے کس کس طرح کے رنج کھونچے ہیں  
 حقوق اس دل کے مجھ سے ہونہیں سکتے ادا ہرگز

دل کو کتنی فصلوں سے تھی باغوں میں جانے کی ہوس  
 حریف اب کے بھی نہ نکلی اس دوا نے کی ہوس  
 خوبرو شاید مزا پاتے تھیں اپنے جور سے  
 اس قدر جو اُن کو ہوتی ہے ستا نے کی ہوس  
 جس قدر چاہے سجن! اپنی جفا میں کہ عروج  
 مجھ سے ہرگز نہ ہووے گا وفا میں انحطاط  
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جور یار آخر  
 ہمیں دردِ عالم سے آگئی صحبتِ برادر آخر  
 اپنی جدا خبر لے، اُس کی جدا خبر لے  
 یہ ایک دل دوانا کس کس کی جا خبر لے  
 بے خبر رہتے ہیں جو کوئی عشق کی لذت سستی  
 وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع  
 کیونکہ ہو مجھ کو تسلی جان! وعدوں سے ترے  
 خوب رکھتا ہے مرا دل، دل سے ترے اطلاع  
 عشق کی گرمی سے ضعف آتا ہے مجھ کو ان دنوں  
 ہو گیا یہ دودِ دل آخر مرا دودِ دماغ  
 ایک دم سے بات نہیں سکتی نکل آنسو بغیر  
 دل ہمارا ہو گیا ہے غم سے اب یہاں تک دقیق  
 دل دے کے، اپنا کیوں عبث افسوس اب کھاتا ہے دل  
 جاتا رہا جب ہات سے پھر پاس کب آتا ہے دل  
 نہ جانے کس طرف جاتا رہا خوباں سستی مل کر  
 نہیں ملتا ہے مجھ کو مدتوں سیتی سراغِ دل

آتے ہی نو بہار دھوکتا ہے جی، مہرا •  
 پھر شور و شر کریگا یہ خانہ خراب دل  
 غم نے لہا ہے گھیر مجھے یہاں تلک کہ اب  
 دیتا ہے سات دینے سے مجھ کو جواب دل  
 ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ  
 نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے آب دل  
 آثار دیکھ کر کے خزاں کے چمن کے بیچ  
 کیونکر کرے نہ ہاے 'حزین' اضطراب دل

گیا سن ہوش مجنوں کا مرے دیوانہ پن کے تئیں  
 بجز سر پہوڑنا اور کچھ نہ سوچھا کوہکن کے تئیں  
 میں دیکھوں کیونکر اُس دریاے خوبی کے دھن کے تئیں  
 گیا جی قلوب میرا دیکھ اُس چاہِ ذوق کے تئیں  
 'حزین' سب دکھ مرے جی پر گوارا ہو گئے لیکن  
 نہیں جاتا ہے دیکھا پاس غمروں کے سجین کے تئیں  
 کس کس طرح کی ایذا پہنچتی ہے مجھ کو قبحہ سے  
 میں مر گیا ہوں اے دل تیرے دیوان پن میں  
 ناصح! نہ اس طرح کی باتیں مجھے سنا دے  
 دیکھے اگر سجین کو آکر مرے نین میں  
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یہاں تلک کہ ہم  
 چاہیں کہ جل مریں قو کہیں خار و خس نہیں  
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے  
 دل پہ میرے وو اضطراب نہیں



یہ لوگ بے سمجھے تجھے کیا کیا کہیں گے جان !  
 اقلی بھی میرے جوہر پہ بانڈہ اب کمر نہیں  
 ان بتوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں  
 زندگانی کا اسے والدہ کچھ حاصل نہیں  
 شوق میں شیریں کے آخر جی کو اپنے دے چکا  
 عشق کے فن میں کوئی فرہاد سا کامل نہیں  
 بیوفائی دیکھ کر ان خوش نگاہوں کی 'حزین'  
 اب کسو سے اس طرح ملنے کا میرا دل نہیں  
 یاد اب کیوں کر نہ آوے مجھ کو اپنا گلستاں  
 ایک دن سکھ سے نہ گذرا جب سے چھوڑا آشیاں  
 اے 'حزین' بلبل کے دل پر باغباں کے جوہر سے  
 کھا گزرتی ہوگی جس ساعت جلاھے آشیاں  
 تیرے سوز عشق میں جاتی نہیں ہے پھس  
 مرنے بے گھر کچھ نہ بنا کوہ کن سستی  
 آتی ہے نو بہار، نجانوں کرے گا کھا  
 دیتا ہوں اپنے دل کے میں دیوان پن سستی  
 آرزوئیں عشق کی ہوتے نہ دیکھیں سر براہ  
 کوہ کن بھی سر یتک کر رہا آخر وہیں  
 لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے کے نہیں  
 کیونکہ سمجھا دیں کہو تم ایسے دیوانے کے نہیں  
 ہو رہا ہے درد و غم سے عشق کے از بس خفا

آوے نہ کیونکہ رشک مجھے برگ پاں ستی  
 لیتا ہے کہا منزہ و وسجن کے لبان ستی  
 دیا قلخی سے جی فرہاد نے یوں کہہ کے یا قسم  
 لکھا یوں تھا کہ شیریں سے ملیں گے ہم قہامت کو  
 بیطرح دیوانگی پر عشق مہں آیا ہے دل  
 دیکھئے اب زندگی میری کا کیا اسلوب ہو  
 حال اے قاصد مرا جو کچھ کہ تو جاتا ہے دیکھ  
 اس طرح سے اُس کو مت کہو کہ وہ مستعجب ہو  
 نام پر ان خودیوں کے قدا کرتا ہے جان  
 کہوں نہ ان طرحوں سے محبو دل مرا مستعجب ہو

کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو  
 کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا تصدیق ہو  
 بیطرح ہم مبتلا پاتے ہیں خو ہاں کا اے  
 دیکھئے اب اس دوانے دل کی کہا قد بید ہو  
 زندگی اور موت لگ جاوے ٹھکانے سب 'حزین'،  
 عشق میں رعنا جو انوں کے مروں گے بید ہو

اس طرح سیتی جو دیکھ یا ہمیں روز سہا  
 کیا کیا تھا سانو اوں کا ہاے ہم ایسا گدا  
 اشک رنگیں کیوں رواں ہوتے مہی آنکھوں ستی  
 گرنہ پڑتی گل رخنوں 'ی اے' 'حزین' مجھے پڑنگاہ

نہ آئی اُس کے مرنے پر بھی شیریں جوے شہر اور  
 یہ حسرت جی میں اپنے اب قلم فرہاد رکھتا ہے

کچھ گئے ہجر میں، کچھ وصل میں گریاں گذرے  
 کچھ مری ہجر کے اوقات پر بھان گذرے

شانِ مجنوں کی ' کسو کی نہ رہی نظروں میں  
 خہال آہو میں جو ہم چاک گردِ بیاں گذرے  
 خواباں کے درد و غم نے کہا نا توں مجھ  
 یہاں تک کہ مو بھی تن پہ ہوے ہیں گراں مجھ  
 ان دلبروں کا دیکھہ دل ایسا گپا کہ ہاے  
 ملتا نہیں ہے اُس کا کہوں • اب نشانِ مجھ  
 یوں تو نے مجھ کو جان! پکا یک بھلا دیا  
 تیری وفا یہ ہاے نہ تھا یہ گماں مجھ  
 ہر نصیحت میں تری مافوں گا اے فاصح ' پر ایک  
 دل بروں کے دیکھنے میں جی مرا نا چار ہے  
 یہاں تلک ان خوب رویوں نے ستایا ہے کہ اب  
 زندگانی سہتی اپنی ' جی مرا بیزار ہے  
 دیوانگی کو اپنے مرنے تلک نبھایا  
 ملتے کہاں ہیں گا مل مجنوں سے فن کے اپنے  
 نہیں چھوڑتا ہے یہ دل خوبوں سستی مژدروں  
 مارے ہوئے ہیں ہم تو اس بانگِ بون کے اپنے  
 میں ان خوبوں کے ملتے میں جواقلے رنج کھیلچوں ہوں  
 نہیں قصہ کچھہ ان کی ' مجھ یہ دل ستاتا ہے  
 نہیں کچھہ جانتے خورِ شید رو قدر اس دوا نے کی  
 انہوں پر ہاے دل کس کس طرح سے جی جلا تا ہے

نہ کی کچھ فکر تم نے اپنے وعدوں کی وفاؤں کی  
 بھلی تم نے خبر لی ، جان ! اپنے آشناؤں کی  
 میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں ، یہ کہا کروں  
 رسوا کرے ہے خلق میں یہ چشمِ قر مجھ  
 سب آرزوئیں دل کی تھکا نے لگیں ، ' حزیں '   
 گر قتل کر چکے وہ سداہی پسر مجھ  
 نہ پائے ہم نے خواباں ، دوست اپنے آشناؤں کے  
 عبث ہم عمر کھوئی عشق میں ان بیوفاؤں کے  
 یہ لڑ کے ناز نہیں کھونکر جلاویں جی ہر اک جی پر  
 کہ ہوتے ہیں نیت نازک مزاج ان میرزاؤں کے  
 نہیں کہتا کوئی سمجھا کے ہاے ان خوب رویوں سے  
 یہ کہوں ہوتے ہیں دشمن ناحق اپنے مبتلاؤں کے  
 دام الفت کی دھائی خوش نہیں آتی مجھ  
 ایک دم اس سے جداؤں خوش نہیں آتی مجھ  
 روزِ باراں کہوں نہ اے زاہد کہوں سے کو حلال  
 اس قدر بھی پارسائی خوش نہیں آتی مجھ  
 بجا ہے درمیاں ان کے تجھے دعویٰ خدائی کا  
 سبحن ! والدہ بندے ہیں بتان خوش کمر تھرے  
 پسینجا بھی نہ گرمی سے تری ، پتھر سا دل اُس کا  
 نہ کر شور اس قدر اے آہ بس دیکھے اثر تیرے

وفا میرا اگر جور و جفا تجکو نہ سکھاتا  
 تو کہا آرام سے یہ زندقانی ہاے کٹ جانی

یہ خسرو کو حکم سے سوچ رہے کو کھونکے تروسانا  
 اگر شہریں تک ایک بھی امتحان کو کام فرماتی  
 'حزین'! میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں کچھ سے  
 مجھے کہتا ہے "تھری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"  
 راحت میں دل کے ہاتھ نہ پاؤں گا ایک دم  
 جب تک کہ مہرے ساتھ یہ خانہ خراب ہے

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے قہامت شوخ میرا بد گماں ہے  
 خزاں آتے ہی اب دیکھ گا آخر نہ بلبل ہے 'نہ گل' نے آسمان ہے  
 نہت شورش سے آتی ہے بہار اب خبر لے اپنی تو اے دل دوانے  
 جو کچھ سلوک کہ کرتا ہے اب گریہاں سے

نہ تھا یہ ہاتھ مرا اس قدر کبھو گستاخ  
 نو بہار آئی 'حزین'! کیا کیجئے اب دل کی فکر  
 بے طرح مجھ کو نظر آتی ہے دیوانے کی طرح  
 کون دیگا دیکھ اس سون کو دل معجزوں کی داد  
 لی نہیں جانے کی معشر میں بھی اُس کے خوں کی داد  
 کوہ و صحرا میں پڑے 'فریاد کر کر مر گئے  
 کچھ نہ دی اس چرخ نے فرہاد اور مجنوں کی داد  
 مہر و بے مہری تمہاری ہم سمجھتے ہیں سجن!  
 جی میں جنگ اور مذہ یہ صلح نمایاں العیاذ  
 ایک دن دریا نے دیکھا تھا مرے رونے کا جوش  
 روز و شب ہوتا ہے شہرت سے قہ و بالا ہنوز  
 گر پڑے نظروں سنی فرہاد اور مجنوں کی شان  
 دیں معصیت میں اگر ہم اپنے غم کھانے کی عرض

جس طرح ہوتا ہے بے رونق چراغِ ماستاب  
 زرد رو مجلس میں خوباں کی نظر آتی ہے شمع  
 بجھ گیا تھا مرگ سے مجنوں کی الفت کا چراغ  
 داغ نے میرے کیا روشن محبت کا چراغ  
 متصل فریاد کو کب کرسکے ہے سرِ براہ  
 کوہ ہو سکتا نہیں دلہائے نالوں کا حریف

خورد سالوں میں قیامت ہے لٹک جیوں شاخِ گل  
 کہوں نہ جارے جی کی آنکھوں میں کھٹک جھوں شاخِ گل  
 ہات اُس کا ہسکہ نازک ہے، نہیں لاتا ہے قاب  
 توڑنے میں گل کے جاقا ہے لچک جھوں شاخِ گل

قرض لہو بگی قضا لوہو شہیدوں سے ترے  
 تب کر بگی حشر میں رنگوں قیامت کا چمن  
 دیکھ کر گلشن میں قبح و جان! کڑ جاتا ہے سرو  
 یہ لٹک قد کی ترے پیارے کہاں پاتا ہے سرو  
 کچھ نہیں اُس کو رعایت شان معشوقی کی ہاے  
 اس قدر \* کیوں قمریوں کو سر پہ ہتھلاتا ہے سرو  
 کچھ محبت میں نہیں عاشق بچاروں کا گناہ  
 دل کی گردن پر ہے سب ان دکھ کے ماروں کا گناہ

شیخ محمد حاتم " حاتم "

تخلص - عہدہ نکتہ پردازان، و علامہ سخن طرازان  
 است - نکات رنگینش تازگی بغش دلہائے معزوں، و خیالات

دل نشینش از فراکت معانی مشعون - اشعار دل آویزش گلدستہ  
 انجمن ' و بہارستان طبعش رشک افزاے چہن است - مثنوی حقہ  
 کہ بہ جعفر علی خان ' زکی ' معہد شاہ بادشاہ فرمائش نمودہ  
 بود ' ازو دو شعر موزون شدہ دیگر سرانجام فیافت ' شیخ معہد  
 ' حاتم ' با تہام رسا فیدہ بنظر امعان در آمد ' جملہ سی بیت است '  
 در آن جامیگوید : —

کہا نہیچے نے یہ سب کی خبر رکھے تو اپنے دل جلوں اوپر نظر رکھے  
 پیدا ہو مہربان جس دم بلایا کرم کر لے کے نیچا مونہ لگا یا  
 لگا منہ نال تب حق حق پکارا گویا منصور پھر آیا دوبارا  
 نہ حقہ میں صدائے سدری ہے کدلیا ہات گویا بازسوی ہے  
 نہ نے پرسالوی برہاں پوری ہے کہ جہوں کالے پے کالی کیچری ہے  
 بوقت تحریر این چند ابیات دیوانے ضخیم ازو بدست آمد  
 اما فرصت انتخابش نشد - لاچار این چند کلمہائے تازه بنا پر  
 جلدی از گلدستانش چیدہ حوالہ قائم می شود : —

کہتا ہوں سب سستی جو ہو منصف سو دیکھے لے  
 سب طرح کا مذاق ہے مہرے سخن کے بیچ  
 ' حاتم ' کا شور قیس برس سے ہے ہند میں  
 صاحب قراں ہے ریختہ کوئی کے فن کے بیچ

اس ابر سے ہوا میں ' یوں آؤتا ہے داں مہوں  
 پی پی شراب ہوویں بے اختیار ہم تم

خبر قاصد کے آنے کی سنے سے جی دھڑکتا ہے  
 بخدا جانے کہ اُس کا اب مجھے پہنچا کیا ہوگا

بول اے دلجو عیار ! کہاں جاتا ہے ؟  
 کھول اب لعل شکر بار ! کہاں جاتا ہے ؟  
 پہن کر برہمن نہت تنگ بسلتی جامہ  
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتا ہے  
 این بیت جاے دیگر ہم چنیں شنیدہ شد لیکن نام شاعر  
 تھریم نکشت ظاہرا کسے راتوار شدہ باشد :—

زرد چہرے سے نہت دل کو مرے بہاتے ہو  
 ملک کیسر کے زمیندار کہاں جاتے ہو  
 نہ کہتے ایک رقی وزن میں اڑا ماشا  
 گر مرے من کو جو سو من کے برابر تولے  
 وہ دھوے عشق کے میدان میں قدم کو 'حاتم'  
 ہات اپنے کو جو کوئی خون جگر سے دہولے

چشم و زلف و خال و خط چاروں ہیں دشمن دین کے  
 حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفر ستان کے بیچ  
 اہل معنی جز نہ پاوے گا کوئی اس رمز کو  
 ہم نے پایا ہے خدا کو صورت انساں کے بیچ

کروں قربان جیو کو اس گھڑی 'اسوقت' اس بل کے  
 کہ جس دم ناز سے دلدار آوے پاس مجھہ چل کے  
 جہاں کے خوب صورت دیکھہ مجھہ صورت کو حیرت سے  
 ہوے خاموش مجلس میں گویا پتلی تھے سب گل کے  
 نہ آوے خواب راحت کیونکہ مجھ کو بستر غم پر  
 کف پا کا تصور جس کے 'گلی' تکیے تھے مستحل کے



تیری ہر آن پر 'حائم' سبجن! قربان جاتا ہے  
 ترے سچے کے، اکڑ کے، چال کے، اور زلف کے بل کے

خیال چشم نرا آبسا ہے آنکھوں میں  
 شراب کا سا ہمارا نشا ہے آنکھوں میں  
 نگہ میں تو نے کیا مردماں کا خانہ خراب  
 سیاہ چشم تری کیا بلا ہے آنکھوں میں  
 کوئی مرے، کوئی جیوے، تو آنکھ، اُتیا کے نہ دیکھ  
 میاں! جو شرم سے تیری حیا ہے آنکھوں میں  
 نظر میں بند کرے ہے مجھے بتا کے، تری  
 فسوں ہے، سحر ہے، جادو ہے، کیا ہے آنکھوں میں  
 کہیں نہ بیٹھہ اُگر چاہتا ہے، 'حائم' کو  
 کہ نور چشم ہے تو، تیری جا ہے آنکھوں میں

کس ستمگر کا گدہ گار ہوں اللہ اللہ  
 کس کے تیروں سے دل افکار ہوں اللہ اللہ  
 اس کے ہاتھوں سے نہ جیتا ہوں نہ میں مرتا ہوں  
 کس مصیبت میں گرفتار ہوں اللہ اللہ  
 نمکیں حسن سے اُس لب کے سزے لوٹوں ہوں  
 کس نمکدان کا نمک خوار ہوں اللہ اللہ  
 نرگس! اب ہم سے نہ کر دعویٰ ہم چشمی تو  
 کس کی نرگس کا میں پیسار ہوں اللہ اللہ

خضر اب دور کر آنگے سے مرے آب حیات  
 کس کے بوسے کا طلبگار ہوں اللہ اللہ  
 کہوں نہ آنکھوں میں رکھے مجھ کو زلیخا بھی عزیز  
 کہسے یوسف کا خریدار ہوں اللہ اللہ  
 خواب میں یار نے آ مجھ کو جگایا 'حاتم'  
 کس قدر طالع بیدار ہوں اللہ اللہ  
 تجھے بنا جان نہیں جان! مری جان کے بیچ،  
 اب تو پھر آ، کہ جلا یا ہے مجھے آن کے بیچ \*  
 ہوئی زباں لال ترے ہاتھوں سے کھاتے بیڑا  
 کیا قسوں پڑ کے کھلایا تھا مجھے پان کے بیچ  
 آج عاشق کے تئیں کہوں نہ کہے توں دُر دُر  
 واسطہ یہ ہے کہ موتی ہے ترے کان کے بیچ  
 آج 'حاتم' ہے سجن! تو نے بورا + کیوں مانا  
 کیا خلل اُس نے کیا آ کے تری شان کے بیچ  
 اے دل نکر تو فکر، پڑیگا بلا کے ہات  
 آئینہ ہو کے جا کے لکے، دلبر کا کے ہات  
 دینا نہیں ہے شیشہ دل سنگدل کے تئیں  
 دیتے اگرچہ دل تو کسی میرزا کے ہات  
 'حاتم' امید حق سے نہ رکھے تو کیا کرے  
 موقوف ہے ملاپ سجن کا خدا کے ہات

کافر! اتنا کیوں کرے ہے ہم سے ہو کر رام رام  
 حال میرا دیکھ لے، کر ظلم اے خود کام کم  
 کیا ہوا گر پیچ کھا کھا دل میں رکھتا ہے گرا  
 تاب کھا تجھے زلف آگے جو نکالے دام دم  
 جو صدا آتی ہے باتوں کی تری مجھے کان میں  
 جانتے ہیں اس سخن تیرے کے تئیں الہام ہم  
 جیوں کھا قاصد نے چل 'حاتم' بلا یا ہے تجھے  
 دل سستی جانا رہا سنتے ترا پیغام غم  
 کاتب العروت درین زمین 'ریختہ' دارد اینست:-(ریختہ)

آج مجھ سے ہو گیا ہے من و عن آدم دم  
 اب تو کچھ جور و جفا کراے بت خود کام کم  
 سبزہ خط، ابرو و مژگان و وہ زلف سیاہ  
 ایک لب کا شہد ہے اور ہے کئی اقسام سم  
 کھا کہوں قاصد سے حال اپنا کہ آنسو سے مرے  
 ہو گیا کاغذ مرا لکھتے ہی تیرا نام نم  
 ایک دل تھا وہ تو جو بیٹھا ہے گلرو کے کنار  
 اب تو بھیجا بے وسیلے جان کر پیغام غم  
 جو خساری چشم ساقی میں ہے 'صاحب' کیفیت  
 خواب میں دیکھا نہ ہوگا اس طرح کا جام جم  
 مت پریدو یاں! ہمارے دل کو دیوانا کرو  
 درد مندوں کے جگر کی آہ تک جانا • کرو

زلفِ خوباں میں جو چاہو! ہو نگہ کی دسترس  
 پنبجے سڑگاں کے تئیں اپنے بنا شانا کرو  
 شمعِ روپاں کی لگن میں جل کے خاکستر ہوا  
 عشق کے کشور کا میرے نام پروانا کرو  
 دوستوں کے حق میں ہرگز دشمنوں کی بات کو  
 تم سستی کہتا ہے 'حاتم' سن کے مت مانا کرو  
 جو چمن مہوں جا کے بچھہ قامت گامیں چرچا کروں  
 کہا عجب ہے گر قیامت سر و یدر برپا کروں  
 اُس لب نازک کو لازم ہے کہ وقت سے کشی  
 فنیچہ و گل کوں چمن کے ساغر و مینا کروں  
 وصف لکھنے مہوں تمہاری چشم کا اے فتلہ خو  
 مجھ کو واجب ہے قلم گر نرگس شہلا کروں  
 یاد کر کر تھو ابرو کو قرے اے خواہش نہیں  
 نہم بسمل کی طرح کہہ کب تلمک تر یا کروں  
 موسمِ برسات اگر بھاوے تمہیں \* اے نو بہار  
 ابر کے مانند آنکھوں سے سدا برس کروں  
 شمع بے پروا کی واقف ہوں سب سے چشمی سستی  
 یک نظر دیکھے نہیں 'تن پوس' گر سرما کروں  
 ہم سے دو کر مثالِ رعدِ نالائ ہوں رقیب  
 کوچہ اُس برقِ سیمیا میں دمے گر جا کروں  
 جس حسین کو دیکھے 'حاتم' صبحِ ہوتی ہے نثار  
 ماہ کو کس طور اس بے مہر کا ہستا کروں

دیکھ کر بلبل لب و رخسار خوباں کی طرف  
 مڑ پھرا کر پیٹھ کر بیٹھے گلستان کی طرف  
 پیاد کر کر جامہ زیبوں کے چنے دامن کا گھیر  
 ہات دوتا ہوں وحشت سے گریباں کی طرف  
 خال زلف اس کا اگر ہوتا جو مجھ وحشی کے پاس  
 کون آتا ہاے تو مجھ سے پریشاں کی طرف  
 انتظار میں توائے بے مہر! سارا دن گھا  
 شام ہوتی ہے ارے آجا غریباں کی طرف

---

چاند سے تارے کا ہوتا ہے کبھی جوں اتفاق  
 کس قدر پیارے ترے مکھ پر چمکتا ہے بلاق  
 یا کساں، یا ماہ نو کہتا بجائبرو کے تئیں  
 یہ تعجب ہے کہ عالم جفت کو کہتا ہے طاق

---

مت عاشقوں پہ جور و ستم اس قدر کرو  
 عالم کا تر نہیں تو خدا کا تو تر کرو  
 دل کے نگین پہ اسم تمہارے کا نقش ہے  
 نام اپنے کے سبب تم اُسے نامور کرو  
 دل لے گئے ہو تم پہ جفا چھوڑتے نہیں  
 ہم سے جلوں کی آہ سحر سے حذر کرو  
 آساں نہیں ہے شوخ ستمگر کو دیکھنا  
 دل کو نذر کرو تب اُس اوپر نظر کرو  
 'ہاتم' کہے ہیں تم کو سجن! ایک جا تو رہ  
 آنکھوں میں آپسو، یا سرے دل میں گھر کرو

---

جلوہ گر فانوس تن میں ہے ہمارا من چراغ  
 بے بتی \* اور قیل ہے گا یہ سدا روشن چراغ  
 کہوں نہو سیر چمن بلبل کے حق میں شب برات  
 روغن گل سہں ہوا ہے ہر گل گلشن چراغ  
 تر نہیں مجنوں کو پھرنے کا شب ہجران کے بیچ  
 حق میں اس کے دیدۂ آہو ہوے بن بن چراغ

مہری طرف اگر دو پری رو گذر کرے  
 شہشے میں دل کے بند کروں جو نظر کرے  
 دو رو ہوا ہوں خشک یہاں تک سجن کے باج  
 آنسو بھی نہیں دھا جو مری چشم تر کرے  
 دعویٰ کیا ہے شیخ نے 'حاتم' سے عشق میں  
 دونوں میں دیکھئے یہ مہم کون سر کرے

سب ترے مشتاق ہیں آس قدر مت کر درنگ  
 بن ترے شہرنگ ہے اے شمع رو مجلس کا رنگ  
 سانورے رخسار اوپر کھول کر زلفوں کے تئیں  
 ہند میں کافر نے آ نکھلا دیا ہم کو فرنگ  
 سیج اگر مجنوں تو ہے 'لڑکوں کے پتھروں سے نہ تو  
 گر کرا کر ترے اوپر گر گریں جانو نہ سنگ +

\* بلا تشدید -

+ دیوان میں یہ شعر نہیں -

مرے سیلے میں کہا گلزار پھولا ہے نظر کر لے  
 کہ گل ہے داغ دل کا اور غنچہ ہے دل اے بلبل  
 خدا کے واسطے اس دم نگہ اس کی سے مل جانا  
 نظر آوے چمن میں گر ہمارا قاتل اے بلبل  
 تو اور گل ہمکنار اور مجھ سے گلو دور، یا قسمت!  
 تجھے عیش پر مجھ کو پڑی ہے مشکل اے بلبل  
 دوانے! اس زما نے شور و غل کرنے سے کیا حاصل  
 اگر چاہے سوز دل تو 'حاتم' سے مل اے بلبل

دیکھہ رخسار قرے گل نے گریباں پہارا  
 اور کلی لب کو قرے دیکھہ کے کھلائی ہے  
 این اقتضاب میر معہد تقی 'میر' و فتح علی خان است:-  
 دیکھہ طور اس دور کا 'حاتم' نے چھوڑی ہے شراب  
 یاد کر کر سبز رویاں کو رو اب پیتا ہے بھنگ  
 لفظ 'سبز رویاں' کہ درین مصرع خلالت معاورہ افتادہ

در خاطر فائر فقیر بتغیر میرسد (مصرع)  
 یاد کر کر خط کی سبزی کو رو اب پیتا ہے بھنگ —

نظر آیا تھا بکری سا، کیا پر ذبح شیروں کو  
 نہ جانے تھا کہ یہ قصاب کا دکھتا ہے دل گردا

گر عدو میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں  
 میں اسے رسوا کروں گا باندہ کر دیواں کے بیچ

سجن نے یاد کر فاسہ لکھا اور ہم رہے غافل  
 بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
 آزاد کو بھلا ہے رہنا جہاں میں فنکا  
 ہیگا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا  
 نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالا دے مجھے  
 مدعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا

آب حیات جانے کسو نے پیا تو کیا ماسک خضر جگ میں اکہلا چیا تو کیا  
 ہجر میں زندگی سے موت بھلی کہ کہیں سب جہاں 'وصال' ہوا  
 ہائے بیدرد سے ملا کہوں تھا آگے آیا مرے 'کیا میرا  
 میر محمد تقی 'میر' در قرجہ 'حاتم' پیش مصراع  
 چلین بہم رسانید:—

مبتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا مرے 'کیا میرا  
 اگرچہ مضمونش اعلیٰ است' لیکن کلمہ بد را باخود نسبت  
 دادن از آئین عقل بعید می نہاید و طرفہ تواریں کہ فتح علی خان  
 در تذکرۂ خون مصراع میر تقی 'میر' را بنام 'حاتم' نوشتہ  
 و اصلًا اشارہ بطورق میر نموده —

لہا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا  
 ان دنوں میں دیکھ کر مجھ کو ا پھرتے ہیں رقیب  
 دوست ہے ان کا بھرا کل پرسوں مرتے ہیں رقیب  
 خاصی سجن کا ملنا تن سکھ ہے عاشقوں کا \*  
 گارہ † رقیب سارے مرتے ہیں ہات ململ

\* (ن) کو —

† (ن) "یہ کہوں" دیوان کے دو نسخوں میں ہے —



مارا ہے سنگدل نے دکھا مجھ کو رنگ سرخ  
 تعویذ مجھے مزار کا لازم ہے سنگ سرخ  
 پاؤں مت دھر ہوا لہوس بھر عمیق عشق میں  
 جان کر تو بیا ہے یہاں انجان جو آ کر تو

تو نہیں تو کٹیج تھائی سوں ہے بوریہ کا نقش ہم پہلو مرا  
 ہر قدم پر سرو پانی ہو رہے جو چلے وو قامت دلجو مرا  
 'حاتم' بیکس کا تجھے بن کون ہے کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر  
 تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا  
 وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر  
 کر کے نرگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات  
 مے پلا راہ سے کھویا ہے رقیبوں نے اُسے  
 آوے 'حاتم' کی طرف جب کہ کبھو مست آوے  
 چھین لیتے ہیں سرے دل کو نگا ہوں کے بیچ  
 حسن دھزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد

آج نرگس کی قلم کر کے سجن! لکھتا ہوں میں  
 وصف آنکھوں کا قرے کاغذ بادامی پر  
 جب سے تیری نظر پڑی ہے جہاں  
 تب سوں لگتی نہیں پلک سوں پلک  
 دلوں کی راہ میں خطرے پڑے ہیں کیا یارو!  
 کہ چند روز سے موقوف ہے پیام و سلام

### معتمد علی حشمت "حشمت"

مبارز میدان سخندان و چابک خرام قلمرو معانی است -  
 شمشیر وجودش از مصقله تربیت غنی بیگ قبول، بجوهر  
 کمال رسیده، و آن سحاب فیض بار گلشن جاوید بهار سخندش  
 را از آبشاری خود طراوت فراوان بخشیده - 'میر' نویسد که  
 "همراه قطب الدین خان فوجدار مرادآباد در جنگ رهیلہ  
 متوجہ عالم باقی شد" - نقش سخن باین طور می بندد :-  
 خط نے ترا حسن سب اُڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا  
 جب آ خزاں چمن مہوں ہوئی آشنائے گل  
 تب عندلیب دو کے پکاری کہ ہائے گل

### سید معتمد علی خان، حشمت

از شعراء ہندوستان است - احوالش از خارج بسطع نہ  
 رسیده، مگر میر معتمد تقی 'میر' او را بخوبی یاد می کند  
 کہ "سید صحیح النصب بود، سپاہی عمدہ روزگار، شاعر خوب  
 فارسی و ریختہ، فہمیدہ و سنجیدہ، باہمہ کس بعجز و  
 انکسار پیش می آمد - جنسے بود کہ در دل ہمہ جاے او  
 خالی است - از خاک پاک دہلی در مغل پورہ سکونت داشت -  
 برادر کلان او کہ میر ولایت اللہ خان باشد، مختنہات روزگار  
 است - دیراست ترک روزگار کردہ، خانہ نشین است - گاہے شعر  
 ہم می کند، - انتہی، این دو بیت او از تذکرہ "فکات الشعراء"  
 بدست آمد، در این جا التقاط یافت :-

نکھت گل نے جگایا کسی زندان کے بیچ

یہیہ زنجیر کی جھلکار پڑی کان کے پیچ

بہار آئی دوانے کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو  
قبل از اطلاع این بیت فقیر را در ”مرأت حسن“ کہ  
دریں ولا سوزگداز عشق خود چار صد ابیات بہوجب اعداد  
فام خود کہ لچھمی ناراین است گفتہ شد۔ بیتے قریب مضمون  
این بیت بغاطر آمدہ، این است:—

بہار آئی مجھے زنجیر کرنا و گرنہ اور کچھ تدبیر کرنا

میر محمد حسن ”حسن“

تخلص۔ از تلاسید میرزا رفیع ’سودا‘ است۔ می گویند کہ  
مردے مہذب و مؤدب بود، و گذران خود در شاہ جہان آباد  
می نمود۔ این ابیات را صاحبان ہر دو تذکرہ نوشتہ اند:—

لکھا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب

شاید کہ مرگیا ہے کرئی خانماں خراب

این بیت کہ مذکور شدہ خلاص روز مرہ ہندوستان است،

ہر کہ رمز دان است می فہمہ —

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو

خدیجہ! تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو

محمد حسین ”حسین“

تخلص۔ از شعراے مشہور حیدرآباد است۔ اشعارش ہر السنہ

مردم آنجا بحدے جاری کہ حاجت اظہار نہاندہ و فیست۔  
غرض شاعر والا اقتدار بود۔ و تلاش مضامین عالی می نمود۔

این چند ابیات او فرا گرفته شد :-

تہ گئی چشم سے آنسو کی زوانی آخر  
 رہ گئی یار کی الفت کی نشانی آخر  
 ہنس پڑا باغ میں بے قابی بلبل کو دیکھ  
 کھل گئی یار کی سب غنچہ دہانی آخر  
 موند کر آنکھ کو، کپڑا ذوق سے سو پاتا تھا حسرت!  
 نہ سنی حیف مری یہم کہانی آخر

دل بے دل کی یک تسلی کو کچھ تو اپنا نشان ڈپو جاننا!

این دو بیت فتح علی خان بنامش می کرد :-

قواعد کیا ہے کہو راست جیوں تو اے کہاں ابرو!  
 کشش کر زور سے دل کھینچ پھر کیوں چھوڑ دیتے ہو  
 گلبدن! پھول کی مت تو تو ڈالی آ رہے  
 دیکھ ابھی شہر کریں بلبل و مالی آ رہے

حاجی میر علی اکبر رمال ”حاجی“

تخلص - در علم رمل مہارت خوب میدارد و این فن را بہ  
 نیکو ترین وجہ می پندارد - رمالے در دکن ( ... ) فیامد کہ  
 باو خود دو چار شدہ باشد - آ رہے شہسوار این فن، و در لطیفہ  
 گوئی زیب افچن است - از لاہور کہ مولد اوست، در عمر  
 بست و یک سالگی محمل سفر بہست بیت اللہ بر بست، و در  
 شاہ جہان آباد سہ ماہ بمقتضای قضا و قدر باکابران آنجا مثل  
 مرزا مظہر جان جاناں، و عبدالحی تابان، و مرزا رفیع سودا  
 دو خورد و بعدہ از اکبر آباد بہ گوالیر برآمدہ بہ سر و قہر رسید -

وہشت ماہ در انجا تمکن گزیدہ، بدار السور چلندے معہل انداخت۔  
 و از انجا عزم بیت الہ بر خود مصمم کردہ بدسورت وارد گشت۔  
 و چہار ماہ دران گل زمین بسر بردہ آخر بچہاڑ سوار شدہ نذر  
 سنہ ماہ بجدہ احرام بیت الہ بر بست و دو نیم سال در مکہ معظمہ  
 و شش ماہ در مدینہ منورہ سعادت حاصل کردہ عازم این  
 طرف گر دیدہ، دست بیعت بدامن خلاصہ اولیائے دکن  
 حضرت شاہ یسین نذر یاری نورالہ مرقدہ آویخت۔ تاریخ وفات  
 آن بزرگوار حضرت میر غلام علی، آزاد، چنین یافتہ اند۔  
 (تاریخ) :-

شیخ عالی قدر، صاحب معرفت، رحلتش آورد دلہا را بدر  
 گفت تاریخ وصال او خرد شاہ یسین یگانہ فوت کرد  
 و فیروز عبدالقادر الہتخاص بہ، مہربان، کہ احوالش نوشتہ  
 خواہد شد، چنین گفتہ و ہفت اعدا زائد را بعسن تاجیہ بر آوردہ۔  
 (تاریخ) :-

شاہ یسین آیت روشن ز آیات الہ  
 کرد روز عالم فانی بفردوس بریں  
 ہاتھ از چشم خرد سیارہا افشاند و گفت  
 سال تاریخ آیت یسین را تا مرسلین

بعدہ در خجستہ بنیاد رسیدہ بکہال کامل بہاندہ و از شاہ  
 سامی، ملاقات کردہ شوق ریختہ گوئی پیدا کرد، چنانچہ میگوید :-

مین ہر سخن مین، حاجی، اب کیوں نہ درفشان ہوں  
 استاد مجکو، سامی، صاحب کمال، پس ہے

عالیہ زاف علم و دل و دیگر فوائد کثیرہ متوا فرہ بفیفن

رسانید، پس ازان در برهان پور به سید معزالدین خان شعبۂ  
 آفجا سلجہ اللہ العزیز کہ مرد خیلے قابل و قابل دوست است،  
 در خورد و دو سال در آفجا بگذرانید۔ خان مذکور خدمت شایان  
 بظہور آورد۔ و از آفجا مراجعت بطرت خجستہ بنیاد نمود۔  
 چندے اقامت کردہ، متوجہ حیدرآباد گشت کہ در اثناء راہ باراقم  
 سطور ملاقات دست داد، فقیر ہم کہ ذلہ برمائتہ فصاحت  
 قابل دیدہ خود را در سلک تلامذہ کشید و در علم رمل مہر  
 شد، و علم قیافہ و اسرار قاسمی، در عجائبات و غرائبات ہم  
 اخذ نمود۔ مر از راہ کرم فرمائی چند کتب متداولہ رمل مثل  
 سرخاب، و زبدۃ الرمل، و لب لباب، و مفتاح مفاتیح، و  
 رضوان الرمل، و ہدایت الرمل از دستخط خاص نوشتہ بہ فقیر  
 عنایت ساخت۔ و تقویم عمر راقم بہ علم ادباز در دائرۂ ابدخ  
 قلنی نمود۔ ”جزاک اللہ فی الدارین خیرا“۔ القصہ سرد  
 رنگین مزاج و پاکیزہ گفتار است۔ حق تعالیٰ دیو گاہ سلامت  
 دارد، و خیال خام لاهور از داش بر دارد۔ باغبان قلمش چنین  
 نخل می نشاند :-

بہتکتے باغ میں پھرتے ہو کہوں اے عہد لیو! تم  
 چمن میں گل ہزاروں ہوں ولے اس گل کو آدیکھو

دکھتا ہے آج قتل کا دل میں خیال توں  
 غصے کی تھریں ہم نے یہ نظریں پچھانیاں  
 دھتی ہوں رات دن ترے بس انتظار میں  
 روٹیں نہیں تو کٹیا کریں آنکھیں فسانیاں

تَن ہوا چل خاک میرا، دیکھ کر رنگیں لباس  
آتش اب دل کو لگی ہے جامہ گلزار کی  
منجھ سے بولا دیکھ کر دل نے دبستان کی بہار  
مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار

بعضے مردمان معنی ناشناس، بیگانہ از سخن فہمی، اعتراض  
پر لفظ یوسفستان می آرند، محض باطل است۔ مرزا صاحب  
در قصیدہ می فرماید :-

یوسفستان شد ز گل پیرا ہلا بازارها  
شد زلیخائے کہن سال جهان از سر جوان

ہمین مصرع را شاہ 'سامی' در مقطع ریختہ تضمین می نماید:

مصر میں 'سامی' نجاسن 'حاجی اکبر' کا سخن  
مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار

فقیر ہم، درین زمین، ریختہ بسلک نظم کشیدہ، و این  
مصرع را تضمین چنین نمودہ - (ریختہ) :-

ہے نظر موں میرے اس گل کے دبستان کی بہار  
جس طرح بلبل کو یاد آتی ہے بستان کی بہار  
طفل آنسو کو مرے یک پل نہیں دل بیچ چین  
کب خوش آتی ہے اُسے تجھ بن گلستان کی بہار  
ہے سطر ہر ایک میری رشک زلف گل رخاں  
کب برابر اُس کے ہے گی سببستان کی بہار  
چاہ کدعاں کی ہیٹ، 'صاحب' سخن، 'حاجی' کا سن  
'مکتبوں میں ہند کے ہے یوسفستان کی بہار'

این اشعار طبع زاد حاجی صاحب اند :-

چشم شہلا دیکھے اُس کی ہو گیا مغمور دل  
کھونکے بھولے مجھے سے ایسے نرگسستان کی بہار  
اُس کے دام زلف میں 'حاجی' ہوا پابند آج  
ہے پردیشاں جس کے آگے سنبلاستان کی بہار

کس کو طاقت ہے جو دم مارے قری چشموں سے اب  
ایک آنکھوں سرمہ زا اور دوسرا سرمہ دیا  
کوہ کن سا سہل سمجھا تلخی جاں کندن  
تجھ لب کوثر کا جس نے شربت شہریں دیا

جب سستی جا کر ملے ہو صحبت خندوں میں جان !  
کس طرح سے ہو گئے ہو 'شوخی' ابتر' الکھنڈ

کل تو پیارے گھر میں تم آؤ گے یا نہیں  
اپنا جمال ہم کو دکھاؤ گے یا نہیں  
جلتا ہوں جیوں سپند تمہارے فراق میں  
آتش کو دل کی جان ! بجھاؤ گے یا نہیں

فہ بوجھو اور کچھہ مچکو، مگر بوجھو تو یہ بوجھو  
اے شہنشاہ ملک خوبروئی ! تم گدا اپنا

درین جا بغاظر می رسد کہ یک زائچہ ضہیر کہ دال ہو  
کھال ما نیست نہایم تا اگر رمالی را ہم برین عبور افتد و ہم  
آن معجم کہالات در یابد بتاریخ ششم ماہ صیام سنۃ  
خمس و سبعین و مائت و الف ساعت مشتری قہر در برج خود  
یعنی در سرطان و آفتاب در حمل - فقیر سوال کرد کہ ضہیر



فقیر را از هر چهار دائره باید نوشت تا مطابق آید - ایشان  
زانچه کشیدند ، امهات این بود لیجان و ثقی الحدود و  
قبض الداخل —

ضمیر اصح عدد کبیر کبطام  
فوزده بود بر دوازده تقسیم  
کردیم ، باقی هفت ماند ، بخانه

هفتم رفتیم باقی هفت ماند ، بخانه هفتم رفتیم دران مقام مطروس  
بود ، عدد ضمیر او دو بود ، بر سهیم مثلثه ایثار کردیم ، بخانه هشتم  
رسید در انجا قائم قانیه بود - معلوم شد که سوال سائل از خانه  
هشتم است و هشتم بهفت 'چیز' تعلق دارد ، چنانچه اول  
هیات و مهات ، دوم خوت و خطر ، سوم مال و معاش ،  
چهارم مال دعوی ، پنجم مال میراث ، ششم قرض ، هفتم  
تلف ، دوازینها ضمیر بیرون باید بر آورد ، حکم بر لسان  
الامر کردم یعنی طالع ضاحک را با جلیده که در آنیه الرمل  
است ضرب کردم مطروس بر آمد آنرا با مستول که امطروس  
است ضرب کردم کو سبج صامت بر آمد و عدد کبیر او شانزده  
بود آنرا بطرح هفت هفت بخشیدیم باقی از طرح دو ماند  
و دوم محل خوت و خطر است که بصدر تحریر یافته ،  
معلوم شد که سوال از خوت و خطر است که به صد تحریر یافته  
معلوم شد که سوال از خوت و خطر اعداد واضحان دارد حکم —  
فقی شکل آنست که بدائره اصح صاحب خانه هفتم است  
در خانه دوم نشسته آنرا با طالع ضرب کردم بضرب الداخل

برآمد و تکرار او در خانه ششم و نهم و دوازدهم و سیزدهم در در خانه سعد و در دو خانه نهم که در ششم و دوازدهم است ، لیکن در اینجا خط دارند که در مزاج و عهد خود اند و بدائره ابدخ نیز بخانه خود نشسته که دوازدهم است باید که از دشمنین بے وسواس نباید بود که در کیمین آند ؛ ایشان را حقیر نتوان شهر و چهار کس تضم عداوت در زراعت و کینه کاشته اند و از مخدولان هیچ مضرت بسائل نخواهد رسید چرا که شکل سعد ازین تولد شده که در خانه نهم است و بخانه هشتم عتبه الداخل و شواهد مثلثه او نصرت الداخل هر دو سعد آمد و شکل دشمن عتبه الخارج است ، درین زائجه حاضر نیست ، و شکل طالع که لیسان است بخانه خود و در خانه طاق نشسته سائل را قوت بیشتر باشد و عاقبت آن دشمنان پریشان شده در سلک دوستی در آیند - مخفی نهاند که نامهای اشکال که در پرده واقع شده تصریح کردن ضرور یعنی کیطام و ضاحک لیسان را می نامید و امپروس قهر را می گویند و قاتله عتبه الداخل را می نویسند و جلیده نصرت الخارج را و کوسج سامط جهاعت را نام نهاده اند و آئینه رمل نام خانه چهاردهم است —

ضمیر بدائره برنج در طالع لیسان بود و مطلوب خود را که هفتم او انگنیس است ظاهراً در رمل موجود نیست و او صاحب خانه هشتم است پس معلوم شد که سوال سائل از طریقت خون و خطر ضد غائب است - حکم - لیسان که

بر طالع سائل آمد مطلوب خود را که هفتم او انگیس سان در ظاهر و باطن رمل نیافته خوب بخانه هفتم رفتیم آنجا حجره بود او مطلوب خود را که عتبة الخارج است می خواهد آن هم در ظاهر و باطن نیست معلوم شد که هیچ کس مخالفت نکند و اغلب باشد که با هم صلح رو دهد —

ضمیر بدائرة سکن لیحان بر طالع سائل آمده او شکل مفرد است نقاط هفت میدارد بر خانه هفتم رقم در آنجا حجره که صاحب خانه هشتم است نشسته ضمیر از ضد و خصم بر آمد - حکم - اشکال سعد و نحس هر دو شمار کردیم برا بر رسیدند همه حکم صادر شد - ضمیر بدائرة ابدخ که این را مشرق الرمل می نامند و ضمیر و حکم از سیر نقطه بیان می کنند - اکثر استادان بدین عمل نهوده اند و درین فن کتابها مثل رساله شمس الدین حضری ، و هدایت رامل ، و شجرة ثمره شیرین است که مثل ندارد و ضمیر و حکم از خانه پانزدهم می گویند - چون در زائچه اصل میزان الرمل ابق بود آن زائچه را انقلاب و تدالوتد کردم اسهات این شد نقبه عقله مرور

نقطه باوقض الداخل در پانزدهم حرکت کرده بسیزدهم {  
آمد و از سیزدهم بدهم رسید بخانه چهارم منتهی شد {

و مطلوب خود را که با و طریق است در هشتم بقران یافته که خانه خوف و دوستان است و باز از چهارم حرکت نهوده در پنجم که عتبة الخارج است منتهی شد و مطلوب خود را که قبض الداخل است در پانزدهم یافته بنظر تسدیس کدیم دوشبی است معلوم شد که سائل خوف و خطر از طرقت دوستان غائب میدارد -

حکم نقطه خاک از پانزدهم حرکت کرده بخافته چهاردهم و از چهاردهم بخافته یازدهم و از یازدهم فشرسته منتهی شو با آنکه و مطلوب خود را در دوم رمل یافت باز حرکت کرده بعقله پیوسته داد. مطلوب خواه را که در چهارم یافته باز حرکت کرده در هشتم بطریق منتهی شد و او مطلوب خود که انکیس است در ششم یافته گاه قوی و گاه ضعیف - برای آنکه نقطه خاک در خانه باد چندان قوت ندارد و مطلوبات شکل هفتم که اعداد و اضداد است گاه یافته و گاه نیافته اغلب که بچند نوع احوال سائل و مسئول شود و یک نوع قرار بپذیرد ، گاه صالح و گاه جنگ پیدا شود - اما عاقبت صاحب طالع بخیر است - بر رمزدانان این فن محتجب نیست که رمل در لغت بمعنی ریگ آمده است یعنی چونکه ریگ را شمار بتوان کرد این علم را هم بحیطه فتوان آورد و تسکین در علم کامله ساکن شدن شکله را گویند که در مرتبه از مرتب خود پس مهر ترتیبی که اشکال شانزده را که ترتیب دهند و هر شکله را در خانه از خانهائی شانزده ساکن گره افیده آفرای تسکین خوانند - و تساکین درین علم بسیار است چنانچه مقابل هر نقطه از نقاط افراد و ازواج اشکال شانزده گانه رمل که نود و شش است نود و شش هزار تساکین واقع است و ما فوق دران متصور نیست و تمام دایره زمین عالم نیز نود و شش هزار فرسنگ است از ان جمله هفتاد و دو هزار فرسنگ آب دارد ، و بست و چهار هزار فرسنگ خشکی است ، و تساکین نیز موافق فراسخ زمین است - در ان جمله تساکین چند تساکین که انوی اند اکثر

صاحب کتابان درج کرده ، آن هشت تسکین است . یکم بیوت ،  
 'دوم ابدخ' سوم مزاج ، چهارم شرف ، 'پنجم اصح' ششم ،  
 حروف ، هفتم ، بزوح ، هشتم ایقح - از آنچه درین ز آنچه هر  
 چهار علم که حکم کرده اختصار میکنم و ماهیت هر چهار میطرازم -  
 اصح - این تسکین را هیچ قانونی نیست ، و قاعده کلمی این  
 است که شکل سعد در خانه سعد ، و در خانه نوحس شکل نوحس  
 واقع است تا غائب منور بود و بسمع کس نرسیده و بسیار  
 خاص است آن 'حاجی حسن تبلی' رحمه الله تعالی ظاهر نموده  
 این را جنوب الرمل گویند —

تسکین بزوح این را تسکین عدو هم میگویند و این تسکین  
 مشهور است ، بادریس و لقمان و پسر او ، درین تسکین نقطه  
 آتش را دو عدد گرفته اند و نقطه باد را هفت و نقطه آب را  
 چهار و نقطه خاک را هشت ، چنانکه لفظ بزوح پدید می آمد  
 این را معرب الرمل می نامند تسکین سکن این را دائره بیوت  
 نیز میگویند که اول وضع شده دائره سکن است و این تسکین  
 را حد آخری و تسکین آدم علیه السلام نیز می خوانند و این  
 تسکین مشهور است بدائره بیوت اختیار کرده امام محمد بن  
 عثمان زمان نیست که بدین تسکین عمل می نمود و این  
 تسکین را هیچ قاعده و قانونی نیست - صاحب "مرآت الخیوب"  
 نوشته که این تسکین را از منازل بهشت و هشتگانه قهر برداشته  
 اند و هر شکل از اشکال این تسکین در خانه خود پنج قوت  
 دارد 'اول' عزت 'دوم' قدرت 'سوم' تهوّر 'چهارم' امر  
 'پنجم' نهی - این را شمال الرمل میگویند —

تسکین ابدح پیدائش آن این کہ چون مرتبہ عقل را بعد از نورالہ تہالی گرفته اند و نور او سبحانہ تعالیٰ یکے - پس مرتبہ آتش نسبت بعناصر دیگر اول باشد و عدد یکے است کہ چون مرتبہ عقل کل کہ بعد از مرتبہ نورالہ تعالیٰ است و او دوم است عدد او دو باشد و ضعف فار ، نیز دو باشد ازین جهت عنصر باد را دو گرفته اند - پس عدد او دو باشد و او بعد از عقل کل عناصر اربعہ است و او در مرتبہ سوم واقع است پس عدد او چہار باشد و دلائل دیگر آنکہ عنصر آب در مرتبہ بعد از باد واقع ضعف باد نیز چہار باشد و پس عدد آب چہار باشد و بعد از عناصر اربعہ کیفیات اوست کہ نفس کل است یعنی مراد از نفس کیفیات ہنگامہ عناصر اربعہ است کہ از شکل جہاعت است و او در مرتبہ چہارم واقع است پس عدد او ہشت باشد ، بدآنکہ مراد از عقل نفس کل و کل دراین مقام از شکل طویق و جہاعت است - ازین مراتب حرف ابدح بیرون می آید و قاعدہ این تسکین آنکہ ہر عدد عنصری کہ کشودہ است عدد خانہ است —

---

”حسن“ راست

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں  
پی بیگ تے آنا کریں یا مجھ کو لیں بلو اے کر

---

## باب الطالع

میر شمس الدین ”طالع“

جوانے بود خوش منظر، پاکیزہ گفتار، شعر را بہ نہایت  
متمانہ می گفت، روز حیاتش در عین عنفوان جوانی مبدل  
بشام حجاب شد۔ آفتاب سخنہاے او چنین طالع می شود۔  
در تذکرۂ فتح علی خان :-

جفاے یار کو ہم التفات یار کہتے ہیں  
شفا و عاقبت اپنی کو ہم آزار کہتے ہیں  
ز بس معصوم ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے  
شکاف دل کو اپنے ہم در گزار کہتے ہیں

عرصے میں ہے اے زاہد اس دور میں پیمانہ  
مسجد کے تئیں جاویں کیوں چھوڑ کے میخانہ

آباد کر اے طالع تو چل کے بیاباں کو  
مرنے سستی مجنوں کے ویراں ہے یہ ویرانہ

نجا ناصح کی باتوں پر دو تیرا درد کیا جانے  
دھی کر تو ارے دل جس میں کچھ ایدہ بھلا جانے



میرزا محمد اکبر ”طیش“

تخلص - وطن آباء او بدخشاں است، ہر اس شاہ رخ میرزا

باد شاہ زاد آن دیار وارد ہند شدہ و تا زمان فتح یاب خان شہید کہ از مشاہیر اسرا و اولاد شاہ رخ میرزا بود بغداد مت بخشی گری آنہا پرداختہ بسو برد - الحال از چند مدت توطن قصبہ قدر بار گزیدند بارادت حضرت شاہ یسین قدس سرہ گردیدند —

’طپش‘ از مدت چہل سال مشق شعر را اختیار کردہ ؛ پایۂ سخن بد تکمل رسانیدہ ؛ دیوان فارسی قریب شش ہزار بیت جمع نمودہ و شعر ریختہ ہم بہ مضبوطی تہام می گوید ؛ و در فن کبیت و علوم ہند بہ قدرت کامل دارد ؛ و با این ہمہ کہالات بغرورتی و عجز و انکسار کہ لازمۂ کمال است ؛ یگانہ روزگار و بعدت فہم و ذکاے ذہن ؛ و صواب رائے ؛ یکتای عصر است - با میر ’مہربان‘ کہ احوالش نوشتہ خواہد شد ؛ کمال اخلاص و خصوصیت دارد ؛ و میر ’مہربان‘ ہم زیادت از حد تعظیم و توقیر او می پردازد - با فقیر ہم یک ملاقات دست دادہ ؛ جوان قابل بہ نظر نرسید - این قسم احوال و این قدر اشعارش بہوجب فروودۂ میر مہربان بقلم آمد ”صدائے دل طپید نہائے او چنین اثر دارد“

سرمدہ دیز آہ حسرت ہمیں مری دل ریشیاں  
سی لیا ہوں پی کی پلکوں سے کتنا کر خویشیاں  
کس گلی میں نہیں تمہاری زلف کا زنا و کفر  
تم بذا کس سے بن آتی ہمیں یہ کافر کوشیاں  
نہیں مرہون ’بسکہ میں کسو‘ اوروں کی ستلی کا  
مرا داغ جگر آب سوں ہوا ہے ایک پتلی کا



## باب الیا

انعام اللہ خان ”یقین“

شہنشاہ قلعہرو سخندانی و یوسف کنگان معافی است -  
طوطی شکر مقال از گلستان ہند بر نحواستہ کہ بآن عندلیب  
ہزار داستان سخن بہ تشابہ گراید، و شہسوارے چابک خرام از  
رایضان دکن پیدا نہ شدہ کہ قصب السبق ازان فارس میدان  
خوش تلاشی بر باید - بسیاری از شکر مقالان متین خیال پرہ  
ہم صغیری او برداشتند، آخر پشت دست بزمین نارسائی  
بگذاشتند - و اکثر از نازک خیالان شیرین مقالی بمقابلہ او  
برخاستند، آخر از قصور بگوش مالی خود پرداختند - ازوست :-

’یقین‘ تائید حق سین شعر کے میدان کا دستم ہے

مقابل آج اُس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

آرے عندلیب کلکش دم از عصای ہم دمی عیسوی می زند،  
و مزاج عالیش معافی نازک می گزیند - ہر قطرہ کہ از سحاب  
خامہ اش بچکید، نالی گران بہا شد - و ہر سطرے کہ از و  
سر زد، فرحت عطا گن جانہاست - معنی آفرینان این زمان  
از نام تضحین کلامش گرم بازاری می دارند، و خوش تلاشان  
این عصر از اصغای نام نامیش دست بگوش میگذارند -  
چنانچہ می گوید :-

حق کو 'یقین' کے یارو! برباد مت دو آخر  
 تم نے سخن کی طرزیں اُس سے اُڑا لیں  
 عزیزے می گوید:—

”رباعی“

جس طرح سے لاتے ہیں مضامین متیں  
 اشعار میں ریختہ کے 'سودا' و 'یقین'  
 ایسا کوئی نہیں ہند میں، ہر چند کہ میں  
 'سجاد' و 'کلیم' و 'میر' و 'درد' و 'تمکین'  
 اگرچہ یقین است کہ میرزا 'سودا' در 'غزل' و 'رباعی'  
 و 'مخمس' و 'مثنوی' و 'قصیدہ' و 'قطعہ بند' وغیرہ؛  
 اشعار ریختہ رتبہ رفیع میدارد، و عالی تلاشی فراران  
 می نہاید، لیکن در ریختہ 'یقین' فصاحت و ملاحات  
 دیگر است:—

( لہوٹفہ )

اگر ہزار برس تک یہ میرزا سودا  
 کرے جو فکر تتبع 'یقین' کا از دل و جان  
 کہیگا معنی باریک و خوب شیریں تر  
 ولے نزاکت و یہ لطف و یہ قبول کہاں  
 الحاصل 'یقین' یکتای عصر و یگانہ زمانہ است - چشم  
 روزگار چنین معنی آفرینے نکتہ رس ندیدہ، و گوش سپہر  
 دوار مثل این والامنشے آتش دم فشیدہ - سخن سراپان والا گوہر  
 و آتش نفسان گراسی قدر، مصرع طبع زادن را چون  
 خیال مصرع قامت خوبان بدل جامیک ہند، و بیت نقش

بست کلکش را چون بیت ”ابرو“ بر چشم می نهند - فی الواقع اگر آن سحر پرداز ، دعوی اعجاز می کرد ، سخن سازان را بجز ایمان آوردن چاره نبود - و این آینه گران مایه ” و ابد ربک حتی یأتیک الیقین “ رنگ شبه از آئینه دل میزدود و گلشن جاوید بهار نشن از آبشاری میرزا مظهر طراوتی پذیرفته و این طوطی شیرین مقال ، شکر بیانی از ان عنک لیب نغمه خوان چمن معانی گوفته است - و اکثر جا میرزا را از راه استاد ییاد می کند ، و حق شاگردی خود بزبان می آرد :-

جیوں نساں اپنے پہ صبح و شام لازم کر ‘ یقین ‘

حضرت استاد یعنی شاہ ‘ مظهر ‘ کی ثنا

و نیز در جايے می نویسد :-

سایہ بے شخص تہرتا نہیں ، کہتا ہے ‘ یقین

آپ سے مجھ کو جدا حضرت ‘ مظهر ‘ نہ کرو

میرزا ‘ مظهر ‘ جانجان چون چرب گفتاری ‘ یقین ‘ باین

درجہ دید ، با ریختہای کہ پیش ازین سرزد و طبع ‘ میرزا ‘

شدہ اکتفا کردہ از شعر ریختہ دست کشید —

‘ حکیم بیگ خان ‘ روزے با فقیر نفل میفرمود کہ

”افعام الہ خان ‘ یقین ‘ را در سنۃ تسع وستین و مائۃ والف ملاقات

نمودم ‘ مرد خوئے ‘ متواضع بنظر رسید - اشعار خود بسیار خواند

و استعمال تریاک باوجود صغر سنی کہ ( ۳۰ ) سی نخواهد

بود بعدے داشت کہ تمام رنگ رویش رنگ کمر با گرفت -

بعد انتقالش اکثر اشخاص در ہمان سنہ شہرت دادند و گفتند

کہ اپنی پوسٹ مصر سہندانی جو ریختہ اہولیت است بل مقبول

يعقوب اسمی - اتمی مقالہ - بنا بران از خاطر راقم السطور  
تاریخ وفات 'یقین' چنین بر خاست - تاریخ -

شاعر نازک سخن و خوش خیال کرد سفر جانب ملک عدم  
سال و هالش خرد نکته سنج گفت 'یقین' رفت بسوی ارم  
مغنی فہاند کہ حکیم بیگ خان 'حاکم' تخلص کہ  
قام ایشان بہ صدر تحریر یافت 'از خاندان بزرگ و از شعراے  
زبردست فارسی اند - با میان نورالعین 'واقف' تخلص کہ  
در سخن فارسی داد شعر آفرینی میدهند و احوال ایشان  
گذشت 'طرح ارتباط انضباط می دارند - چہ نہجہ باتفاق  
یک دیگر از لاهور بتقریب زیارت مکہ معظمہ وارد این شہر  
شدہ - اشعار فارسی خیلے درد آمیز می گویند - با فقیر  
در دولت خانہ حضرت میر غلام علی 'آزاد' مدظلہ العالی  
ملاقات مستوفی دست داد و از سخندانی ایشان کہ ہر یک  
بذلہ و لطیفہ است طرفہ دلہستگی رو نمود - حق سبحانہ  
سلامت دارند و اشعار مستقیم و متاخرین در خزائن حافظہ  
بسیار موجود می دارند و باین فقیر بگرم جوشی تہام  
ملاقات می نہایند - دریں ولا تذکرہ شعراے فارسی  
مسمی "بہر دم دیدہ" تالیف ساختند - چون روزے بغریب  
خانہ قدیم رنجہ فرمودند 'راقم الحروف تاریخ آمدن ایشان  
چنین بنظم آورد - (تاریخ) -

بکاشانہ ام کرد 'حاکم' کرم  
پئے سال تاریخ او ہانفے  
میرا کرد ممنون خلق کریم  
نہا داد تشریف عبدالحکیم

شخصه غائبانه فقیر بر لفظ عبدالحکیم که در ماده تاریخ واقع شده اعتراض بیجا نبود که نام حاتم " حکیم بیگ خان " است و عبدالحکیم نیست - این چنین تاریخ بتغییر نام بسیار می تواند بر آید - لهذا بجواب آن می پردازد که وقتی حکیم بیگ خان بطرت حیدرآباد تشریف بردند، میان نورالعین سلهمآله تعالی را در این جا بیماری تب ربع بشدت حائل شد، ایشان در اشتیاق ملاقات حکیم بیگ خان چون غزل شافزده ایمازی بقلم آوردند، همین اسم را صریح بیان کرده، این سه بیت ازان است : —

شاه عبدالحکیم : زود بیا رفتی و من سقیم، زود بیا

مهرباران قازه معلوم است اے شفیق قدیم ! زود بیا

هست نام تو درد، واقف را شاه عبدالحکیم ! زود بیا

و همین، تاریخ حکیم بیگ خان، حاکم، از فقیر گذشته گرفتند و در تذکره " مردم دیده " که جائے احوال فقیر نوشته پیوستند —

الحاصل، پدر، یقین، اظہرالدین خان بہادر مبارک جنگ از ارکان شاه جهان آباد است - نبیست حضرت شیخ مجدد الف ثانی و نبیست نواب حمیدالدین خان مرحوم میشود - گل گشت دیوانش طبع را اقترازی و ابتهاجے بخشید، اگرچه از اشتہار حاجت اظہار اشعار نهانده، اما این چند ریاحین از گلستانش بدو بر التزام شامہ قلم را طراوت بخش میگردند : —

جو کچھ کہیں یہ تھکو، 'یقین' ہے سزا دہی

لہذا جو تو بتائی گا ہوا، کہا خدا نہ تھا ؟

اس قدر فرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جذبات کی ہوی ہیکلی ہوس  
 کوچہ یار میں کہا سایہ دیوار نہ تھا  
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاروں میں  
 کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خار بہتر تھا  
 حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا 'ہے برگ گل در نہ  
 خلیل اللہ پر آشکدہ گلزار کہوں ہوتا  
 کیا بدن ہوے گا کہ جس کے کھولتے جامے کا بند  
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

میر محمد تقی "میر" در ترجمہ یقین میطراز کہ "اگرچہ  
 اکثر شاعران ربختہ را متبدل بند یافتہ ام، متبدل میگویند  
 و توارن می نامند، گویا کہ این شعرا استد در حق ایشان است:-  
 ہرچہ گویند بے محمل گویند در توارن غزل غزل گویند  
 لکن شعر 'یقین لفظاً لفظاً متبدل راے اند رام 'مخلص'  
 است کہ گذشت - طرفہ تیر این کہ آنہم در سلیقہ سرقہ یکہ  
 بودہ است - خدا دانند کہ این معنی در اصل از کیست، شعرا این ست -

ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل

بندے قبائے کیست کہ را می کلہم ما

انتہی - فاچار مہر سکوت از دہن بر نیدارم و حرفے  
 'بہانہن فیہ' می نگارم کہ کسانیکہ تذکرہ میونسک و احوال ہر یک  
 را از ستم ظریفی بیجا پر و پوچے بقلم می آرد او شادرا چہ  
 گوہر استفادہ بدامن می افتد مگر اینکہ در دل خود نازان میشوند

که ما هم چنین هستیم که بر چنین شاعران دخلها کرده ام و غافل  
ازین که "چاه کنده را چاه در پیش" مردمان در پس غیبت  
مصنف هرچه کلمات ناشائسته در حق او می گویند آری: —

عیب مردم فاش کردن بدترین عیبهاست

عیب گو اول کند بے پرده عیب خویش را

چنانچه مشاهده باید کرد که هرچه بد در حق ما کرده ، و  
یقین چه نیک نهوده که کمر بر ایران او بسته ایم مگر بر عیب  
گیری او خون بهوش می آید و الفاظ چند بر جریده ثبت  
می ماند - اول می باید که خود را بیاراید ، بعد ازان بر دیگران  
ستم ظریفی نماید - خود اصلاً مذاق سخن نمی دارد بر دیگران  
سخن نمی نهد - اگر در سخن او خطا و سرقه بگیریم بپوشانیم از  
انتخاب او که آخر تذکره خود نوشته درست نخواهیم یافت -  
لیکن در روز ازل رسام ارادت بقسمت ما نقش نهوشته که  
انگشت بر حرف کسان نهم و این توفیق حق سبحانه تعالی  
فداده که آهو گیری ابنای جنس خود می نهیم - باید که  
میر از زبان خود قائل می شود و داد کلام می دهد - یعنی  
در جای ترجمه 'یقین' می نویسد که او را شعر ، 'میرزا مظهر'  
گفته می دهند ، و بجای نوشته که شعر 'یقین' لفظاً لفظاً  
متبدل راے اند رام ، 'مخاص' است ، و نیز می گوید که  
او هم سلیقه شعر درست نمی دارد - والده اعلم از کیست ،  
ازین دریافت باید کرد - و "های هذا القیاس" ما هم می توانیم  
که تیغ زبان بر کشم و دخل در قاهره سخن غیر بکنم -  
چنانچه ما را آن قدر احوال شعرا از نیک و بد معلوم است

کہ دیگرے را برو اطلاع یافتن مدتہا می کشد - لاکن از روز  
شہار وسواس بغاطر راہ می یابد ، و اندیشہ از ابنائے نوع  
دامن دل می کرد - لہذا ہر ادنائے را بقدر مقدور خود بہ  
نیکی یاد کردم و ہر جائے کہ در احوال آشنا مصرعے ثقیل  
یافتہ از طوط خود ضم کردم ، و بجائے غیر مصرعے نوشتہ  
و گفتم کہ این چنین ہم ، مصرع خوب می نہاید ، بار اختیار  
پسندہ در قبضۂ منصف است ، خود چرا ترجیح باید داد ،  
کہ من ازو بہتر یافتہ ام - آنا کہ مبصراند ، می پندارند -  
' مرزا رفیع السودا ' در حق ' میر ' گفتہ و گوہر انصاف  
سفتہ - قطعہ : —

ایک مشفق کے ہاں گہا تھا میں	سنیو یہ نقل اک عجائب ہے
اُسکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ	خوشدویسی کے فن سے کاسب ہے
راقم سر نوشت کا اُس کو	ہے بجاکو کہوں کہ نائب ہے
کہنے لگا دو اعلیٰ مجلس سے	آہ یہ نفس شوم غالب ہے
دو نہ لکھنے سے ہاتھ اُٹھاتا میں	کیا کروں فکر قوت واجب ہے
میں جو پوچھا سب کہامت پوچھے	بات کہنی یہ نامناسب ہے
لیک اس واسطے میں کہتا ہوں	درد سلمے کا تو جو طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و نثر دنیا میں	زیر اِراد 'میر' صاحب ہے
ہر ورق پر ہے 'میر' کی اصلاح	لوگ کہتے ہوں سہو کاتب ہے
پس شاعر را می باید کہ کلہٗ بدی کسے تا حد المقدور	
نہ بر طراز ، و بنا بر ناخوشی ہر شعر او دُخا ہا روا نہا شدہ	
از انصاف نگہدار ، و ہنگام را مثل خویشتن پنداشتہ ہیبت	
پوشی نہاید - زیرا کہ گفتہ اند : —	



شعر گر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست

در ید بیضا همه انگشتها یک دست نیست

قبله دارین حضرت میر غلام علی 'آزاد' می نویسد - فقیر  
 بهجنس عبارت را نقل می نمایم که "مقتضای حسن ظن آنکه  
 اشتراک مضامین را بر حمل توارد کنند تا که محل حسن داشته  
 باشد، چرا در پے عمل دیگر روند - علامه تفتا زانی در مطول  
 نقل می کند ملاحظه کلامش این حکم سوجه و قیاس کردن شود که  
 اخذ ثانی از اول یقینی باشد، والا احکام سوجه مترتب نمی تواند  
 شد، و از قبیل توارد خواهد بود و در صورتی که اخذ ثانی از  
 اول معلوم نباشد، باید گفت که فلان شاعر چنین گفته است،  
 و دیگری سبقت برده چنین یافته، و باین حسن تغیر مختصم  
 داند فضیلت صدق را، و محفوظ دارن خود را از دعوائے علم  
 بغیب، و نسبت نقص بغیر، - انتهی - اگر کسی بنظر تفتیش  
 ملاحظه کند، کم شاعر را از توارد مضامین خالی یابد - چه  
 احاطه جمیع معلومات خاصه علم حضرت الهی است، بغائبانه  
 خامه معنی نگار تیرے بتاریکی می افکند، چه داند که صید  
 وارسته است، یا بال و پر بسته - ابو طالب 'کلیم' خوب گفته، و  
 گوهر انصاف سفته :-

#### قطعه

منم کلیم به طور بلندی همه  
 در استفادہ معنی بجز خدا نه کنم  
 بخوان فیض الهی چو دسترس دارم  
 نظر به کاسه در یوزه و گدا نه کنم

ولے علاج قوارد نمی قوا نم کرد  
مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا نہ کلام  
لہو لہ

مجھے پیاس ہو رنگیلا جب بے حجاب ہووے  
جو حرف منہ سے نکلیے، سو انتخاب ہووے  
گر میری شعر خوانی اس وقت میں سنے تو  
بلبل کا دل حسد سے جل کر کباب ہووے  
ہر سطر ہے گی میری جیوں زلف گامخاراں  
سنبھل بھی جس کے دیکھے پیچ اور تاب ہووے  
مدت سے میرے دل میں ہے گی یہی تمنا  
میں ہوؤں اور میرا حاضر جواب ہووے  
خدمت میں اُسکی میں بھی کچھ حال زار ہوں  
وہاں سے بھی مجھ کو کچھ کچھ حکم اور خطاب ہووے  
گر شعر خوب اپنا اُس کے پڑھوں مقابل  
تھیں مجھے پتہ اس کی جلد اور شتاب ہووے  
ورسقم ہووے اس میں اور نقص ہووے ظاہر  
دیوے خبر سخن میں تا آب و تاب ہووے  
'صاحب' سخن یہ میرا تو سانچ کر سمجھیو  
تجربہ گمان اور شک، مت اب حجاب ہووے  
دانستہ میں نے مضمون باندھا نہیں کسی کا  
محتاج غیر کا کب اہل نصاب ہووے  
لیکن یہ خوف مجھ کو ہوتا ہے آگے ہائل  
دل سے جو شعر تازہ جب انتخاب ہووے

ہو جاوے نا توارد کس سے مجھے الہی  
 'قا نزد خوردہ چہنماں' خوردہ حساب ہووے  
 لاچار ہوں الہی اس کے علاج سین میں  
 تھرا ہی فضل خاصہ مجھے پر شتاب ہووے  
 و و کونسا ہے شاعر جس کو نہیں توارد  
 دریا و و کونسا ہے جو بے حباب ہووے  
 کس واسطے کہ تیری قدرت کا 'نہیں ہے ممکن  
 یک شخص نا تو راں سے سارا حساب ہووے  
 یا فضل ہووے تیرا یا چہرزدوں سخن کو  
 نزدیک خوردہ چہنماں تب آب و تاب ہووے  
 اس بیت پر کیا ہے دل نے تمام قصہ  
 یارب دعا کو اس کی اثر اب شتاب ہووے  
 برباد تو دیا ہے سب شاعروں کے گھر کو  
 تیرا ارے توارد! خانہ خراب ہووے

بعضے اشخاص سخن چین براین بیت 'یقین' ایراد  
 می برآرند کہ این مضمون از لسان الغیب شیرازی قدس اللہ سرہ  
 است :-

اس داغ دار دل کو گزو نہ سافہ میڈے  
 درتا ہوں مت لگے اُٹھ آتش مزے کفن مہن  
 بیت حضرت خواجہ ایدست :-

بکشاے قربتم را بعد از وفات و بنگر  
 کز آتش درونم دود از کفن برآید

ہر رمز دافان مزاج سخن محتجب نیست کہ 'یقین' در کلام

خود لطافتی خاص می دارد و خوبی بستگی از اول احسن  
درو است :-

شاهد معنی که باشد جامه لفظش کهن  
نکته دانه کو حریر تازه پوشاند خوش است  
عارف "جامی" قدس الله العزیز هم درین باب می فرمایند - (قطعه)  
معنی نیک بود شاهد پاکیزه بدن  
که بهر چلد در و جامه دگر گون پوشند  
کسوت عار بود باز پشمن خلعت او  
گر نه در خوبیهی از بهشت افزون پوشند  
هذر است این که کهن جامه پشمن زیرش  
بدر آرد و درو اطلس و کسون پوشند

مخفی نماند که در د انسبیت فقیر موزونان بر چار قسم  
افتد - یکی آنکه شعر کسے را بے تفاوت الفاظ و معانی بنام خود  
خواند، این حاجت تمثیل نیست - 'دوم' آنکه معنی لطیف  
کسے دیده بتفاوت الفاظ تغیر داده بخود نسبت دهد، برین  
حمل توارد هم میتوان کرد، اما بترکیب بستگی او نظر باید  
نمود که در هر که نزاکت خاص باشد، مقبول باید داشت - 'سوم'  
جماعتی اند که روا دار مضمون و الفاظ غیر اصلا نمی شوند اگر  
توارد افتد، این امر علیحد است - لیکن تا مقدور بعد تحقیقات  
از دیوان خود حک میکنند که اول قبیح باشد، یا احسن -  
این را همت عالی می باید، از هر کسے نمی تواند شد -  
'چهارم' گروهی اند که مضمون زبانی دیگر باحسن وجه بهارند،  
چنانچه مضمون فارسی بهر همت و مضمون کهن بهارند

علق هذا القياس - این امر را احسن پنداشته اند و دور افام نهادہ  
اما در بستگی او تصور راہ فیابد - چنانچہ چند ابیات ازین  
قبیل بہ جهت استشہاد می آرد :-

شب مرا تا بروز خواب نبود  
درد دو چشم بغیر آب نبود 'حسن'  
آج کی دین مجکو خواب نہ تھا  
دو نوں آنکھوں میں غیر آب نہ تھا 'ولی'  
اے 'حسن !' یاد گو خطائے کرد  
ہم شکایت از و ثواب نبود 'حسن'  
گلہ شوخ اے 'ولی' کرنا  
ہر کسی کن مجھے ثواب نہ تھا 'ولی'  
بلجم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم  
پس آزا نکہ من نمانم بچہ کار خواہی آمد 'خسر'  
اس وقت میں جو مجھے تک پہنچو تو واہ واہ  
کہ قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا 'سودا'  
و گرنہ رتبہ نظم است از چہ رو 'صائب'  
مقام پر سر چشم است بیت ابرو را 'صائب'  
مت شعر پر تو چشم حقارت سے کر نظر  
مانند ابروؤں کے انکباں پر ہ جاے بیت 'ولی'  
دفعی و از فراق دو چشم بگریہ شد  
چون ابر نو بہار سفید و سیاہ و سرخ 'خسر'  
سودا

ہوا ہے ہر شکالی کی مری انکھیاں میں آدیکھو  
سفیدی ہے، سیاہی ہے، شفق ہے، ابر باراں ہے، 'لا اعلم'

متاع وصل جانان بس گران است  
کہ این سودا بجان بودے چہ بودے 'خسرو'

ہے متاع وصل جانان بس گران بشہریک  
جان سے ہوے سودا تو کیا ارزان ہے 'عاشق'

ہرچہ می خواہی طلب کن 'صائب' از شاہ نجف  
منقے گر میکشی از مرد می باید کشید 'صائب'

ہر کسی نامرد کی کیا التجا کیجئے 'مراد'  
التجا گر کیجئے یا شاہ مردان کیجئے 'مراد'

رویش سیما سازند نام آوران عالم  
ہسوار گر عقیقی از بہر نام گردن 'صائب'

نگہیں مانند حاصل ہے اے آخر سہہ روئی  
جسے خواہش ہے اے 'داؤد' جگ میں نامداری کا 'داؤد'

گر سوز عشق بلبل قالان اثر نکرد  
پیراہن گل از چہ گریبان دریدہ شد 'مرد می'

گر نہوں ہے نائے و فریاد بلبل کو اثر  
غنچہ گل نے کیا ہے بے سبب کہوں جامہ چاک 'داؤد'

عام حکم شراب می خواہم  
معتسب را کہ سب می خواہم 'خسرو'

عام حکم شراب کرتا ہوں  
مکتسب کو کباب کرتا ہوں 'مہر تقی میر،'

بظاہر مہر منکر گر چہ در نظر سببزم  
مثال برگ حنا باطنم پر از خون است 'لا اعلم'

باطن میں خون ہوا ہے مرا دل عجب نہ کر  
ظاہر میں گر ہے رنگ مرا سبز جیوں حنا 'داؤد'

روز بد یارے نمی آید 'زمان را دیدہ ام' 'دلادرخان'  
سایہ ہم در زیر پا 'کم می شود وقت زوال' نصرت'

عارف الدین خان 'عاجز' این مضمون را می بندد :-

یار جانی روز بد رہتے ہیں ثابت 'ورنہ جان  
چہانوں بھی پھرتی ہے ایدھر سین اودھر وقت زوال 'عاجز'

وقت بد میں کہا کسی سے ہے رفاقت کی اُمید 'عاشق علی'  
جب زوال آتا ہے تل جاتا ہے سایہ سا رفیق 'خان عاشق'

حسن سببزمے بخط سبز مرا کرد اسیر  
دام ہسر نگ زمیں ہوں گرفتار شدم 'غنی'

خط سبز آفت جان تھا، مجھے معلوم نہ تھا  
دام سببزمی میں نہاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا 'فدوی'

سوار شد مگر آن بادشاہ کشور حسن  
کہ آفتاب کشادہ نشان زردین را 'لا اعلم'

ہوا سوار دو شاید مرا شہنشہ حسن  
کہ آفتاب نے زرین نشان کھول دیے 'سودا'

اے باد صبا ادب ضرور است  
 این مشہد ماست گلستان نیست 'مظہر'

یہ بلبلوں کا صبا مشہد مقدس ہے  
 قدم سنبھال کے دکھو تو یہ باغ نہیں 'یقین'

از تو دل پر کندم و بستم بداندازے دگر  
 قحط آدم نیست جائے دیگر و یارے دگر 'لاعلم'

یک دگر جب خفگی آئی تو جگہڑا کیا ہے  
 تم کو خواہندہ بہت، مج کو طرحدار بہت 'قائم'

در دل (فمگین) تمنائے گل و شمشاد ماند  
 تا قیامت این ستم پر گردن صیاد ماند 'سراج'

فصل گل کا غم دل ناشاد پر باقی رہا  
 حشر لگ یہ مظلومہ صیاد پر باقی رہا

نباشد در کنار مادران اطفال را خوف  
 چہ شیرین اصطلاح است این مادر را اماں گویند 'خسرو'

نہیں دہتے کسی سے اپنی ماں کے پاس جب لگ ہیں (عاشق علی  
 میں اب سمجھا اماں اس واسطے کہتے ہیں سب لڑکے) 'خان عاشق'

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن  
 بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن 'لاعلم'

گر آرزو ہے تجھ کو تالاب کا تماشا  
 کشتی میں چشم کے آدیکھہ آب کا تماشا 'سراج'



از ابروے کج تو دلم کے رہا شود  
 نشہدہ ام کہ گوشت ز ناخن جدا شود 'سراج'  
 تھوڑے ابرو سے مرا دل نہ چھٹے گا ہرگز  
 گوشت ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے 'قابان'  
 ترا کہ آئینہ از بہر جلوہ درکار است  
 دلم ہر آئینہ مشکن 'زیان سرکار است' 'سراج'  
 نہ - تو آئینہ اپنے دیدار کا  
 زیاں خوب نہیں اپنے سرکار کا 'دردمند'  
 در فراق تو چہا اے بت محبوب کتم ؟  
 صبر ایوب کتم 'گریہ یعقوب کتم' 'لااعلم'  
 ہم نے کیا کیا نہ قرے غم میں اے محبوب کیا  
 صبر ایوب کیا 'گریہ یعقوب کیا' 'مقسمون'  
 از قف عشق تو آرام دل بیتاب است  
 قائم النار کہ دیدیم ہمیں سیماب است 'افتخار'  
 عشق میں کیا ثابتی ہے اس دل بیتاب کو  
 بر قرار آتش اپر دیکھا اسی سہساب کو 'مذہ'  
 اے بدانہ اشک در احصاء ایام فراق  
 آبلہ افتادہ است در پنجۂ مژگان ما 'ارشد'  
 دانۂ اشک سین دن ہجر کے گلتے گلتے } 'شاہ'  
 چہالے پڑ گئے ہیں مرے پنجۂ مژگان کے بوج } 'فخرالدین'  
 از کوے تو بمعینہ روم یا بہ بتکدہ  
 اے پیار دہ بگو کہ طریق ثواب چیسست 'جامی'

کعبے کو سجدہ کیجئے یا بت کی پوجا کیجئے  
 اے طریقت کے خضر! کہہ ہم کو اب کیا کیجئے 'حاجی'  
 یار ما ہرگز نہا زارد دل اغیار را  
 گل سراسر آتش است 'اما نسوزد خار را' 'لادری'  
 یار میرا نہیں ستا تا ہے کبھی اغیار کو  
 گل سراسر آگ ہے پر نہیں جلاتا خار کو 'انور'  
 عاشقان را سہ علامت اے پسر  
 آہ سرد و رنگ زرد و دیدہ قر  
 رخ زرد و لب سرد و نین قر  
 مہی ہے عشق کی یارو علامت 'ہادی'  
 بسکہ دل در فرقت آن دلربا بہتاب شد  
 چادر بہتاب مارا بستر سیلاب شد 'صاحب'  
 بسکہ دل ہجر سوں دلداد کے بہتاب ہوا  
 فرش بہتاب مجھے بستر سیلاب ہوا 'داؤد'  
 یوسہ بے ادبم آن قدر آورد ہجوم  
 کہ لب لعل ترا فرصت دشنام نبود 'غلیست'  
 بے ادب بوسے نے مہرے اس قدر چھوڑ کیا  
 لعل لب کو تیرے کچھہ فرصت نہ تھی دشنام کی 'صاحب'  
 میرا ولان معہد 'کامیاب' —

در طرہ ات زد دل بفلک شور مہرود

آواز زار نالی شب دور میروں

زلف اُس کی میں شور مٹا کر دل دور جاتی ہے رات کی آواز  
نواب سالار جنگ بہادر 'کاکہ' تخلص: —

سوائے حیدر گزار شاہ مرداں کیست  
کہ ذوالفقار با و داد حق 'نبی' دختر  
سوائے اُس کے کہو کون شاہ مرداں ہے  
خدا نے تہغ دیا اور رسول نے دختر  
شرم می آید ز قاصد طفل محجوب مرا  
بر سرد آہش بیہا قدا زید مکتوب مرا 'نظیری'  
شرم آتی ہے مرے قاصد سے اُس محجوب کو  
راہ میں کو چہ کے مہرا تال دو مکتوب کو 'صاحب'

بروز حشر شہیدان چو خون بہا طلبند  
تبسمے کن و خا موش کن زبان ہمہ 'ملا ملک قسی'  
بروز حشر شہیداں جو خون بہا مانگیں  
تبسم ایک کر اور کر زبان سب کی بند 'صاحب'  
گر ترا خواہش قتل است بیہا بسم اللہ  
دم شمشیر تو و گردن ما بسم اللہ 'ناصر جنگ ناصر'  
گر تجھے قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ  
تیغ مہر چوہ ہے 'حاضر' ہے گلا بسم اللہ 'صاحب'  
این چند اشعار آبدار کہ مضمون او بدوہا آمدہ تحریر  
می شود کہ خالی از فائدہ نیست: —

ہزار غوطہ بخوردم درے بکف نرسد  
سوائے بکف ہزار غوطہ بخوردم درے بکف نرسد

سبھر دے کے ہم لٹھیں یا موتن کے لاگ  
ساگر کوکیا دوش ہے جوہیں ہمارے بہاک 'لااعلم'

یارھر سو کہ روڈ 'دیده همان سو گردد  
چشم من خاصیت قبلہ نما پیدا کرد 'لااعلم'

سبھے تئیں سمہات نہیں جلت سہیں دی بیٹہ  
وا ہے نوں تہرات پہ قبلہ نما یو دیتھے 'بہاری'

غم عشقت زبس بگداخت جسم نا توانم را  
ہماہینک نہد تا باز بیدد استخوانم را 'شوکت'

کمرے برہ ایسے تاگیل نچھاندے نہیچ  
دیتی ہوں چشمان جگن چاہے لے نہیچ 'بہاری'

زبسکہ درد تو درجان نا توان من است  
ہلاک من طلبہد ہر کہ مہربان من است 'تقی احمدی'

کیا کہوں وا کے د ساہر داین کے ایس  
برہ احوال لکھیں مر یو بھیو اسوس 'بہاری'  
این چند ابیات در قوارداات شعراے ریختہ گو کہ بغلر  
راقم سطور رسیدہ است بتحریر می آیند:-

ہمارے بعد ساقی قلقل میڈا نہ ہووے گا 'مہر'  
مٹے گلکوں کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے دروے کا محمد تقی میر

تمہاری میکشی میں اب نہایت جبر ہوتا ہے  
مٹے گلکوں کا شہشہ ہچکیاں لے لے کے روتا ہے کہن

در جانتے این مصرعہ را ہمین - طوف شہیدہ: سنہ

مغل مجبہ مست بن شرمندہ قتل نہ ہوویگا  
 مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا  
 یہاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھے ہ جو مجھے  
 نکلمے ہے اُس کے مذہ سستی بے اختیار حیف 'بیان'  
 ایسی بڑی طرح سے موا ہوں کہ جو سنا  
 نکلمے ہے اُس کے مذہ سستی بے اختیار حیف 'رنگین'  
 ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر جمال گلرو  
 پانی میں جیوں عیاں ہے مہتاب کا تماشا 'سراج'  
 صورت مہتاب دو ظاہر ہے میرے اشک سوں  
 جلوہ گر جیوں آب دریا میں ہے عکس مہتاب 'داؤد'  
 جان ! تجھے پر کچھ اعتماد نہیں  
 کیا بھروسا ہے زندگانی کا 'آرزو'  
 یک نظر خوش گذر غنیمت ہے  
 کیا بھروسا ہے زندگانی کا 'کمال'  
 اشک گرم و آہ عاشق کے سے 'تو پرہیز کر  
 خوب ہے پرہیز' جب ہو مختلف آب و ہوا 'آبرو'  
 دم سرد و دل سوزاں سے اے نازک طبیعت در  
 ہوائیں مختلف ہیں اس سستی پرہیز لازم ہے 'پروانہ'  
 کیا مچائی اُن نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم  
 شور ہے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم 'سودا'

ایک تہرے جلوۂ حسن جہاں آرا سستی

شور کبے میں پڑا ہے اور بتخانے میں دھوم 'شرافت'

تجھہ لب شیریں کی حسرت میں مثال کوہ کن

کب تلک اے گدے بے انصاف 'میں ترساکروں' حاتم'

ایک دن تو وصل کے وعدے سے مجھ کو شاد کر

کب تلک اے گدے بے انصاف ترساکروں کیجئے 'صادق'

عاشق علی خاں 'عاشق' :-

دیکھ کر تہرے پانوں کی مہندی مجھ کو تلووں سے آگ لگے ہے

آگ لگتی ہے مجھ کو تلووں سے

جب حلا پانوں کو لگاتے ہو 'داؤد'

نوازش علی خاں 'شیدا' راہم این مضمون توارد افتاد :-

یار کی دیکھ پانوں کی مہندی مجھ کو تلوں سستی لگے ہے آگ

اُس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں

پائووں تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں 'حزین'

دامن تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں

کیا خاک میں ملی ہیں مری جانفشانیہاں 'سراج'

دیکھئے کس طرح ہووے یکدگر صحبت برادر

وہ قیامت سخت گوہ میں غضب نازک مزاج 'بیان'

تم قیامت تند خو اور میں غضب نازک مزاج

اس طرح کھونکر نہی گئی ..... 'پاؤ'

یاراں! جہاں کے سیم تناسب ہیں لالچی  
 عاشق ہو تب کہ پہلے یہاں فکر زر کرو 'حاتم'  
 لالچی دیکھے ہیں ہم نے دلیر و محبوب سب  
 وصل کی خواہش ہو کر تو زر کو پیدا کیجئے 'حاجی'  
 دام الفت نے کیا مجھ کو اسیر کا کل  
 ورنہ کیا کام تھا اس جال میں بھس جانے کا 'انور'  
 کیا کروں تجھے دام الفت نے کہا مجھ کو اسیر  
 ورنہ مجھے آزاد کو ذوق گرفتاری نہ تھا 'احقر'  
 چون بچھت این مز خرفات انتخاب دیوان ولی دست  
 داد این مصرع بعینہ بنظر در آمد:—

ہوا ظاہر خط دوے نگار آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'ولی'  
 در دیوان عبداللہادی چنین دیدہ شد:—  
 چلا آیا ہے میرے پاس یار آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ  
 راقم الحروف را ہم قبل از اطلاع این مصرع توارق افتادہ:—  
 خیال اُس کا کیا دل میں گذار آہستہ آہستہ

کہ جیوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ 'صاحب'  
 برغوامض شناسان سخن و رمز دافان این فن، مخفی نیست  
 کہ 'یقین' چہ راہ سلامت روی اختیار کردہ و خون از رگ  
 اندیشہ چکانیدہ، یعنی بجز پنج بیت یا زائد ریختہ را نگفتہ  
 و در یک زمین مکرر ریختہ ہا طرح کردہ۔ اگر کسے بنظر

افصات انتخا ب کند کہ ہر بیتش طرز علیحدہ می دارد  
 و ہر سیدہ چردہ سفخش دلبرے تازہ می نماید - لیکن از عیب  
 چینان پوچ مزاج چارہ نیست ، زیرا کہ ایشان را نظر بر طرف  
 آہو گیری می باشد و غافل از ان کہ ”الانسان مرکب  
 من السہو والنسیان“ بشوے مشاہدہ نیفتاد کہ ملوث بشر \*  
 نیست و عاقلے بذطر نیامد کہ نقطہ نقص غفلت بسر نہ ، ہر گاہ  
 کہ اینہا بقصور خود اعتراف نمودہ باشند مایستگی گزینان  
 حسیض امکان را چہ قدرت کہ خود را چہ اسفل را چہ طاقت  
 کہ خویشتن را افضل تر مخلوقات ... این ہمہ بے عیبیہا سزاوار  
 بذات کردگارے است کہ شیرازہ کتاب عالم را بر پشتہ ہاے  
 گوناگون و مختلفہ آراستہ ، و گلدستہ گلہاے آفرینش را بارنگ  
 و بوے بو قلمون و جداگانہ پیوراستہ - میر محمد میر ’ بندہ ‘  
 تخلص کہ ذکرش گذشت ، در بیان حرت گیران چہ خوش  
 می گوید — مثنوی

سنو نکتہ چیلوں کا مجھے سے بیاں کہ اُن کی حقیقت ہے سب پر عیاں  
 کسی کا اگر شعر ہے خوب و صاف و لہکن و و جالے ذراہ خلاف  
 کہ اس شعر میں کچھ نہیں بند و بست  
 ہر ایک جائے پر بصر میں ہے شکست

کسی کا ہے مضمون اگر دل نشیں تو کہتے ہیں وہ سارے از راہ کھیں  
 یہ مضمون مدت کا ہیما قدیم کہ انکو کہا ہے اسور و کلیم  
 کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا کہ جس کے معانی ہیں بس بے بہا



تو کہتے ہیں وہ نکتہ چیں از حسد یہ مقصود کسی سے نہیں ہے سند  
اے 'صاحب' سرشتہ سخن از کجا بکجا رفت 'ہاں! بہ ہوش  
کہ عہر گذران است —

پرتو عمر چرا نیست کہ در بزم وجود  
بہ نسیمے مژدہ برہم زدنی خاموش است  
اشعارے کہ درین جا نوشتنی است، بنویسی! تا دیدہ نظرگیان  
را فوز و دل-ساتران را سرور پیدا شود - از 'یقین' است :-

آپ سے جب لگ تھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ  
دیکھتے ہی آئینے میں ملے سکندر ہو گیا  
ناصر! جو یہ نصیحت بیجا نہ میں سنی  
معذور رکھو مجھ کو مرا دل بجا تھا  
مجھے پھر دکھ دیا تو نے مندا کر سبز خط کو  
جراحات کو میرے و مرہم زنگار بہتر تھا  
قری جدائی میں کیا کیا جفا اُتھائی ہیں  
مرے جو پاس تو آتا و فاس میں دور نسا  
ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتش محبت کی  
کہ جسکو دیکھ زھرہ آب ہو جاوے جہنم کا -  
سبھی مرتے ہیں خوش وقتی یہ 'جی دیتے ہیں شادی پر  
تکلف ہر طرف یہ نوحہ گر باندہ \* ہے ماتم کا  
لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد  
جب قفس میں یاد آتی ہے گلستان کی ہوا

---

\* باندہ = باندہ بمعنی غلام، باندہ بمعنی لونڈی اسی کی تائید ہے۔

کیوں نہ ہو تر دامنوں کو شست و شو کی آرزو  
 مے کشاں پر آئیے رحمت ہے باراں کی ہوا  
 دماغ گل دھویں سیں خار و خس کے کردیا ناخوش  
 جلا کر آشیاں کو باغبان کے ہات کیا آیا  
 کیوں کر ملے ہو گل سیں جو آتی ہے خوش دماغ  
 اے بلبلو! چمن میں مگر باغبان نہ تھا  
 دیا برباد راز عشق اس چاک گریباں سے  
 نہ رکھا بوے گل کی طرح میں نے ہات من اپنا  
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے  
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا  
 'یقین' کب یار میرے سوز دل کی داد کو پہنچے  
 کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروانے پہ کیا گذرا  
 اس کم نگہی میں کب بجھتی ہے عطش دل کی  
 ساقی! مجھے اتنی سی مے پینے سے کیا ہوے گا  
 مستوں کا فبار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا  
 زاہد! گذر اب تو بھی اس کینے سے کیا ہوے گا  
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرز نالے کی  
 کوئی شہدوں کے منہ پر نہ بجا سکتا ہے کیا قدرت  
 یہ جیوے ہجر میں و وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
 تکلف بر طرف بلبل کو پروانے سے کہا نسبت  
 ارے دل مت توقع دلبروں سیں رکھہ ترحم کی  
 لہو پیتے ہیں جوشِ سخن اُن کو غم کھانے سے کیا نسبت

گل اُس کا داغ ہے اور آہ اُس کی سرو سوزوں ہے  
'یقین' سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

شیشہ دل کے قندیں اپنے سنبھالے رکھے 'یقین'  
پھر کرے گا کون اُس کے پھوت جانے کا علاج

خانمان آنکھوں کا ہوتا ہے کوئی دن میں خراب  
آنسوؤں کا جوش میں آیا ہے دریا بے طرح  
بولنے تیرے سے جی اُٹھتے ہیں جن میں جی نہیں  
پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح

باغیاں بے رحم ارد در بند، دیواریں بلند  
بلبل بے بال و پر گلشن میں جاوے کس طرح  
ہات سیتی جاچکا جب یار، تب آئی بہار  
پی کے مے تنہا کوئی دھومیں مچاوے کس طرح

اب تلک ویراں پڑا ہے یہ جنوں کا پایہ تخت  
پھر کسی نے بعد معجزوں کے نہ دی ہاسوں کی داد

کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستان العیان  
کس طرح سین بلبلیں پھرتی ہیں نال العیان  
لوگ اُس وادی میں اب کرتے ہیں آہو کا شکار  
بعد معجزوں کے ہوئے بے کس غزال العیان

کس کا ماتم ہے 'یقین' جو اس طرح روتا ہے ابر  
کو کتنی ہیں کویلیں اور مور تو کرتے ہیں شور  
مجھ سے بہتر کو کیا ہے جیوں نگین حرف آشنا  
کوئی پہچانے 'یقین' بن حضرت 'مظہر' کی قدر

تعجب سخت رہتا ہے 'یقین' اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں قلعہ یہ شیریں دھن کھو نکر  
 عقل گر رکھتا ہے تو جب 'ان دوانوں کو نہ چھیڑ  
 باغباں! ان بلبلوں کے آشیا نوں کو نہ چھیڑ  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی  
 کس قدر ہے اس خوشی سات پر و انوں کا شور  
 بلبلیں پھم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف  
 کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

گو یا اُزا دیا ہے کسو نے حنا کے تئیں  
 ایسا ہوا ہے فیض ہوا میں غبار سبز  
 پروا نہیں ہے ابر کی 'اس مشیت خاک پر  
 کر لینکے اشک سرخ ہمارا مزار سبز  
 موسم میں خطائے حسن میں ایمن نہ رہا 'یقین'  
 کرتے ہیں ہر میں جامہ بوقت شکار سبز  
 خاک پر مجنوں نے پی کر جو گرائی تھی شراب  
 سبز ہوتا ہے اسی میں شجر قاک ہنوز  
 سبزہ اُوگے گا نہیں، مجھ پہ برس مت اے ابر  
 گرم ہے آتش سودا میں مری خاک ہنوز  
 کچھ پرو بال میں طاقت نہ رہی تب چھوٹے  
 ہم ہوئے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس  
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زہمتا کو لیا  
 کیا خریدار نے پایا ہے خریدار کہ بس

جی سے ہمارے ہمارے کی لگ رہی ہے جستجو  
 جس طرح ہوتا ہے افیونی کو افیوں کا تلاش  
 مرے جنوں پہ نہ تنہا کرے ہے مجنوں رقص  
 کرے بگولے کی صورت بگڑ کے ہاموں رقص  
 یہ گردبان نہیں دشت میں ' کہہ کر تی ہے  
 مرے جنوں کے تڈپیں دیکھہ روح مجنوں رقص  
 گرمی اہل بزم سین مت کر، کہ میں ہوتا ہوں داغ  
 شمع کی خدمت سستی ایتی ہے پروانے کی عرض  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغبان سین ایک بار  
 کوئی نہیں کرتا ہماری باغ میں جانے کی عرض  
 ہم سین تھا ویرانہ 'تک آباد' سو ہم بھی چلے  
 اب خدا حافظ 'تمہارا' اے غزال الوداع  
 بے حجابی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں  
 بزم میں فانوس سین باہر نہیں آتی ہے شمع  
 خاکساری محو کردالے ہے سب دل کا غبار  
 دور خاکستہ سستی ہوتا ہے آئینے کا داغ  
 ہم تو اب مرتے ہیں اور بجھتا ہے الغت کا چراغ  
 دیکھئے پھر کب ہووے روشن محبت کا چراغ  
 مرے خوں سین توں اتدیشہ نہ کراے بیوقوف مطلق  
 کہ ہوتا نہیں ہے قتل عاشقان میں حوں بہا مطلق  
 از بس س خوش کمر کے وصف میں ہے گفتگو نازک  
 قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو نازک

جلتے جلتے میں نہ مل ان تیلیا کپڑوں کے ساتھ  
جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ

چمن آباد ہو اور باغیاں کا خانہ ویراں ہوا  
چلی گلزار میں آخر کو یہ کر کر دعا بلبل  
زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو میں وضو کر کر  
جذاب گل میں دکھتی ہے عجب صدق و صفا بلبل  
جفائیں باغبانوں کی 'یقین' کیا کیا اُٹھاتی ہے  
وفا یوں چاہئے شبابش بلبل! مرحبا بلبل!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لے جانے کا کیا حاصل  
دکھا کر گل جنوں کو شور میں لانے کا کیا حاصل  
جذہیں بالوں میں پھانسی دے وہ دھڑکڑچی نہیں سکتے  
جو زلفوں میں پھنسا دل 'اس کے غم کھانے کا کیا حاصل

نگہ تیری سے جیسے آئینہ میں آب حیراں ہوں  
یہ باتیں سب سمجھ کر جان شرماتے کا کیا حاصل  
نہ وو دل ہے، نہ وو شور جنوں ہے، سیر گل مت کر  
رفیقوں بن 'یقین' گلزار میں جانے کا کیا حاصل

ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑ ان دھواں دھاروں کے تئیں  
خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال  
ناصح اُس دیوانہ آشفته خو میں مت الجھہ  
سر پہ کیوں لیتا ہے ناحق بے گناہوں کا وبال

مے ہوئی آخر، رہی قدبیر غم کی نا تمام  
کس میں دل خالی کریں اب ہو چکا مہنا تمام

تیرہی آنکھوں میں نشے نے اس قدر مارا ہے جوش  
 ڈالتے ہیں جس طرح بد مسمت میخانے میں دھوم  
 بوے مے آتی ہے مدہ سے غلچے کے جوں بوے گل  
 کیوں 'یقین' سے جان کرتے ہو مگر جانے میں دھوم

بن چاک سینہ بیچ محبت کی جا نہیں  
 جس گھر کا در کھلا نہیں اُس میں ہوا نہیں  
 کیوں چاہتے ہو مہرے تب عشق کا زوال  
 یہ درد خود دوا ہے اے پھر دوا نہیں  
 کیونکہ ہوے شاداب رونے بن محبت کا چمن  
 سبز اشک سرخ سے ہوتا ہے الفت کا چمن

بمقدار جفائے یار بڑھتی ہے وفا میری  
 کوئی چاہے تو آدیکھے محبت اس کو کہتے ہیں  
 مے گلہ رنگ جیوں شیشے میں چھلکے 'معنی شوخی  
 نسیایاں ہے قری صورت سے صورت اس کو کہتے ہیں  
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محبت پر  
 ارے فرہاد کے قاتل! عدالت اس کو کہتے ہیں

درد بن ہم کو کچھ اس لاگ سپیں مقصود نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نمک سود نہیں

ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں  
 باغیاں در نہ بند کر کہ دگر ہم کہاں 'تو کہاں' بہار کہاں  
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لٹک وو شور پائیدار کہاں

مصر میں حسن کی دو گرمی بازار کہاں  
 جنس تو ہے 'یہ زلیخا سا خریدار کہاں

قائدان ہوئے نہ اگر گھر میں تو اندھیرا ہے  
 ہے وہ ظلمت کدہ جس سینے میں ناسور نہیں  
 تماشا کر تصور کو، کہ ایک ایک اشک سین میں  
 قری صورت نظر آتی ہے جیوں شہشے میں تصویریں  
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے، لیکن دل نہیں حاضر  
 حیا میں دور ہے ناصح! خموشوں سات تقریریں  
 'یقین' اقبال ہات آتا نہیں کچھ جی کے جانے سے  
 نہیں ہووینگے ہم فرہاد، گر سوبار سر چیریں

مارے ہیں بتاں تھوکر، گر پاؤں پہ سر رکھتے  
 ہیں بندگیاں ان کے آئین میں تقصیریں  
 اس عشق کے کشور میں یکساں ہے حق و باطل  
 پرویز کو دیں افسر، فرہاد کا سر چیریں  
 ناداں ہیں جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاویں  
 لڑکوں کو کتابوں میں منظور ہیں تصویریں

دوانہ مجھ سا کب چھتتا ہے، کیوں تدبیر کرتے ہیں  
 کوئی دن چلنے پھرنے دیں، عبث زنجیر کرتے ہیں

کوئی ان بلبلوں سے جا کر اتنا پوچھ دے ہم کو  
 کہ خوب آباد ہے گلزار، خوش ہے باغباں ہم میں

اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑے گا تمہیں  
 بلبلو! دھومیں مچالیں، یہ گلستاں پھر کہاں

لڑکے کھڑے ہیں غمگیں، پتھر پتھرے ہیں بے کس  
 دیوانہ ہاے جب میں جاتا رہا ہے بن میں



کم نہیں ہم بوجھتے کعبے میں سے خانے کے نٹھوں  
 سجدہ ہم کرتے ہیں جیوں مہکد اب پیسے کے نہیں  
 ہجر میں جینے سےں ' بہتر ہے ہلاک روز وصل  
 یہ طرح کیا خوب راس آئی ہے پرانے کے تھن  
 خسرو کے مذہ یہ چرنا اور بیستوں میں بھڑنا  
 کچھ عاشقی نہیں یہ زور آزمائیاں ہیں  
 ہم تو چلے ہیں یارب آباد رکھو ان کو  
 ان باغچوں میں کیا کیا دھومیں مچائیاں ہیں  
 لہو ' یقیں ' کا جو پھٹتا ہے تو میں دوتا ہوں  
 خدا کرے کہ تجہ سے غذا گوارا ہو  
 کیا ہے عشق ہم نے تجہ سے ہمد کے بہرو سے پر  
 خدا کے واسطے اے آہ اُس دل میں اثر کیجیو  
 ہو رہا ہے دل موا بے ربط منصوبے ہیں بند  
 جس طرح شطرنج میں پیادوں کے گھر جاتا ہے شاہ  
 یہ آدھی رات ہے اور شمشہ سے کافے سات تیرے  
 خدا حافظ ترا اے جان! جاتا ہے کہاں سچ کہہ  
 نمک ڈالا ہے مجھ میں اے ہما نور محبت نے  
 کہیں کھائے ہیں تو نے اس مزے کے استخوان سچ کہہ  
 ہوں دور ' یہ جی میرا راتوں کو ترے گھر پر  
 پھر تا ہے پڑا جیسے فانوس یہ پروانہ  
 رواد محبت کی مت پوچھ ' یقیں ' مجھ سے  
 کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہے یہ افسانہ

متجھ کو تجھ بن جی سین کیا مطلب ہے جیوے یا مے  
 اختیار اُس کا ہے اس کے جی میں آوے سو کرے  
 متجھ میں ہو جاتا ہے دشمن دیکھتے ہی دوست کوں  
 اس طرح کے بے مروت دل کو کوئی کہا کرے  
 نہ رکھہ اے ابر تو سر پر ہمارے بار منت کا  
 دو بادل اور میں جو آگ دل کی میں بجھا جانے  
 خفا ہو زندگی میں 'مرگیا ہوں بسکہ درتا ہوں'  
 مبادا حشر متجھ کو خواب راحت سے جگا دیوے  
 بڑھاپے میں 'یقین' کی جام مے سے دستگیری کر  
 شراب کھلے ہے اس درد پوری کی دوا ساقی  
 دہت کا نام نہ لیجے خدا کرے کہ کبھوں  
 دیے سین جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہوے  
 اڈر بھلے سین ہمیں یاد کر نہیں آتا  
 کبھی برا ہی ہمیں کہہ ترا بھلا ہووے  
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوائے عشق یار، کبھوں  
 جو آزمانے پہ آوے بڑا مزا ہووے  
 مناسب نہیں ہے شکوہ جور کا ان خوب رویاں سین  
 'یقین' کوئی بری باتوں کو اچھے مذہ پہ کھلاوے  
 یہ دل مملوک ہے خوبیاں کا کون اس کو چھپا رکھے  
 'بغل' میں کھونکہ مال بادشاہی کو دیا رکھے  
 دوستی بد بلا ہے 'اس میں خدا  
 کتسو دشمن کو مہلتا نہ کرے

دو مړے کو خدا قیامت تک  
 پشت پا سہیں ترے جدا نہ کرے  
 ھے وو مقتول کافر نعمت  
 اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے  
 ناصحو! یہ بھی کچھ نصیحت ھے  
 کہ 'یقین' یار سہیں وفا نہ کرے

---

بدلہ ترے ستم کا کوئی تجھ سے نہ کیا کرے  
 اپنا ہی توں فریفتہ ہووے خدا کرے  
 خلوت ہو، اور شراب ہوے معشوق خوب رو  
 زاہد تجھے قسم ھے، جو تو ہو، تو کیا کرے  
 قاتل ہماری نعش کی تشہیر ھے ضرور  
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

---

فتح علی خان این دو بیت کہ تحریر یافت بنام  
 میروزا رفیع 'سودا' گرفتہ و میر محمد تقی 'میر' ہم فقط  
 مطلع این ریختہ را کہ بالا مرقوم شد، در ترجمہ او نوشتہ -  
 و فقیر را در انثر دواوین 'یقین' این سہ بیت بہ نظر رسید  
 واللہ اعلم - لیکن از نہج بستگی این معلوم می شود کہ این  
 ابیات لاریب از 'یقین' اند - ہر کہ واقف طرز سخن گوئی  
 ہر دو صاحبان است، زبان ہر یک می شناسد، و تفریق اشعار  
 می نہاید، این دو بیت کہ بقایا ہمین ریختہ بود بقلم آمد: —  
 جو کوئی کہ عرض حال کرے تجھ سستی مرا

اول بیان واقعہ کر بلا کرے

ہوتا ہوں خاک راہ وفا بھگساں 'یقین'  
 ہے دل میں یوں کہ شرط محبت ادا کرے\*

یہ آرزو ہے کہ اُس بے وفا سستی پوچھوں  
 کہ میرے بے مڑہ رکھنے میں کچھہ مزا بھی ہے  
 اس اشک و آہ میں سودا بگڑ نہ جائے کہیں  
 یہ دل کچھہ آب رسیدہ ہے کچھہ جلا بھی ہے

'یقین' کا طور جنوں سن کے یار نے بولا  
 کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

بتاں اپنی جفا سہتی نگذریں ہم وفا سہتی  
 'یقین' ہم جان و دل سے معتقد ہیں اپنی ہمت کے

'یقین' تقلید میں سر مت یتک پتھر سوں، آ' بس کر  
 یہ ممکن ہے کہیں 'ہر سر چرا فرہاد کو پہنچے

کوئی میدان فہ جیتا عشق کا فرہاد کے آگے  
 کسو نے دم نہ مارا قیشہ فولاد کے آگے

مجھے ہجر چمن ہے موت یہ صیاد کہا جانے  
 جو گڈرے سر پر مقتولوں کے، سو جلاں کیا جانے

نہیں مسکن کہ ہم کعبے کو جاویں چھوڑ بت خانہ  
 کرے واعظ ہمیں ارشاد جیتا اُس کا جی چاہے

ارے صیاد! اس بے داد پر بے داد کیا کھچے  
 شکار ناتواں مجھہ سے کے تھیں آزاد کیا کھچے

---

\* یہ غزل ہمارے پاس کے دیوان میں نہیں ہے - + (ن) پر ایہ کو -

تلا جو بیستون تو کیا ہوا، خسرو نہیں تلتا  
 برا پتھر ہے چھاتی پر ترے، فرہاد کیا کہیے  
 خدا مجھے ترے داغوں میں لالہ زار کرے  
 یہ خار خشک مگر آگ میں بہار کرے  
 جو تجھے میں درد ہوے ناصح! تو میری خواری میں  
 نہ ننگ و ہار کرے، بلکہ افتخار کرے

گئے سب بھول شکوہ، دیکھہ روے یار کیا کہئے  
 زبان حیرت سے میری، ہو گئی بیکار کیا کہئے  
 یار آیا، یہ مجھے ہوش نہ تھا، کیا کہئے  
 نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 نہ روئے ہجر میں، پر وصل کے دن بہ چلے آنسو  
 اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ گہر ہم نے  
 جس کو منظور ہے مرنا اُسے چینا ہے عذاب  
 ہے دم پاک مسیحا، دم شمشیر مجھے

یہ وو آنسو ہیں جن سے دھر آتشناک ہو جاوے  
 اگر پیوے کوئی اُس کو تو جل کر خاک ہو جاوے  
 گنہگاروں کو ہے امید یہ اشک ندامت سے  
 کہ دامن شاید اُس آب رواں سے پاک ہو جاوے  
 نہ جا گلشن میں توں، دردقاہوں بلبل نو خجل مست کر  
 یہ دامن دیکھہ کر گل کا گریہاں چاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے تری خشکی کی شامت سے ارے زاہد  
 نہال تاک بتھلاں تو وو مسواک ہو جاوے

اُتھوں گی قندریاں محشر میں خاکستر ہماری سیں  
 جلے ہوں ہم بہت ہاتھوں سیں اس سرو خراماں کے  
 اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا بد قام کیوں ہوتا  
 زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہے زباں تو نے  
 بگولا بھی ہماری خاک سیتی اُتھ نہوں سکتا  
 ہمیں یوں کر دیا پامال اے سرو رواں تو نے  
 خطا ہے مفت مر کر یار کو دینا رقیبوں کو  
 ہمارا ہم سے پو چھو ' کو ہکن کی کوہکن جانے  
 مزہ پاتے ہوں ہکلا نے میں اس کے ارز مت پو چھو  
 چبانے \* کی لبوں کی وجہ وہ شہر میں دھن جانے  
 مسافر ہو کے آئے ہیں جہاں میں تمس پہ وحشت ہے  
 قیامت تھی اگر ہم اس خرا بے میں وطن کرتے  
 شروع عمر سیں ہم معتقد ہیں دشت وہاموں کے  
 بگولے کی طرح جا روں کش ہوں قبر مجلوں کے  
 ہمیں مار سیاہ زلف کے کاٹے سیں کیا ہووے  
 کدھم ایک عمر سیں مارے ہیں خال لب کی افیوں کے  
 خسارت ہے ' یقیں ' سر کار کی ایتنا سخن مت کر  
 نہ کر ان موتیوں سیں جیوں صدف اپنا دھن خالی  
 دلبروں کا شاہ رکھنا اس کو جب منظور ہے  
 دل کو ان کے واسطے کیوں مفت غمگیں کیجئے

عاشق جو رہے جیتا ، معشوق کے کام آوے  
 کیا لطف ہے جل جانا ، پروانے کو کھا کھینٹے  
 دل چھوڑ گیا ہمسکو دلبر سین تو قع کیا  
 اپنے نے کیا یہ کچھ ، بیگانے کو کیا کھٹے  
 صحرایہ میں ، یقیں ، آہو کیا حور سے پھرتے ہیں  
 فردوس نہ کھٹے تو ، ویرا نے کو کیا کھٹے

یہ لغت جس نے اپنے یار میں پائی ہو ، سو جانے  
 نشے میں گالیاں کھا نے کی اور پھیلا پلا نے کی  
 بہکتا ہے اس آب و تاب میں مستی میں پا اس کا  
 تھلک جس طرح ہوتی ہے ، یقیں ، مرتی کے دانے کی  
 مارے ہی جاتے ہیں ایسے کوہ کن سے سر چرنے  
 خسرو بیچارہ اور شیریں بیچاری کیا کرے

مو لگانے پر بھی مستی حسن کی اتری نہیں

بہر رہا ہے مے سے معشوقوں کے یہ مینا ہنوز

بلبلیں کیوں کہ گرفتار نہ ہویں اس سچ کی  
 باغ میں اس طرح پھرتا ہے یہ صیاد کہ بس  
 دن جنوں کے آن پہنچے ہو شیاراں الوداع  
 فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع  
 مہکدے سے قصہ مکہ کا کیا ہے ، کیا کریں  
 توبہ ہم سے ہو گیا اے مے پرستان الوداع  
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے سے  
 لہک جاتا ہے دم لیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں

’یقینیں‘ چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں معلوم  
 کہ بلبلوں کا دو ہنگامہ اب کے سال تمہیں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغبان دیکھیں  
 چمن میں دھلے پاوے کا ہمارا آشیاں دیکھیں  
 اُٹھا اُس منہ میں اے باد صبا گھونگھٹ کے آنچل کو  
 توجہ سے تیرے ہم بھی تک ایک یہ گل کی شان دیکھیں  
 ہے بہشتوں میں ’یقینیں‘ سب کچھ واپس دے دے نہیں  
 بھر کے دل دو لہجے ’یہ چشم گریاں پھر کہاں

صدقے جاتا ہے مرا جی بال بال اُپر تیرے  
 دیکھتا ہوں جب تبی زلف پریشان کے تمہیں

کوئی دن اور کرنے دیو جندوں متجھو بہاراں میں  
 عبت سہتے ہو اس کو کیا رکھا ہے اس گریباں میں

کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر، عاشق ہو شعلے کا  
 گذر آتش پرستی سے یہ پروا نے سے کھدیجو

گیا ہوگا نہ توں کھایا رکی گلہوں میں راتوں کو  
 نہی قصہ میں نے بھی نہیں کی اے عسس چپ رہ

مہرے رونے نے ترا خط کر دیا جلدی سے سبز  
 کہیت ہو جاتے ہیں جیسے مہند برسے سے ہرے

ملے جس کو پھیر سا رقبہ اس کا خدا حافظ  
 زلیخا قید کر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی

محبت کا جو نانا ہے، عجب آداب ہیں اُس کے  
 کہ جہوں جہوں پاؤں دیوے کا لہان، عاشق دعا دیوے



ہمیں دوزخ سے اتنا مت ڈرا زاہد کہ ظاہر ہے  
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے  
 نپیت سونی ہیں گلیاں، خاطر طفلان پریشاں ہے  
 کہو مجنوں کو تجھے بن خانہ زنجیر ویراں ہے  
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاک جنب  
 تار تار اس ضد میں کر قالوں گریباں تو سہی  
 لوگ نظروں میں نہیں لاتے ہیں ویرانوں کے تئیں  
 اشک خوں سوں باغ کرتالوں بیاباں تو سہی

این اشعار آبدار انتخاب نمودہ فتح علی خان و میر  
 محمد تقی 'سیر' افد: —

ہے قمرے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا  
 آب و رنگ آگ سے رکھتا ہے گلستاں میرا  
 غم کے ہاتوں نہ رہا کچھ بھی رفو کے قابل  
 بس کہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا  
 دو اگر دیکھئے اُس کو بھی تو کچھ عیب نہیں  
 آئینے سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا

نہ مروتا میں اگر صدقے قمرے جانے کے کام آتا  
 گرسنہ ناز کا تھا، گلیاں کھانے کے کام آتا  
 بیتاں خوں کر کے میرا سب لگے آپس میں یہ کہنے  
 یہ کافر جیوتنا دھتا تو بت خانے کے کام آتا  
 آزادی اس ہوانے مشیت خاک مہکشاں ناحق  
 غبار اُن کا اگر دھتا تو پیہمانے کے کام آتا

یہ کوہ طور سرمہ ہو گیا سارا ہی، کیا کہئے  
کوئی پتھر بھی بیچ رہتا، تو دیوانے کے کام آقا  
لہا گھیر ان 'یقین' نے عشق کا آتش کدہ سارا  
کوئی شعلہ جو بیچ رہتا تو پروانے کے کام آقا  
ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خونی دار مڑگاں پر  
اگر رونے کو میرے دیکھتا منصور رو دیتا  
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرمانے جہاں کرتا  
بتوں کو میں بزور ان بے کسوں پر مہرباں کرتا  
اگر مکر نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشان کرتا  
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا گماں کرتا  
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی  
تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا  
نہیں معلوم اب کے سال میخانے پہ کیا گذرا  
ہمارے توبہ کرنے سیتی یدمانے پہ کیا گذرا  
برہمن سر کو اپنے پیٹھتھا تھا دیر کے آگے  
خدا جانے قری صورت سے بت خانے پہ کیا گذرا  
حیا لڑکوں کی برجا، پر غضب ہے اتنی ہشیاری  
نہ پوچھا پہ کبھو تو نے کہ دیوانے پہ کیا گذرا  
ہیں زخم مرے کاری، اس سینے سے کیا ہوگا  
اب مرنا ہی بہتر ہے، اس جینے سے کیا ہوگا  
کہتے ہیں کہ تسخیریں آئینے کو آتی ہیں  
دل سے نہ ہوا جو کام، آئینے سے کیا ہوگا

طلا اُس حسن کے شعلے کے آگے آب ہو جاتا  
 تجھے گر دیکھتا رویا پگھل سیما ب ہو جاتا  
 کسی کی خنجر قاتل نے اس کی پیاس کے حق میں  
 کئی زخم ار اگر لگتے تو دل سہراب ہو جاتا  
 اثر خوبان فندق زیب کی گلیوں میں یہ دیکھا  
 کہ جو گرتا تھا اشک خوں سو وہاں عذاب ہو جاتا  
 اگر تجکو زلیخا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 تماشا ماہ کنعانی کا اس کو خواب ہو جاتا  
 'یقین'! سوز و گداز اپنے کو گر اظہار کرتا میں  
 خدا شاہد کہ آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا  
 سریر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا  
 ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا  
 ہمیں نے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت دیکھے  
 ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا  
 نہ ہو جو سر سے میرے دور ظل عاطفت قم کا  
 نہ پڑیو داغ پر میرے الہی سایہ مرہم کا  
 شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہوں  
 'یقین' سورج کے آگے کب اثر رہتا ہے شبنم کا  
 تجھے آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
 یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا  
 نہیں اُتر سکتی کسو افسوں سے کالے کی اہر  
 کیونکہ نکلے سر سے اُس زلف پریشاں کی ہوا

نہ آب تیشہ فرہاد اپنے خون میں گر ملا سکتا  
اس آب و رنگ سے کب نقس شہریں کو بنا سکتا  
اجل نے کوہ کن کی، خوب دکھ لی شرم خسرو کی  
وگرنہ اُس کے سنگ زور کو یہ کب اُٹھا سکتا

---

یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا  
اگر ملتا نہ اندا گل رخاں سے خوار کیوں ہوتا  
قبری الفت سے مرنا خرش نہیں آتا مجھ ورنہ  
یہ ایسا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
کسو کا تو کبھو دکھا کرو دل، تم کو لازم ہے  
وگرنہ دلرباؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

---

گرا میں آنکھ سے قیری، جہاں کے ہات کیا آیا  
مجھ پتکا زمیں پر، آسماں کے ہات کیا آیا  
مرے ان آنسوؤں نے کھودیا نور بصر میرا  
یہ یوسف بھیج کر، اس کارواں کے ہات کیا آیا  
نہ کہتی راز دل تو اتنی رسوائی بلا سہتے  
فضیحت کر کے مجھ کو اس زباں کے ہات کیا آیا

---

دلبروں کے نقس یا میں ہے صدف کا سا اثر  
جو مرا آنسو گرا اُس میں سو گوہر ہو گیا  
آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ 'یقین'  
گھر سے باہر جو گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

---

لگے گا ہات پتھر اس طرح کی سعی ناحق سے  
 پرواے دلبروں پر سر نہ چھراے کوہ کن اپنا  
 'یقین' اس کے در دندان کی باتیں جو کیا چاہے  
 صدف کی طرح دھوئے آب گوہر سے دھن اپنا

یہ قمریاں جو سرو کی عاشق ہوئیں، مگر  
 دنیا میں اور کوئی سبیلہ جوان نہ تھا  
 اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خدا کو قرے پانوں سے سرو کار نہ تھا  
 حسن کا عشق زلفِ خاستی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابل بازار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اب جہوں سرشک خاک سے سکتا نہیں ہوں اٹھ  
 آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا  
 جو کچھ کہیں بے تبحر 'یقین' ہے سزا قری  
 بندہ جو تو بتاں کا ہوا، کیا خدا نہ تھا  
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تبحر کو کہ آج  
 چمن میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا  
 خفیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ  
 کہ میں تو مست تھا اس کو بھی کیا شعور نہ تھا

نوک بعضے سرو کی ہو تی ہے جو خم اس سے بوجھ  
 عالم بالا سے آقا ہے چلا گویا ادب

دشت اُٹھتا ہے تواضع کو ، نہیں یہ گرد باہ  
 دیکھتے دیوانے کو کرتا ہے ، یقیناً ، صحرا ادب  
 کیا گرا دی ایک قہشے سے بنا فرہاد کی  
 کردیا کس گھر بسے نے خانہ شیریں خراب  
 صبر کیجے کب تلک ناصح ، کہ کر دیتا ہے عشق  
 حوصلے کا شہر غارت ، خانہ تمکین خراب  
 پانوں کو اپنے ، یقیناً ، کی چشم گریاں پر نہ رکھا  
 مت کر اے گل آب جو میں دامن رنگیں خراب  
 قری آنکھوں کی کھنیت کو میٹھا نے سے کیا نسبت  
 نگہ کی گردشوں کو دور پیمانے سے کیا نسبت  
 یہ وہ موتی ہے جس کی سیپہاں آنکھوں ہیں عاشق کی  
 مرے آنسو کو مروارید کے دانے سے کیا نسبت  
 یہ بت جن نے تراشے ہیں اسے بوجھا بغیر اس کے  
 کہوں یہ صورتیں کوئی بنا سکتا ہے کیا قدرت  
 قصور کر کے لیتا ہوں مزا میں اس کے باتوں کا  
 مرے اس چپ کے رہنے کا ہے وہ شہریں سخن باعث  
 حق کو کب پہنچے نہ باندھے جب تک ان زلفوں سے دل  
 کیونکہ ہو زنجیر بن ایسے دوانے کا علاج  
 جی نکل جاتا ہے مہرا جب کہو آتی ہے یاد  
 وہ قسم کہا کر اُسی ساعت مکر جانے کی طرح  
 خار سے مڑاں کے جی کرتا ہے مہرا بے طرح  
 رکھہ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح

رنگ سے مہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو لعل تر  
 دکھ کے ان پانوں پہ سر کوئی اٹھا وے کس طرح  
 مرے نہ چاک گر ہوا سے ہے رفو گستاخ  
 نہ میرے زخم سے مرہم کی آرزو گستاخ

کون ریچھے قامت دعا پہ تیری جز 'یقین'  
 غیر شاعر کون دے اس مصرع موزوں کی داد  
 بوجھتا ہے خوب کیفیت نظارے کی 'یقین'  
 اس نگاہ مست سے لیٹتا ہے میخانے کا حظ  
 رشک تیری دل ربائی کا زبس کھاتی ہے شمع  
 دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع  
 اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب  
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طرف  
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف!  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریدیاں ہزار حیف  
 عرق کرتا ہے اپنے حسن کے شعلے کی گرمی سے  
 بڑا ہے گل سے بھی یہ دلبر خورشید دو نازک  
 رشک سے لاگی ہے پروا نے کے جیسی تن کو آگ  
 لگیو اے فانوس ایسی تیرے پیراھن کو آگ  
 فصل گل آتی ہے بلبل! آشیاں کا کر علاج  
 لگ اُٹھے گی اب کوئی دن بیچ اس گلشن کو آگ  
 چل 'یقین' بہتر نہیں ہے ایسی جل مرنے کی طرح  
 کوا بھی بھولی ہے پلاس اور لگ وہی ہے ہن کو آگ

قد ترا از بسکہ رکھتا ہے لٹک جھوں شاخ گل  
باد کے صدمے سے جاتا ہے لہک جھوں شاخ گل  
ہار مت پہنا کر اے پیارے کہ نازک قد ترا  
بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے لچک چھوں شاخ گل  
مرچکا ہوں تس یہ جی میں معجھہ دوانے کے 'یقین'!  
وے حنائی ہات جاتے ہیں کھٹک چھوں شاخ گل

پتہ گئی دل میں 'توے تشریف فرمانے میں دھوم  
باغ میں مچتی ہے جیسی فصل گل آنے میں دھوم  
تیرے آنکھوں کے نشے نے اس طرح مارا ہے جوش  
دالتے ہیں جس طرح بد مست میخانے میں دھوم  
ابر جیسے مست کو شورش میں لاوے پل کے بیچ  
میچ گئی یک بار اُن بالوں کے کھل جانے میں دھوم

چاک کر ڈالا ہے اپنا تونے سینا بھی 'یقین'

پھارتا ہے اُس طرح کوئی گریباں العیاذ

اب جو اُڑ بھٹھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں  
حیف ہم آگے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر  
شاخ گل کو سرخ جوں شمشیر کرتی ہے بہار  
قتل میں بلبل کے کب قصیر کرتی ہے بہار

یہ زمیں سیلاب سے ہوتی نہیں ہے چاک چاک

دشت کی چھاتی پھٹی ہے سن کے دیوانے کا شور

دل ہمیں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر

دھڑ نہ دی ہم کو کسو نے اُس دوانے کی خبر



بلبلیں پیہم چلی جانی ہیں باغوں کی طرف  
کچھ تو اُرتی سی سنی ہے گل کے آنے کی خبر

توقع دیکھ مت کہہ نا اُمیدی کے سخن، بس کر  
جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دھن، بس کر  
پھڑک کر جی نکل جاوے گا بلبل کی طرح میرا  
کھلا بند گریباں کو نہ رکھ اے گل بدن، بس کر

کیا مری مژگان تر کے ابر نے ڈالا ہے شور  
آج بادل بے طرح اُمدے ہیں بے برسیں گے زور  
خال گورے منہ کا لپٹا ہے مرے دل کو چرا  
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنچ بیت می دارد و از  
تضہین مصرع یقین افتخار خود می پندارد، اگرچہ این قابلیت  
و لیاقت کو کہ در جرگہ سخن سنجان بزانوے آن معنی پڑوہ  
بنشینند لیکن بتوقع اینکہ ہر کہ پئے نیکان گرفت و  
راہ است ایشان گزید، یقین است کہ رفتہ رفتہ بیہن انفس  
متبرکہ شان ازان ہا خواہد بود - ریختہ این است، ریختہ :-

اب ہنسی نے اُس کی مٹی سات کیا ڈالا ہے شور  
ہے افدھاری رات اور بجلی بھی چمکی ہے کی زور

بس تم اب زلفیں لپیٹو، منہ کے اوپر سے شتاب  
اُس طرح کے سانپ بھی ظالم کوئی دیتا ہے چھوڑ  
عاشقی نے کدردیا دونوں جہاں میں نامور  
مر گئے ہیں ورنہ مجنوں سے یہاں لاکھوں کھوڑ

چور اپنے پہ سبھی تصدیق رکھتے ہیں روا  
 وارتا ہوں جی میں اس پر جو ہے میرے دل کا چور  
 اب 'یقین' کی یاد میں 'صاحب' مکر دوتا ہے ابر  
 کو کتنی ہیں کویلیاں اور شور تو کرتے ہیں مور  
 گریباں پہارتے ہیں دیکھہ خوبان چمن کیونکر  
 نہ کیجئے چاک فاصح اس ہوا میں پھرہن کھونکر (یقین)  
 درد مندوں کے تو لیتا ہے عیثِ خوں کا وبال  
 مر رہے ہیں آپ ہی ان ناتوانوں کو نہ چھیڑ  
 خوش نہیں آتا ہے بن محجنوں ہمیں صحرا ہنوز  
 ان غزالوں سے شمارا جی نہیں لگتا ہنوز  
 آگے لبوں کے ہو نہ سکا خط یار سبز  
 ہوتا ہے کب شراب کے آگے خمار سبز  
 بعد مرنے کے بھی ہوں گور میں غم ناک ہنوز  
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جا قفس  
 ورنہ تک پھڑکیں تو ہو جاوے تہ و بالا قفس  
 تو نہ تھا حیف 'یقین'! ورنہ دوانہ ہوتا  
 آج اس طرح کا دیکھا ہے پریزاد کہ بس  
 نزع میں دیکھہ مجھے یار جھپک کر بولا  
 کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس

جس طرح سے تہوندتے ہیں لوگ خاطر ہاے شاد  
 اس طرح رہتا ہے محب کو جان محکڑوں کا تلاش  
 ترے ستم سے مرا جی یہ کچھہ دھڑکتا نہیں  
 خوشی سے قتل کی کرتا ہے جان محکڑوں رقص  
 فصل جاتی ہے 'یقین' اور باغباں سے ایک بار  
 کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض  
 مت خدا کے واسطے کر دلبراں سے اختلاط  
 کفر ہے حق میں مسلمان کے بتاں سے اختلاط  
 کعبے بھی ہم گئے نہ گیا پر بتاں کا عشق  
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 قہدی اس سلسلہ عشق کے اب کم ہیں 'یقین'!  
 دل آزاد بہت، جان گرفتار کہاں  
 دو کون دل ہے جہاں جلوہ گر وو نور نہیں  
 اُس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں  
 کوئی شتاب خبر لو کہ بے نمک ہے بہار  
 چمن کے بیچ دوانوں کا اب کے شور نہیں  
 محک کو اب سیر و تماشے سے شناسائی نہیں  
 تجھ بن اے نور بصر! کچھہ مجھہ کو بھنائی نہیں  
 بن 'یقین' کے باغ میں جا کر بتاں کہتے ہیں سب  
 سیر گل میں جی نہیں لگتا وو سودا ئی نہیں  
 گالی بھی پی گئے ہیں، ماریں بھی کھائیاں ہیں  
 کیا کیا تری جفائیں ہم نے اُتھائیاں ہیں

شکوہ جفا سے یار کی کرنا، وفا نہیں  
 بندوں کا اعتراض خدا پر روا نہیں  
 جور و جفا کی ان سے تعجب نہ کر 'یقین'!  
 یہ سنگدل بتاں ہیں نہ، آخر خدا نہیں

قامت رعنا سے تیرے بسکہ شرماتا ہے سرو  
 دیکھ کر تجکو زمیں کے بیچ گرجاتا ہے سرو

اسیران قفس کی نا امیدی پر نظر کیجئے  
 بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجئے

کیا سجدہ 'یقین' نے دیکھ اس مستحراب ابرو کو  
 برہمن تو رہا مسجد میں بتخانے سے کہہ دیجئے

گردہ کھولو نہ زلف یار کی، شانے کو مت چھیرو  
 چھیرو مت دل کی زنجیر، ایسے دیوانے کو مت چھیرو

کوئی مجھ سے نہ بولو، مستعد مرنے کا بیٹھا ہوں  
 خلافت خود کشی کی دے گیا ہے کوہ کن سبکو

کھڑا ہے سرو نہت بن بنا کے رعنا ہو  
 جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشا ہو

خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو  
 مت امتحان وفا میں 'یقین' کے دیر کرو

عشق میں داد نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں  
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبہو

اُس رخ صاف کے آگے نہ رکھو اُنہی  
 میں مکدر ہوں مجھے اور مکدر نہ کرو  
 لے کے دل کرتے ہو ثابت دکھ کے ماروں کا گناہ  
 جان و دل دینے میں کیا ہے ان بچاروں کا گناہ

دروں میں کیونکہ قہد زلف سے چھوٹنے \* کی تدبیریں  
 پڑی ہوں مری ہر انگشت میں جیوں شانہ زنجیریں  
 جب دیکھتا ہوں قنہا تجکو سجن چمن میں  
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں  
 اُتھ گیا کہتے ہیں دیوانا 'یقین' عالم سے ہاے  
 اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا ویرانے کے تئیں

ہاے مہرا ہات مت پکڑو کہ جیب گل کی طرح  
 چاک ہی کرنے میں ہے میرے گریبان کی پھین  
 کرتا ہے کوئی یارو ! اس وقت میں تدبیریں  
 مرتا ہے یہ دیوانہ 'اب کھول دو زنجیریں

عمر آخر ہے جنوں کرلوں ' بہاراں پھر کھان  
 ہات مت پکڑو مرا یارو گریباں پھر کھان  
 یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ 'یقین' !  
 سرکشی میں تو مسلم ہے یہ طناز نہیں

'یقین' مارا گیا جرم محبت پر زہ طالع  
 شہادت اس کو کہتے ہیں 'سعادت اس کو کہتے ہیں

کہا فرہاد نے جو کچھ ، محبت اس کو کہتے ہیں  
 دیا جی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں  
 یہ سہتہ عشق سے مکروم درد و داغ نہیں  
 ہزار شکر وہ یہ ملک بے چراغ نہیں  
 بلاے عشق سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں  
 بغیر میکدہ یار و کہیں پناہ نہیں  
 عاشقوں پر جبر کرتے ہوں 'یقین' ! یہ خوہر  
 کچھ نہیں والدہ ان بے اختیاروں کا گناہ  
 بہار آئی ہے ہمیں کیا حکم ہے اے باغبان سچ کہہ  
 چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آشیان سچ کہہ  
 کچھ عمر نہیں باقی ساقی تو شتاب آجا  
 درقا ہوں چھلک جاوے ، لبریز ہے پیمانہ  
 عشق کے بھی کارخانے کی عدالت دیکھ لی  
 بوالہوس جھوٹے مرین ہم اے محبت واہ واہ  
 جب ہوا معشوق عانس ، دلربائی کیا کرے  
 بندگی سے جئے \* جوئی ، و خدائی کیا کرے  
 عشق میں ملتی نہیں راحت مگر جھوں کوہکن  
 جان شیریں دیجئے ، تب خواب شیریں کیجئے  
 جفاے دلبراں پر صبر کرنا ہی مناسب ہے  
 'یقین' ! دعوی وفا کا کہ اب فریاد کیا کیجئے

کہا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہووے  
ہے طور سے کیا کام جہ دیدار نہ ہووے

اگر پاوے، گلی تیری، تو بلبل گلستان بھولے  
ترا نقش قدم دیکھے، تو اپنا آشاں بھولے

چھٹے ہم زندگی کی تھک سے اور داد کو پہنچے  
وصیت ہے، ہمارا خوں بہا جلا د کو پہنچے

بہار آتی، بجسار غم لیبو! سازِ عشرت کے  
گٹیں حسرت کی وے راقیوں گئے وے دن مصیبت کے  
پریشاں خاک سے اُگتا ہے سنبھل اس سے ظاہر ہے  
کھلے ہیں موے لہلی اب تلک ماتم میں مجنوں کے  
بتماں کی بادشاہی کے سپہ سالار عاشق ہیں  
بتھائے کوہ کن نے بے ستون میں نقش شیریں کے

نہ بجھنے دیجیو اُس کو، گرم رکھیو آہ و نالے سے  
یہ دل ہے مشیت خاکستر کا تیرے اُخگر اے قمری

’یقین‘ کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا  
یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا ہمار کیا کہئے

عبث پالی تھی سینے بوج آہ بے اثر ہم نے  
یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ثمر ہم نے

یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سر زمیں مجنوں کا مدفن ہے  
چلی آتی ہیں شور انگیز بادیں اس بیاباں سے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
کون اس کوچے میں جـز قیـر گذر کرتا ہے

درختوں سے نہ دے تشبیہ اُس قد کو 'یقین' ہرگز  
وہ اٹکھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

اگر زنجیر میرے پانوں میں تائی تو کہا ہوگا  
بہار آنے دو، میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے

گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پیشتر بلبل  
پھر ان آنکھوں سے کھونکر دیکھ سکئے گا چمن خالی

دعا مستوں کی کہتے ہیں 'یقین'! تاثیر رکھتی ہے  
الہی سبزہ جتنا ہے جہاں میں تاک ہو جائے

اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ 'یقین'!  
دیکھئے یہ خانماں اس روئے 'دوبے یا ترے

یہ کون تہب ہے سجن! خاک میں ملانے کا

کسو کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے

اگر برباد جاوے خاک میری 'کیا تعجب ہے

فلک جب چرخ میں آتا ہے تھرے دور داماں سے

نہیں ہے جام سے بن کچھ ہمارا خوں بہا ساقی

اس آب زندگی سے اپنے ماروں کو جلا ساقی

جو سر پانوں پہ رکھ دیکھئے تو خوش ہوویں بتاں ہم سے

ولیکن ہاے ہو سکتی ہے یہ جرأت کہاں ہم سے



’یقین‘ زنجیر میں ہے، تب تو عالم میں نہیں چھلین  
تک ایک چھوٹے، یہ دیوانہ ابھی دھومیں مچا دیوے

نہ دے بڑبڑاں خار آشیان کو عندلیبوں کے  
صبا یہ بھی ہوا خواہوں میں ہیں آخر گلستاں کے

مرے آنسو بھی مارے ضعف کے اب چل نہیں سکتے  
کیا ہے عشق! مجھ کو ہمارے ایسا ناتواں تو نے

نظر آتا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا  
چمن پر یہ ستم کرتا ہے اے باد صبا کوئی!

شب ہجراں کی وحشت کو، تو اے بیدرد کیا جانے  
جو دن پڑتے ہیں راتوں کو مجھے، تیری بلا جانے

گریباں چاک کرنے سے کسو کے تجھ کو کیا فاصح  
ہمارے ہات جانیں اور ہمارا پھر ہن جانے

اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے  
تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے

نہیں کوئی کہ اخبار اس کے ہم تک، یا دعا لاوے  
گیا ہے دل اب اس کو دیکھئے، تب تک خدا لاوے

’یقین‘ بے جا بھی میں کرتا ہوں بے مبری کہ درقا ہوں  
محبت بیچ لگ جاوے، کہوں ننگ شکیبائی

بہار آئی ہے کیسا چاک جیب پھر ہن کرتے  
چو اب ہم جیڑتے ہوتے تو کیا دیوانہ پن کرتے

مقابلے میں وفا کے جو یہ جفا ہووے  
 کہو کسو سے کوئی نہیں کر آشنا ہووے  
 مورا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کو گوندہ بالوں کو  
 تک ایک تھیلی تو کردے جان زنجیر اس دوانے کی  
 زنجیر میں بالوں کی پھنس جانے کو کیا کہئے  
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

سرزا، رفیع السودا، و عبداللہی، 'قابان' مصرع آخر این بیت  
 وا کہ گذشت، مخمس بطور ترجیع بند کردہ و خوب گفتہ -  
 چنانچہ از بد و شعور فقیر در شہر اشتہار پیدا رد، حاجت  
 اظہار فیست —

دکھ تو دیتا ہے کروں تہ کو بھی حیراں تو سہی  
 باغیاں اب کے اجارے لوں گلستان تو سہی  
 اپنے بلندوں کو جلا کر داغ کرتے ہیں 'یقین'!  
 ان بتاں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی  
 موعے ہم فصل گل آنے سے آگے ہی، خدا جانے  
 کہ کہا کیا شوخیاں ہم سات یہ ظالم ہوا کرتی  
 دل روشن کے تئیں لگتی ہے کب ظلمت نظارے کی  
 صفا میں آئیے کی کب خلیل آتا ہے صورت سے  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھ  
 جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھ

اُن پرویزا د جوانوں نے کیا پھر مجھ  
 کردیا ضعف سے جوں سایہ زمیں گیر مجھ  
 ناصح اس کے سوزن مڑاں سے کھینچوں کیونکہ ہات  
 زخم کو تازگی نہ دے اپنے تو گھایاں کیا کرے  
 محبت کے مڑوں کو کب ہر ایک پھر و جواں سمجھ  
 جو ابراہیم ہو، آتش کدے کو گلاستیاں سمجھ  
 کرتے ہوں اپنے بال دکھا مبتلا مجھ  
 اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھ  
 اجل نہ چھوڑے گی آخر 'یقین' کو لازم ہے  
 کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر نثار کرے  
 'یقین'! جاتا رہا گر بلبلوں کے سات جانے دے  
 کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھ  
 حیا و شرم سے کہوں کر کوئی حذر نہ کرے  
 ادب سے تعبہ، یہ کوئی کب تلک نظر نہ کرے  
 حق مجھ باطل آشنا نہ کرے  
 میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے  
 ترا خورشید سا منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لرزے  
 ترا قد چھو کے باد آوے تو سرو گلاستیاں لرزے  
 وہ بلبل کھونکہ ہووے خار و خس سے مستملط، جس کا  
 نسیم گل سے مارے نازکی کے آشیاں لرزے  
 زباں فولاد کی ہو، قب جواب کوہ کن دیوے  
 ستم کرتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا

نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں  
جو میں ہوتا، بجائے شیر، جوے خوں رواں کرتا

ناچار یہ دل ایذا گیا گور میں، یقین،

اس جنس کا جہاں میں کوئی ددر داں نہ تھا

عاشق اور معشوق عالم کی سدا کرتے ہیں سب

تجسسے خونخواری کی طرز اور مجھ سے ہم کھانے کی طرح

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے

یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کھا حاصل

محبذوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغِ مجھ کو

کھا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

خو باں، یقین، کو معذور اب تو رکھو کہ اس کی

لو ہو نہیں جگر میں، آنسو نہیں نہیں میں

دوبارہ زندگی کر نا مصیبت اس کو کہتے ہیں

پھر اُٹھنا بے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں

نہ گذرا ہوگا مجھ سا کوئی رنگیں بالوں پن میں

گریہاں آپڑا ہے بہت کے گل کی طرح دامن میں

یقین سے جلتے بلتے کی خبر کیا بوجھ کر لو گے

پڑا ہوگا دوانہ سوختہ \* سا کنج گلشن + میں

و ناخن ابروے خوباں سے خوشنما تر ہے

کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ را ہوے

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بھنبھواری کے ساتھ  
 جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ  
 مفت نہیں لہتے وفا کو شہرِ خواب میں 'یقین'  
 کس قدر بے قدر ہے یہ جنسِ فانی کے ساتھ  
 اگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
 ذرا برا نہیں یہ شغل 'کچھ بھلا بھی ہے'  
 ایک پل بھی نہیں تھپکتا ہے آنسو کی طرح  
 اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کیا کرے  
 وصل کی گری سے مجھ کو ضعف آتا ہے 'یقین'  
 دیکھئے مجھ سے سات خواب کی جدائی کیا کرے  
 اس بسنتی پوش سے آغوشِ رنگیں کیجئے  
 جی میں ہے اس مصرعِ موزوں کی تفسیر کیجئے  
 مزے سے عشق کے درخ بھی اس فرقہ پہ جنت ہے  
 خدا ہم کو کرے محشور امت میں محبت کی

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں  
 مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 دوانہ ہوں میں جی دینے میں \* مجنوں کے سلیقے کا  
 مزے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے  
 یار اگر منظور ہے دنیا اور عبثی سے گذر  
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پردے

مجھے خوش آئی ہے یہ بات ایک معجزوں عربیوں سے  
 کیا کیجے کہاں تک چاک ہم گزرے گردیمیاں سے  
 تک ایک انصاف کر کرتا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی

مصطفیٰ خان ”یکرنگ“

تخلص - از معاصران میان 'آبرو' است - شعروش خوش  
 قہاش بیکران می دارد ، و طبعش عالی تلاشی غراوان می  
 نہاید - گویند کہ ذہن و ساداشت ، و باہر کسے طریق حسن  
 سلوک مرعی می گذاشت - یکرنگی اخلاصش از تخلص او پیدا ،  
 و خلق معتمدی از نامش ہویدا است - این چند گل از گلستان  
 ہر دو تذکرہ چیدہ گلستہ می بندد:—

لب شوریں سے بے زبانوں کے بولنا تلخ کام ہے تیرا  
 ہات اتھا جور اور جفا سے توں یہی گویا سلام ہے تیرا

جب ستمیے گلر خاں سے یار ہوا خلق کی تین نظرمیں خوار ہوا  
 خلق 'یکرنگ' کی ہوئی دشمن جب ستمی تیرا دو ستدار ہوا

توڑ عاشق نے ننگ و نام کیا کام اپنا جو تھا تمام کیا

اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا

خون دل کا مجھے شراب ہوا جگر سوختہ کیاب ہوا

زخمی برنگ گل ہیں شہیدان کر بلا

گلزار کی نسط ہیں بیابان کر بلا

کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہات  
 دھو ہات زندگی سستی مہمان کربلا  
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہات  
 ہے سر بریدہ شمع شہستان کربلا  
 سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن  
 تجھ کو ترا غرور نہ جانوں کرے گا کیا  
 ایتنا ہے مسرت اپنے حسن کی مے سے سجن میرا  
 کہ کھانا ہے بیان کرنے سستی لغزش سخن میرا

نکر گوہر سستی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتبہ سخن کا

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن  
 کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا

اگر آوے مرے گھر دو پیارا کروں اُس ماہ کو قتل کا تارا  
 مرا دشمن ہوا 'یک رنگ' و شوخ کیا کیوں عشق میں نے آشکارا  
 کم نہیں کچھ ہوے گل سیتی فغان عندلیب  
 برگ گل سے ہیگی نازک تر زبان عندلیب

زبان شکوہ ہے منہدی کا ہر بات کہ خویوں نے لگائے ہیں مجھے ہات  
 مستخر چشم کے شاہ و گدا ہیں دکھے ہیں خویر و ظاہر کرا مات  
 خیال چشم و ابرو کر کے تیرا کوئی مسجد گیا کوئی خرابات  
 یاد آتی ہے تازگی بہار دیکھہ ہر خشک خار کی صورت  
 سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت  
 سپر تقی 'میر' فوشتمہ کہ باعتقاد فقیروں بجائے 'سچ'

حرف 'حق'، اولیٰ است 'صاحب' میگوید کہ این جا اصلاح  
'میر' احسن است 'قبل ازین دو سال این بیت را بچنین  
تغییر شنیده ام' خدا داند کہ از کیست:—

”جو کوئی حق کہے سومارا چائے صورت دار راستی ہوگی“

پھر گیا ہم سے ہائے وہ مہر و سر مہر سستی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جان 'مہرباں حیف

مری مصلحت کئی سب رائیگاں حیف،

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہے دو تھہ دن دو چار 'پک رنگ'

مصلحت کا عجب یک رنگ ہے رنگ کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

بد رنگ شمع دائم تجھ لگن میں سجن دوتے پھرے ہم انجمن میں

اُس کو مت بوجھو سجن اوروں کی طرح

مصطفیٰ خان عاشق \* 'پک رنگ' ہے

میر محمد تقی 'میر' نوشتہ کہ اگر شعر سن می ہوں

پیش مصرع این قسم مؤزون سی کردم:—

ع مت تلون اُس میں سمجھو + آپ سا —

لہذا از خاطر فاطر فقیر ہم در مصرع چنین سر زد:—

ع :- کئی طرح اُس کو سجن سمجھو ولے

ع :- کچھ کہو نزدیک اپنے اُس کے تئیں



از 'یک رنگ' است :-

تا گلے نہرے لگوں اے یار میں روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں

کہوں کھینچتے ہو تیغ سجن ہم میں دم نہیں  
 پٹھان نگہ تمہاری یہ گہتی میں کم نہیں  
 کہتے ہیں ہم پکار سہو کان دھر سجن  
 گر غہر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھہ زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال  
 'یک رنگ' کے سجن میں خلاف ایک مو نہیں  
 دل مرا لے کے جو دب دھا میں پڑے ہو اس بھانت  
 کیا سجن! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

یار سائی اور جوانی کہونکہ ہو ایک جاگہ آگ و پانی کیونکہ ہو

اُس پری پیہر کو مت انسان بوجھہ  
 شک میں کہوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھہ  
 برگ حنا اُپر لکھو احوال دل مرا  
 شاید کبھو تو جا لگے اُس دلربا کے ہات

اگرچہ این بیت کہ گذشت میر معبود تقی 'میر' بنام  
 'یک رنگ' نوشتہ است، اما بنام میرزا 'مظہر' شہرہ عوام  
 دارد، واللہ اعلم —

جو کوئی توڑتا ہے غلچہ گل دل بلبل شکستہ کرتا ہے  
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے میرا صبر و قرار جاتا ہے

گر خبر لیٹنی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ \* شکار جاتا ہے

لگے ہے خوب کانوں میں بتوں کے

سخن، 'یکرنگ' کا گویا گھر ہے

کیا جائے وصال قرا ہوے کسے † نصیب

ہم تو فراق میں ترے اے یار مرگئے

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے نہ مجھ کوں دو دماغ و دل رہا ہے

اب تو تمہیں فباہے ہی ہم سے سخن سری †

ہم سب طرف سےیں ہمار تمہارے گلے پڑے

'یکرنگ' پاس کیا ہے سخن اور کچھہ بساط

رکھتا ہے دو نہ-ن جو کہو تو نظر کرے

جس کے درد دل میں کچھہ تاثیر ہے

گر جوان ہے وہ تو § میرا پھر ہے

چشم دیدارے کی دیکھہ مڑگاں میں

گویا سبزے کے بیچ آہو ہے

عبدالوہاب 'یکرو'

شاعر خوش گو و شاگرد میان نجم الدین 'آبرو' است -

اشعار دل آویز و سخن ہلے سوز انگیز بسیار می دارد -

انہو زوج مزاج عالیش اینست :-

گرم ہے اب نالہ زاروں میں دل

آب ہوا سدا ہے مے خواروں میں دل

† کہ وصل قرا کس کے ہو

§ بھی ہے تو

\* پھر

† پڑی

جب سے کافر سچ ترا دیکھا صنم  
 تب سے نہیں لگتا ہے دلداروں میں دل  
 لے گئے بے رحم، بے کس کس گئے  
 ایک تھا عاشق کے غم خواروں میں دل  
 سب طرف سے ہے بتوں کی مار مار  
 گوت ہے چوپڑ کی ان ساروں میں دل  
 اب تو 'یکرو' چپونا دھنا نہیں  
 جا پڑا ہے شوخ خونخواروں میں دل

این بیت را میر معتمد تقی 'میر' و فتح علی خان  
 در ترجمه 'یکرو' نوشته اند:—

دل پر ہیں مرے داغ تیرے عشق کے کئی  
 گننے میں جن کے عمر مری سب گذر گئی

میر عزت اللہ 'یکدل'

شاعر عہد معتمد شاہ بادشاہ بود - احوال و اشعارش بغیر  
 فرسیدہ، این ابیات از 'نکات الشعرا' گرفته ثبت می نماید:—  
 نو گل باغ انسا کی قسم      سرو گلزار هل آتی کی قسم  
 میر میدان لافتنی کی قسم      میں تو عاشق ہوں مرتضیٰ کی قسم  
 شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں      والد و مست ہوں ولا کی قسم

حکیم "یونس"

بر احوالہ اش اطلاع نیست، و از سید عبدالولی صاحب ہم  
 اتفاق استفسار در حیدرآباد دست نداد - این ابیات از انست:—

صبح جب گلشن سے دو گل ہو گیا      باغ سے باہر نکل گل ہو گیا  
 ھے معطر آج تک صحرا تمام      اس زمیں اوپر کوئی گل ہو گیا  
 سو گیا جب سے جگایا تھا مجھ      بخت میرا جاگ اُٹھا تھا سو گیا

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید      آج دو قاتل بسنتی پوش ھے

بلبل کی سن کے تند فغاں چیں جبیں پہ لا  
 گل نے کہا کہ گان میں میرے ترک اُٹھی  
 کیا گل کے نام میں بھی ھے اعتجاز عیسوی  
 بلبل موٹی پڑی تھی سو سنتے بھڑک اُٹھی  
 باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے رے اب تک مری  
 دل جلا میرا تب اس گل کے تئوں تھندک پڑی



## نواب منورالدولہ ”یار“ تخلص

نواب منورالدولہ احمد یار خان بہادر ممتاز جنگ ’یار‘  
تخلص سلیمہ اللہ تعالیٰ، خلف الصدق نواب شجاع الدولہ بہادر  
دل خان بہادر ناظم حیدرآباد دکن و قان و طبع نقاد دار۔ او  
فراوان حسن خلق و تواضع بہر دم خرچ می کند۔ خصوصاً ہر حال  
فقیر کمال شفقت می فرماید، چنانچہ جائے می گوئیم :

اگرچہ حسب ظاہر میں جدا ہیں

ولے معنی میں ہیں یک یار و صاحب

حق سبحانہ تعالیٰ سلامت دارن و بہدارج عالی رسافت۔ این

دو سہ ابیات زادۃ طبع والے اوست :

بہار گلشن خوبی چمن میں آیا ہے

کہاں ہے جام، کہاں ہے شراب کا شیشہ

ہمارے دل کو ناحق خوبرو ہر دم جلاتے ہیں

کہیں بت بتکدے کے بھی برہمن کو ستاتے ہیں

چمن میں رنگ ارجا تھا پھولوں کا خجالت سے

دنگیلہ ہونٹ تیرے جب ہنسی سے کھلکھلاتے ہیں

نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا

عبث سنگیں دلوں سے اپنے دل کو ہم لگاتے ہیں

خواہشیں دل کی سکیج کر دوہیں رہ جاتی ہیں ’یار‘

سامنے ہوتا ہے جب اس کے تجمل کا خیال

گر یہاں چاک و مطعون جہاں، بد نام عالم ہوں

پڑے خاک اس طرح کے ہاے رسوائی کے جہنم میں

مجھ سے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں

میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں

’یار‘ سے ترش ہو اور اُن سے یہ میٹھی باتیں

گر ہو آزدہ تمہارے سے بجا ہے کہ نہیں

## قطعہ بند

کہا میں اُس شعلہ خو کو اک دن کہ جل گیا جی تری جفا سے  
 قصب سے نیوزی چڑھا کے سچکو کہا میں پھر کیا کروں بلا سے  
 زبان جرأت کو تب تو میں نے دراز کر کر کہا کہ سن تر  
 یہ کون تھب ہے جواب دینے کا تک تو وسواس کر خدا سے  
 یہ بات سنتے ہی کر تبسم کہا خدا سے تو تو قرا کر  
 جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری وفا سے  
 خوشی میں پایا جب اس کو میں نے کہا کہ صاحب بھلا سنو تو  
 جو درد دل کو نہ کہئے تم سے تو کب تلک بیٹھئے چھا سے  
 صنم نے میرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو  
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کہا خبر ہوگی انتہا سے  
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی راہوں میں کیوں قدم کو اٹھائے تیں نے  
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھہ 'یار' جہسے تو مبتلا سے  
 یہ عشق کا پنتھہ سب سے نیارا ہے اس میں آنے کا فائدہ کیا  
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کہا وفا جفا سے

موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید

آج دو قاتل بسنتی پوش میں

بلبل کی سن کے تلک فغاں چیں چیں یہ لا  
 گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اُٹھی  
 کہا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز مہسوی  
 بلبل موے پڑی تھی سو سنتے پھڑک اُٹھی

باغ میں کہتی تھی بلبل ہاے دے اب تک پڑی  
 دل جلا مہرا تب اس گل کے تئوں تھلڈک پڑی

## باب الکاف

میاں کہترین ”کہترین“

طالب معنی رنگین و خیالات متین است - گوہر سخنش  
آبداری فراوان میدارد، و سحاب طبعش گوہر باری مضامین  
می نماید - این چند ابیات ایہام ازافست :-

تم بادشاہ پسند ہو ہم کہترین تسہارے  
کے بید دو گئے ہم کو نازک بدن ہمارے

نو خصم گن کر مشلچن نے کیسے تو بھی نہوں دھتی دو شاخہ بن دیے  
پلا اُس مسست نصرانی کو تازی اگاری اسطیل کی جا پچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے، اگر بھاتوں سے ڈانٹوں \* میں  
تو کیوں پیسے کساتے ہیں یہ نقلیں کر بدانتوں میں  
دیکھو پکوان والی کی مزاحین خصم کے دوہرو دیتی ہے شاخیں

معہد حسین ”کلیم“

کلیم طور سخنہانی، و بلبل ہزار داستان چہنستان معافی  
است - عصاے کلکش سحر شکنی می نماید، و طبع باندش در چشم  
ورق چنن سرمہ می آراید :-

تجھے برق خار سے کام کیا جو حیا ہے حق کو تلف نہ کر  
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا

چھپا ہے آ مرے چشم پر آب میں دریا

کنہیں نے دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا

وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا

مقرر ایک جا تو ہے نہ، کیا جانے کہاں ہوگا

توں نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے خم ہوا

طوق قمری کا فغاں سے حلقہ ماتم ہوا

کس پریشاں نے قدم رکھا ہے پہچ و تاب سے

جادہ آتا ہے نظر جیوں زلف کیج برہم ہوا

عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے 'کلمیم'

آپ کو جیوں شمع میں ہر انجمن میں گم کیا

اے شمع تیری باری ہے شب کو کہ شام لگ

اپے دنوں کو جتنا میں رونا تھا رو چکا

زبان موج سے یوں بکھر کہتا تھا حبابوں سے

کہ ایسا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں جن نے سر کھینچا

تا صبح تجھے بغیر عجب میرا رنگ تھا

روشن تھی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا

سر بھی ہے، تیغ بھی ہے، لگانا ہے تو لگا

کہو نہ جان ! پھر کے کہ یہ جی چھپا گیا

وہی اک ہے جو ان دونوں گھروں میں خلیق تھوٹدے ہے

پس اے زلف اگر مسجد سے بہت خانہ ہوا تو کیا



فیر میں بھی لئے ہسرا گیا اپنے 'کلیم'

آہ کیوں درد دل ایسا نہ کسی کو سونپا

کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

لگا جب غیر سیتی ہم طبع ہونے وو مہماں کش

وو اپنے ہات دھوتا تھا ' میں اپنے ہات ملتا تھا

نقاب اپنے رخ کا جو توں باز کرتا

تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا

وفا کا ہوں پر بستہ ' نہیں توڑ پنجرا

چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا

نشان مجھہ دل کا مت پوچھو ' یہ مجنوں

کہیں اُس طرف ویرانے کے ہوگا

نہ کچھ برا ہوا پرویز کا ' نہ شیریں کا

قرے ہی سر پر اے قرباں جو ہوا سو ہوا

کیا رقیب پردہ دار کے آج میں ماری ہے مہیج

حلقہ در کی نمط گھر سے اسے بھروں کیا

میں بانکپن سے تیرے نہیں کرنے کا رقیب

گر دل میں ہے تو مجھ کو بھی لہکار دیکھتا

ہر تار پیچ زلف کے عالم کی جان ہے

گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نکل گیا

قربان اُس اکڑ کے عجب یہ مژدہ ہے

آشفتمہ ہو گئیں ' یہ نہ زلفوں سپیں بل گیا

ہو چکا حشر ، گئی دوزخ و جنت میں خلق  
 دیکھنا مہں ترے کو چے مہں گرفتار ہڈوز  
 درازی شب ہجران زلف یار ، کلیم ،  
 مجھ سے پوچھ کہ کا قی ہے رات آنکھوں مہں  
 آئی ہے دل یہ قتل میلدا سے اب شکست  
 دو دن گئے ، کلیم ، جو یہ شیشہ سنگ تھا  
 پاس ناموس محبت ہے مجھ از بس ، کلیم ،  
 باغ میں جاؤں نہ ہر گز بے رضاے عند لیب  
 دنیا ! نکر جوانوں سے یہ بوڑھا چو چلا  
 مدت سے ہم تو چھوڑے پڑے ہوں تجھے نیت  
 ہسین تو پاؤں پر بھی سرکے رکھنے کونہ فرمایا  
 ملے ہم خاک میں ، اور بے ترا دامن یا قسمت  
 رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پہچ  
 اے دل سمجھ کے جائیو ، ہے راہ مار پہچ  
 برق نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں ، نکلے  
 نگہ گرم جو کوئی دھو قدے مرا خاکستر  
 لالہ و گل سے مجھے کام کیا میری وحشت  
 مجھے اُپر لائے ہے ایک رنگ سے رنگ دیگر  
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا ، جنوں سے شب کو  
 صبح بیدار ہوا ، پائی گلیے میں زنجیر  
 ہو سہ تو کچھ فہ تھا اے مری جان اس قدر  
 تسپر رہے ہو ہم سے برا مان اس قدر

سو زخم کھا چکا ہے دل اس پر جگر جلا  
کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز

---

جو صدا آتی ہے اس وادی سے ہے سینہ خراش  
یہ کوئی دل دوتا جاتا ہے نہیں بانگ چرس  
ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں بو مہان باغ  
پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ  
جیوں کہبتیں گھر میں مرے گل ہی ہے بساط  
ایک مشمت استخوان ہوں اور شش جہت سے داغ

---

پوچھہ مت غم کی داستان اے دل  
کہ پڑا تو ت آسمان اے دل  
جو دیتا تھا مانگے بغیر از دیا ہے  
کتے دو زبان جو کہ اس پر ہو سائل

---

ہم سے یو چھو ہو پھو تے ہو ' شراب  
ایسے کیا شہنچ یار سا ہیں ہم  
تم جام دو پیارے ' کیونکر کہیں نہیں ہم  
خون جگر تھا تو بھی پی ہی گئے وہوں ہم  
تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو  
کس کو بے حد جانیں ' کس کو کہیں قرین ہم  
تم ہو تو ہم کہاں ہیں ' ہم ہیں تو تم کہاں ہو  
یا تم ہی سب ہو ہم مہں ' یا ہی گئے سب ہمیں ہم

---

طریق عشق میں مجنون و کویکن کو نہ کہہ  
 ہزاروں ہو گئے غارت سو ایک دو معلوم  
 مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ پر مجھ  
 بہکار باغ ہوں نہ سزاوار باغ ہوں  
 جب اصل مذاہب کو واعظ سستی ہم پوچھا  
 تب ہم سے لگا کہئے قصہ و حکایا تیں  
 رنگ از مرجھا گیا اور جھڑ پڑا شرمندہ ہو  
 تجھ سستی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں  
 جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہڑا رند مسرت  
 کچھ نظر میں تری بھی سو دوزیاں ہے کہ نہیں  
 یہ سخن ہے کہ نہ پی مے ' سو وہاں پھوے گا  
 یہاں تو پی لیجئے کیا جائے وہاں ہے کہ نہیں  
 نے و طنبور میں ہے شور تو معلوم اے مطرب  
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس پردے میں آ نالں  
 کسی سے بھی نہ ملیے ایک گوشے میں پڑے رہئے  
 یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مرجانے میں ہوے تو ہو  
 تیر ہے ' یا سناں ہے ' تیری ہو گئی پیار مجھ جگر کے آہ  
 تری جناب میں آ یا ہوں یا آئے نہ پوچھ  
 یہی کہ بخشدے اور مجھ سے کچھ گناہ نہ پوچھ  
 کوئی گل کامیں عاشق نہیں ' یہ داغ مجھ بس ہیں  
 چاتا ہوں میں گلشن سے ' بلبل نہ ہو آ زرہ

فرور حسن مسکن نہیں ہماری داد کو پہنچے

غرض تم سن چکے احوال ' ہم فریاد کو پہنچے

اب دم شمر دگی سے مجھے کار و بار ہے

ہر دم مرے حساب میں روز شمار ہے

جہاں مہن یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے

پر اتنا جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

توں اے باران رحمت اوج میں آ ' سوچ سیں اپنے

کہ ایک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جائے

اُس کی ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے

اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل تو بھرا ہے آبلہ پا کے جیوں کلیم

جز خار دشت کے مرا قم خوار کون ہے

میں کہتا تھا ساقی ایام اب کہاں ہے

نہت دیر کی توں دماغ اب کہاں ہے

(رباعی) ہر چند اگاتے ہیں بتاں گل مہندی

تیرے ہی قدم تلے گئی گل مہندی

ہیہات ہیہات کیسا ہووے گا وہاں

جس ہات سستی داغ ہوئی گل مہندی

(رباعی) گل دو تو چمن میں اچھلی سے نہ گیا

یہ دل بھی کلمی سے ' بے کلمی سے نہ گیا

جو کوئی کہ گہا، چھوڑ گہا دل کو یہاں  
کوئی دل سے تیری گلی سے نہ گہا

میرزا 'گراسی'

گراسی تخلص - خلف و شاگرد میرزا عبدالغنی کشمیری  
'قبول' تخلص - از شعراے ناسی فرس است، در سخن تلاش  
معنی تازہ می نماید، و بناخن فکر رسا گویا خیال نازک  
می کشاید - در شاہجہان آباد بسر می برد - اشعار فارسی او  
عالم گیر است - در سنۃ ست و خمسین و مائتہ و الف خرقتہ ہستی  
بگذاشت، مورخے تاریخ رحلتش این مصراع یافت - ع:

رندے عجیبے ازین جہان رفت

اشعار ریختہ او بسبح فرسید، میر تقی 'میر' می نویسد  
کہ "چون 'گراسی' دید کہ هنگامہ ریختہ شدہ، خودش نیز  
ریختہ گفت - بطورے کہ داشتہ و آن اینست" :-

حاضری بن محل، نہیں کھاتا بیگمسی ہے پنیر منعہ کا

میر علی نقی 'کافر'

از بس کہ آخر سخنہاے نو آئین است، کافر تخلص  
می گزیند و اگرچہ مربع نشین چار بالش سیادت است،  
اما از فروتنی در صف آخر می نشیند - از نکات الشعراء  
معلوم شد کہ "در شعرے کہ تخلص می آرد 'کافر' تپکہ،  
می نامد" این دو شعر از انست :-

حسرت سے ان بتوں کے دل پر کدورتیں ہیں

متمی کی صورتیں ہیں 'کافر' یہ صورتیں ہیں

کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے  
'کافر' ان آنکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکے

میر 'گھا نسی'

از معہورۂ شاہ جہان آباد است - اشعار او بجز این یک  
بیت کہ در تذکر تین تحریر است بفقیہ نوسید :-  
تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرتا بلبل  
تو - حری آواز سے جیتا ہو نہ مروتا بلبل

میر اولاد محمہ 'کامیاب'

تخلص - برادر زادہ حقیقی حضرت میر صاحب وقبلہ  
میر غلام علی 'آزان' مدظلہ العالی 'فکتہ یاب است' و معنی یاب  
شاعر یست عالی جناب - بسہائے صفحہ نازک خیالی 'گل سرسید  
شیرین مقالی - شمس فلک ضامین رنگین' دیباچہ کتاب  
معافی شیرین - ستون عمارت و داد' پشتے دیوار اتحاد - سراج  
وہاج محفل روشن بیانی' مبادر دلاور میدان سخنندانی -  
بدقت سخن خوب می رسد' و بہ تنقیح الفاظ و آراستگی زبان  
بسیار سی کوشد - آجے است کہ در ہر رنگ سی آمیزد' و جنسے  
است کہ در ہر دل جا سی دارد - و فقیر را صرف بخدمت  
ایشان رسوخیت \* اخلاص است و ایشان باین فقیر محض شفقت  
دلی - (فقیر چنیں) شخصے رنگین مزاج و سخن فہم ندیدہ' حق  
سبحانہ تعالیٰ آن عزیز دلہا را تا یوم القیام خرم و سلامت دارد

و از مکروہات زمانہ فتنہ ساز بر کران داشتہ، بہر ارباب اعلیٰ  
 برساند، اگر طو امیرے \* در وصف ایشان شرح دہم قطرہ از دریائے  
 توصیف اوست، اگر دفتری تحریر نہایم نقطہ از کتاب تعریف  
 او - ہرچہ گویم در مقام کوتاہی، و ہرچہ نویسم عین فارسانی  
 سمند قلم را در وصف او جولان دادن مہتاب مکر (؟) پیہودن  
 و طوطی زبان را در تعریف او گویا کردن گرہ برباد زدن است -  
 مشق ربختہ بہ تفتن می کردہ، معنی نازک بذخن فکر وسا  
 می کشاید - الحال فکر سخن فارسی میکند، و ازین غزالان  
 شنگول را رام می آرد - اکنون تخصّص 'کامیاب' را کہ در اکثر  
 بخرر نہی گنجد، تغیر کردہ، 'نکا' قرار داد این نقائیم طبع  
 والے اوست :-

جہاں کے میکدے میں رات دن ہم بزم ساقی ہو  
 زباں پر اس کے نکلیں آبلے جس نے کہ می پی ہو  
 ترے یاقوت لب سے ہر گھڑی موج تبسم میں  
 فمایاں بسملوں کا خون ہے یا رنگ پاں سچ کہہ  
 کہو آہستہ صبا جائے تو اب کان کے بیچ  
 بسمل ناز گذرتا ہے کوئی آن کے بیچ

نہ کچھ بے طاقتی پر دل کے ظالم صبح و شام آیا  
 خدا جانے اُسے منظور کیا تھا جو مدام آیا  
 فغاں سے ایک دم تو باغ میں خاموش رہے بلبل  
 نہیں سنتی کہا، کہا دور آیا ہے خرابی کا



معصیت پر نہ جا دل ہر کسو کے کہ ہیں یہ آشنا تک روبرو کے

دھا بزرنگ نگین قید نام میں پابند  
جہاں میں کیا ہوا علقا اگر نشاں سے گیا

غم اب مختار ہے دل چھوڑ دیوے خواہ لے جاوے  
پر اتنا جانتا ہوں پھر نہ اپنے منہ کو دکھلاوے  
ضرر پہنچے گا اس کو بے طرح کا آہ بلبیل سے  
کہو جا گل کو اب اپنے کئے سے باز آجاوے

نام ہو جاوے گا آخر ابرو کی پوچھ و تاب  
قہر کی آتش سے ہر دم ان کسانوں کو نہ چھوڑ  
کام آویں گے کسی دن صدقے جانے کے ترے  
خانہ دولت سے اپنے نوم جانوں کو نہ چھوڑ

### ”کہاں“

شاعریست ادا بند، و موجد خیالات دل پسند - دیوان  
اشعارش بوطائعہ در آمد، لیکن فرصت انتخاب دست نداد -  
اقسام اقسام سخن میدارد، و در زمینہاے عجیب طرح ریختہ  
می نہاید - اگرچہ شاہد احوال او بے حجاب پردہ از رخ نکشود،  
و عروس شیرین مقال ماہیتش بجای گاہ شہود رو نہ نہوں،  
لیکن مرتبہ ”کہاں“ از اقوال او هویدا است - و رتبہ کلام متینش  
از سخن او پیدا :-

کان تاک کاکل کی تیری ہے سیاہی اے سخن!

کم ہوا ظلمت میں جس کے دل شب دیچور کا

کیوں نہ ہروے گا ہم سے تو سرکشِ وقت ہے عالمِ جوانی کا  
دل دکھا کر یہ بد دعا لیتا ایسی باتوں سے کیا بھلا ہوے گا

مرے گھر یارِ گد یک شب بسا ہوتا تو کیا ہوتا

دو باتوں ہم سے کر شیریں ہنسنا ہوتا تو کیا ہوتا

’کمال‘ اب بے قراری ہے دکھا اے یارِ مذہ اپنا

کہو کیا گرہ کا جاتا ہے مہرے پاس آنے سے

پھر تو ہے جمال لے کر صیادِ گلشنوں میں

شاید کہ آن پہنچا قومِ قفس کا وعدا

ہاشق بن چمن میں رونقِ نوں باغباں بلبلوں کو آنے دو  
می کشی ہے ’کمال‘ میرا کام میکدے میں ذرا تو جانے دو

ابھی سے پاؤں دکھا سرکشی میں دلیر نے

نہ جانوں آنگے محبت نہاے گا کیوں کر

صبا نے غنچہ سر بستہ کو نہ کھولی ہے

کوئی تو باغ میں دھومیں مچاے گا کیوں کر

میرزا مغل ”کہتر“

تخلص - اشعار رنگین بسیار دارد و خود را یکے از تلامذہ

شاہ سراج الدین می شمارد - شعرش رنگین و سخنش شیرین

است - این چند ابیات بوقت تحریر این مزخرفات فراہم رسیدہ

تسطیر یافت :-

نہ بھولیں جو کبھی ساقی یہ عالم بے حجابی کا

جو کالا (...) مذہ پیالے کا کلی پر گلابی کا

یہی سامان ہے ساقی مری خانہ خرابی کا  
 چھٹا لینا پیالے کا پتک دینا گلابی کا  
 گلابی پاؤں پر تھی ہر یک دم جام کے جھک جھک  
 تو کیا بھولا ہے ساقی وہ ستا نا بے حجابی کا  
 مجھے اس بات پر 'کمتر' تعجب سخت آتا ہے  
 مری رونے پہ ہنسنا قہقہا کر کر گلابی کا

میر بدرالدین "گہن"

خلف شاہ عبداللہادی رحمۃ اللہ تعالیٰ و برادر حقیقی  
 میر ہاشم 'فقیر' تخلص۔ مشق شعر ریختہ (...سی کند و یاقوت  
 گواں بہاے سخن از کان طبع رسا می بر آورد و اصلاح سخن  
 از شاہ 'سامی' سی گیرد و بجهت اصداد قہر و مہتاب تخلص  
 'گہن' اختیار نہوں، کبت خوب می گویند، عزیز کسی ست  
 حق تعالیٰ سلامت دارد۔ ازوست :-

ارے اب باغباں بلبل کے جی لینے سے مت (...دکھ  
 کہ وہ خود عشق گل میں خون دل سے ہات دھوتا ہے  
 بجھا ہے سبز بختو سرخ رو ہوے جو گل مہندی  
 نہال اُس کا صنم کے پاؤں پر سر دھر کے سوتا ہے  
 کہوں گے جو ہری میں اپنے دل کو تو عجب فہمیں ہے  
 پلک کے تار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے  
 جہاں فانی ہے یاد حق سستی ہشیار وہ دائم  
 'گہن' توں عمر کو اپنی عبث غفلت میں کھوتا ہے

میر "کلان"

در سلک شاگردان حاجی میر اکبر رسال منسلک است،

مشق ریختہ نو می نہاید - عزیز کسے ست ، خوش خلق و خوش مذاق ، و از تناسب صوری و وجاہت معنوی بہرہ وافی می دارد ، و گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آرد ، این اشعار از طبع زاد اوست :—

ایمدا کیسی محبت تھی تمہاری ہم سستی  
 ہو گئے ہو آج ہر ہم کس خطا کے واسطے  
 ظلم اور سختی روا کیوں ہے 'کلاں' پر اے سچین  
 کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

---

## باب اللام

میر کلیم اللہ ”لسان“

جوانے بود نیکو منظر شیرین گفتار - چندے بافتح علی خان  
صاحب تذکرۃ ریختہ گویان سر بر آوردہ و ریختہ بہ نہایت  
عذوبت می گفت ، و گوهر سخن را چنین بسک فظم  
می سفت :—

؟ ایذا چاک پیروہن بہا تا ہے دیوا نے کے تئیں  
آگ میں جلنا بھلا لگتا ہے پروا نے کے تئیں  
جدا ہو مجسے مرا یار یہ خدا نہ کرے  
خدا کسو کے تئیں یار سے جدا نہ کرے  
تو جب تلمک کرے انکار وعذہ مجھسے سجن!  
غضب ہے عمر اگر تب تلمک وفا نہ کرے  
سجن! جو تجسے ہوا آشنا سو جی سے گیا  
خدا کسو کے تئیں تجھے آشنا نہ کرے  
گناہ مرنے میں ”لسان“ کے چارہ گر کا نہیں  
طیب کیا کرے ، تاثیر جو دوا نہ کرے

”لطفی“

بر احوال اش اطلاع نیست ، لیکن کلامش لطفی دارد ،

ازو ست :-

تجہہ عشق کی اگن سے شعلہ ہو جل اٹھا جیو  
 دل موم کے نمونے گل گل پگھل گیا ہے  
 میں عشق کی گلی میں گھایل پڑا تھا تسپہ  
 جو بن کا ما نا آ کر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

لالہ سرو فنجی راے "لالہ"

تخلص - طبع موزون میذار د و در غزل گفتن اوقات  
 میگذازد - فکر ریختہ ہم بہ تغن می کند از چنڈے با فقیر  
 طرح دوستی پیدا کردہ است این دو گل از لالہ زار او داغے  
 بنظار گیان میدہد :-

'لالہ' کے داغ دل کی سیاہی کو جوش دے

تھو پیا پیا کہ نین میں خمار ہے

اگر تک ناز سے ابرو چڑھا چیں پر چیں کھینچے

مہ تو جیوں کمان گوشے میں جا کر خطا کیں کھینچے

در خاطر فائر پیش مصراع چنیں میگذرد :-

( ۶ ) مہ تو تیغ مغرب ساں دم اپنا واپسین کھینچے —

## باب الہیم

محکمہ شاہ بادشاہ

خیلے رنگین مزاج و لطیف سنج ہوں، حسب و نسب او  
مشہور از آفتاب است، احوال او مفصلاً اگر بقلم آید، تواریخ  
ضخیم پیدا شود۔ مخفی نہاند کہ 'بادشاہ' بتاریخ یاز دہم  
ذی قعدہ سنۃ تسع و عشرين و مائة و الف ہر تخت شاہی جلوس  
فرمودہ، و بتاریخ ہست و ہشتم شہر ربیع الآخر شب جمعہ  
سنہ یک ہزار و یکصد و شصت و یک این جہان فانی را وداع  
نمودہ، پائین مرقد حضرت سلطان الہشاہ نظام الدین دہلوی  
قدس آلہ العزیز درون حریم مبارک مدفون گردید۔ چون  
محکمہ شاہ بادشاہ و وزیر او نواب آصف جاہ در ہمان سنہ رخت  
بجہان باقی کشیدند حضرت مبارک و قبلہ مدظلہ اللہ العالی  
شاہد تاریخ را چنیں بر کرسی بیان بحسن فغمہ بنشاندند۔ 'تاریخ'  
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصف جاہ

این ابیات بنام او بسہج رسید لہذا تحریر یافت۔

خوف سے مار کے یاراں اُسے لڑاں نہ کرو  
زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشاں نہ کرو  
سرخ چیرا نہیں ہے خون کسی کا یارو  
باندنو باند کے اس (... ) تھان نہ کرو

اچھی پہنچی ہے نیکی دور کرنے کی طرح تم کو

جہاں میں ہوا دانا .....

نہیں میں دل کی چکری جڑ کے بھیجا ہوں تری خاطر

اگر پہنچے تمہارے ہات لکھ بھیجو کہ پہنچی ہے

اکھڑی ہے چوت قم کی موسر سے تا کف یا

قم کو نہ چہا جتا ہے ہم سے بھٹک کے چلنا

ملاحت ہے تمہارے حسن میں جاوید روز افزوں

اگر شوخی کی خو جاوے ہووے ہر روز عاشق کا

دھوبن کی چھو کری نے کیا ہے قرآن آج

کپڑوں میں لے گئی ہے مرے تین تھان آج

کھول کر بند قبا دل کے تئیں غارت کیا

کھا حصار قلب دلبر نے کھلے بغدادوں لیا

”میرزا جان جان “ مظهر

سلیمہ اللہ تعالیٰ بادۂ فوش خہخانۂ معانی، وجرعہ چش

ساغر سخندانۂ است - فقیر ترجمۂ احوال آن علامۂ سخن پرداز

مغصلاً از تذکرۂ قبلۂ برحق حضرت غلام علی، آزاد، مدظلہ العالی

سی طراز، و این گلد ستہ رنگین را حسن افتخار خود بشناختہ

زیب انجمن بساؤ کہ ”میرزا مظهر جان جان سلیمہ اللہ تعالیٰ

مظهر فیض الہی است، و مشرق صبح آگاہی، شاہ مسند فقر

و فنا، مقیم آستان توکل و استغنا - نام والد ماجد او میرزا جان

است، اڑین جا وجہ تسہیۂ او توان دریافت - اما نام وتخلص

او گویا عنایت ترجمان اسرار قیومی مولانائے رومی است کہ



پانصد سال پیش ازین در دفتر ششم مثنوی ارشاد فرموده و کرامتی نمایان بحضور انجمن استقبال و نهوده، یعنی :-

جان اول 'مظهر' درگاه شد جان جان خود مظهر الهه شد

لیکن نام او بر السنه میرزا جانجانان جاری شده این اسم هم معنی بلند دارد - فقیر را با میرزا ملاقات صوری صورت نه بسته، اما غائبانه اخلاص کامل است و همیشه به آمد و رفت مراسلات خط هم کلامی حاصل - میرزا جامع فقر و فضیلت و سخن گستری است، و در قبضه اسم خود روح الروح معنی پروری نو عروس مقال را بهشاطگی ذهنش طرز تازه، و تصویر خیال را بتدستی فکروش حسن به انداز - شعله آوازش آتش زن خرمها، و شوخی اندازش شور افکن انجمنها، فقیر در اثنای تحریر این کتاب تکلیف ترجمه کرد، میرزا ترجمه خود و اشعار آبدار به تحریر در آورد و متاع نفیسه از انفس مضامین هدیه دوستان ساخت - نسخه بر جسته آیت است -

'فقیر جانجان متخلص بهظهر' پسر مرزا جانجانان تخلص - علوی نسب، هندی مولد، حنفی مذهب، نقشبندی مشرب است - و در عشاء اولی مائه ثانیه بعد الف ولانش اتفاق افتاد - نشو و نهاده ظاهری در بلده اکبرآباد یافته - تربیت باطنیش در محروسه شاهجهان آباد، از جناب حضرت سید محمد بداؤنی نقشبندی مجددی واقع شد - سلسله نسبش به بیست و هشت واسطه بتوسط محمد بن حنیفه به شیر بیسه کبریا علی مرتضی کرم الهه وجهه منتهی می شود - جد اعلا او اسیر کهال اندین در اوائل مائه تا سعه از خطه طائف به جذب قسمت بهود

ترکستان رخت اقامت انداخت، و بفرمان روانی بعضی ازان مهالک  
 عمر گزرافیده، اولاد کثیره بهم رسانید - ازانها امیر سجدون و  
 امیر بابا در حین فتح هندوستان که بر دست همایون پادشاه  
 اتفاق افتاد، درین مهالکت وارد شدند - ازان باز خدمت و رفاقت  
 سلاطین گورگانیه شعار مردم این خاندان بود - میرزا جان مذکور  
 که در ششم مرتبه از امیر بابا و در درجه دوازدهم از امیر  
 کمال الدین مسطور واقع است، بعهد عالمگیر پادشاه علیه الرحمه  
 بعالی منصب ترک دنیا سرفراز گردید - و این خاکسار از بدو  
 طفلی هوائی مال و جاهش زر در سر نه پیچید - بعد تحصیل  
 ضروریات این مشیت غبار خود را بدامن دولت از خود رفتگان  
 بسته بامید آنکه چشمی در عالم دیگر باز کند - چون نقش قدم  
 بر در ایشان نشسته است - از بس دماغش ضعف قوی دارد و تاب  
 تدبیر اسباب نهی آرد - و تجرید و تقرید اختیار کرده، نان  
 بر خوان دو نان نخورد - و چون گل مهر خود را بیک خرقه بسر  
 برده به تحریک شور عشقی که نهک خهیر اوست گاه لبی  
 بفریاد وا می کند - و چون ناله اش موزون واقع می شود،  
 احباب از راه جوهر شناسی به میزان اشعارش می سنجند - و گرنه  
 او را از غایت انصاف نظر به بے سرمایگی خود دکانه بر سخن -  
 نچیده - زیاده برین نیست که نظر بزرگان یافته حسن قبول بهم  
 رسانیده است - او سبحانه حسن خاتمه هم نصیب کند -

راقم سطور یعنی صاحب می گوید که ذات میرزا مختتم  
 است - حق جل جلاله دیو گاه سلامت دارد - هماغه توصیفش نه  
 مرغی است که بچنگ شاهین تقریر آید، و صحرائی تعریفش

نہ خطہ ایست کہ خذگ تیز گام تحریر طے نہاید - کمال فضل او  
 از کلام 'یقین' کہ یکے از تلامذہ چون شہنشاہ جہان معانی  
 است، پیدا می شود - والا رتبۂ اقتدارش از حدیث 'درد مند'  
 کہ جامگی خوار مائده آن مہ آسمان سخندانی است، ہویدا  
 می گردد - لآلئے منظومات فارسیش از لآلئے ( بہ نہایت )  
 غلطانی و ثواقب طبع زان اشعارش در غایت درخشانی است -  
 این چند ابیات فتائے طبع عالیہش تیہنآ بہ تحریر رسید :-

کبھی اس دل نے آزادی نہ جانی یہ بلبل تھا قفس کا آشیانی

---

کیوں ( ... ) زاہد سبوحہ کا تو کام لے  
 وہ صنم کب رام ہوتا ہے خدا کا نام لے  
 یہولے ہیں گل چمن میں صنم کا جمال دیکھہ  
 لالہ بدل ہے داغ قرے مکھہ کا خال دیکھہ  
 بلبل فدا ہوئی ہے تیرے رخ پر اے صنم  
 سنبل ہے پیچ پیچ تیرے زلف و بال دیکھہ

---

گذر گئے دین اور دنیا سے تس پر ترا گھر اور کئی منزل رہا ہے  
 غنیمت جان قاتل! 'جان مظہر' یہ مقتولوں میں ٹک بوسل رہا ہے

---

اُس گل کو بھیجتا ہے مجھے خط صبا کے ہات  
 اِس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہات  
 آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید میں  
 مہلتا لگا ہے جب سنی مسجد، یہ فراق ہات

’مظہر‘ چھپا کے رکھ دے نازک کے تئیں مرے  
 یہ شیشہ بیچنا ہے کسی مہرزا کے ہات\*  
 این چند اشعار آبدار ، فتح علی خان و میر تقی ، ’میر‘  
 می نویسند:—

بہار آنے سے بلبل نے بگاڑا ہے مزاج اپنا  
 سساتی نہیں ہے پھولوں میں مگر بانی ہے راج اپنا  
 بہار آئی ، کھلاے باغ ، بلبل پھول کر بیٹھ ہی  
 درانوں کو کہو اس وقت کر لیو میں علاج اپنا  
 گلوں کے فرش پر مت بیٹھ چوندے کو پھلا بلبل  
 خزاں کے آؤ نے کی ہے خبر ، رکھ سہ سے تاج اپنا

گئی آخر چلا کر گل کے ہا تھوں آشیان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے بلبل نے چمن میں کچھ نہ نشان اپنا  
 ہمارے سات سے یہ دل بھی بھاگا لیکے جان اپنا  
 ہم اُس کو جانتے تھے دوست اپنا مہر بان اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کیا کہا مزوں سے زندگی کر تے  
 اگر ہو تا چمن اپنا ، گل \* اپنا ، باغبان اپنا  
 مرا جلتا ہے دل اُس بلبل بے کس کی غربت پر  
 کہ گل کے آسے پر جن نے چھوڑا آشیان اپنا

برگ حنا اوپر لکھو احوال دل مرا  
 شاید کبھی تو جا کے لگے دلربا کے ہات  
 (تصحیفۃ اشعار)

گل اپنا گلبن —

کوئی آ زردہ کرتا ہے سبچن ایسے کو اے ظالم  
یہ ولت خواہ اپنا، 'مظہر اپنا' جان جان اپنا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھوسیں مچاتی ہے بہار  
ہاے کچھہ چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہے بہار  
لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور  
کیا قیامت ہے مڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار  
نرگس و گل کی دکھو کلیاں کھلی جاتی ہیں سب  
پھر ان خوابیدہ فتنے \* کو جگاتی ہے بہار  
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک  
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں اتنی ہے بہار  
شاخ گل ہلتی نہیں، یہ بلبلوں کو باغ میں  
ہات اپنے کی اشارت سے بتاتی ہے بہار

اتنی فرصت دے کہ رخصت ہوویں اے صیاد ہم  
مدتوں اس باغ کے سایے میں تھے آباد ہم

الہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے  
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

زخمی تری نگہ کا اک پل جیسا تو پھر کیا  
صیاد کی بغل میں تک دم لیا تو پھر کیا

نہیں کچھہ شمع کہ کیوں ملتا نہیں پیساں گسل سیرا  
میں روتا ہوں گا دل کی بیکسی پر، ہاے دل میرا

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے      کہاں ہم کو دماغ دل رہا ہے  
 نہیں آقا کسی تکیے اُپر خواب      یہ سر پانوں سے تیرے ہل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو      یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں  
 بولوں نیکہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

تجلی گر تری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی  
 فلکیوں چرخ کیوں کھاتا ' زمیں کیوں فرش ہوجاتی  
 حنا تیرے کف پا گر نہ اس شوخی سے سہلا تی  
 یہ آنکھیں کیوں لہورتیں انہوں کی نپید کیوں جاتی  
 اگر یہ سرد مہری تجھ کو آسائش نہ سکھلا تی  
 تو کیوں کر آفتاب حسن کی گرمی میں نہل جاتی  
 الہی درد و غم کی سر زمیں کا حال کیا ہوتا  
 محبت گر ہماری چشم تر سے مینہ نہ برس جاتی

توفیق دے کہ شور سے ایک دم تو چپ رہے  
 آخر مرا یہ دل ہے ' الہی جبرس نہیں

جواں مارا گیا خوبیوں کے اوپر میرزا ' مظهر '  
 بھلا تھا ' یا برا تھا ' زور کچھ تھا ' خوب کام آیا

مر نا ہوں میرزائی گل دیکھہ ہر سحر  
 سورج کے ہات چوہری و پلکھا صبا کے ہات

کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن

نہایت منہ لگا یا ہے سجن نے بیڑے پاں کو

آتش کہو ، شدارہ کہو ، کوٹلا کہو

مت اس ستارہ سوختے کو دل کہا کرو

خدا کو اب تجھے سوینا ارے دل یہیں تک تھی ہمارے زندگانی \*

شیخ شرت الدین ”مضہون“

شاعر دست زود رس ، و سخن پر ور دست معنی رس - مضہون

\* جنوں سوں اس قدر روئیں کہ رسوا ہو گئیں آخر

دبایا ہائے ان آنکھوں میں آخر خا نمان اپنا

قفس کے بیچ کیا حسرت ستمی بلبل یہ کہتی تھی

کہ پھر بھی دیکھنا قسمت ہوگا بوستان اپنا

اری شیریں خدا سوں در ، خبر لے عاشق اپنے کی

کیا فرہاد نے تیشے سوں سر کو ہو لہان اپنا

یہ بلبل بے اجازت باغبان کی گل سے ملتی ہے

مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جی دیگی نڈھان اپنا

کہیں دینے سین جی کے ، وصل ہونا ہات لگتا ہے

دیا برباد پروانے نے ناحق دو دمان اپنا

یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ یا قسمت

لکھایوں تھا کہ چھوڑے فصل گل میں آشیان اپنا

خداوند اُٹھا لے ہجر کے درمیاں سوں پردے

ہمیں صبا کے اب دام میں ڈالا ہمیں پردے

( بائی پر صفحہ اٹھدہ )

شیرینش شرت ہو نبات می دارد، و کلام شکرینش مذاق جان  
را لذت خاص می بخشد۔ اصلاح سخن از میرزا 'مظہر'  
و سراج الدین علی خان 'آرزو' می گرفت، و گاہے بتغنی  
گوهر سخن بسلاک نظم می سفت۔ چنانچہ دلیل کم گوئی خود  
می گوید:—

درد دل سے جس طرح بیمار اُٹھتا ہے کراہ  
اس طرح ایک شعر 'مضمون' بھی کہے ہے گاہ گاہ

فتح علی خان در ترجمہ او می طرازد کہ "با وصف بروقت  
پیروی و فرط ضعف و ناتوانی ہا" مردے بودہ بغایت گرم جوش  
و چسپان اختلاط۔ ہر گاہ دندانہ از نزلہ ریختند، خان 'آرزو'  
از مزاح "شاعر بیدانہ" می گفت "افتہی۔ دیوانش بجمیع

(بقیۃ حاشیۃ صفحہ ۲۵۳)

رات کو یوں گھر بسا مجھے ہر مہین دو گلبدن  
ماہ جس کے باغ میں یک چاندنی کا پھول ہے  
چمکتے دانست دیکھے یار کے مسی لگانے میں  
جڑی ہیں قطعیات الماس کی نیلم کے خانے میں  
دھرے سیپارۂ گل آج آگے عندلیبوں کے  
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

علی کے نانو کی تسبیح ورد کر مٹکا ہزار شکر کہ دانا امام پایا ہے  
علی کے نام اوپر وار جانا اسی بارۂ پلی سیں پار جانا  
(تحفة الشعراء)



اصناف ، قریب سہ صد بیت بہلاحظہ در آمد ، از سخن معلوم  
میشود کہ از اولاد حضرت شیخ فرید گنج شکر قدس سرہ است ،  
چنانچہ خود می گوید :—

لب شیریں سے دے 'مضمون' کو میٹھا  
کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا  
وفیز در جائے می نوسید :—

کریں کہوں نہ شکر لبوں کو مرید  
کہ بابا ہمارا ہے دادا فرید

این چند ابیات از دیوان 'مضمون' بر آورده ، بساحل  
قرطاس می نگارد :—

بہت گل رخاں کا ہوا رنگ زرد سجن! جب سے تم لال چہر اسجا  
اُس گلبدن کو جب سے ہم سوں کیا (....)  
(....) ہوا میرا تب سے رقیب سالا  
خوبوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھے سے  
دل سرد ہو گیا ہے جب سے پڑا ہے پالا  
آیا نہ ہو وہ غیر کے گھر سے بسا ہوا  
تو لاکھہ ..... تھا جامہ جسا ہوا

ہوا مطلوب مجھے معلوم اس کا کہ دو کاہل بہت ہے دل سوں جی کا  
دراز اس زلف کی ہوئے عمر یارب کدھی ہووے نہ اُس کا بال بیجا  
پڑا ہے جب سے اُس کے لون کا شور ہوا ہے رنگ یوسف تب سوں پھیکا  
کہا طفلان کی خاطر ریختہ کو وگرنہ شعر کہتا فارسی کا  
صفا کر دل کے تئیں اپنے تو 'مضمون' کہ ہے معشوق عاشق .....

بکے ہے اس قدر واعظ شب و روز لگا ہے بھوت گویا اُس کو بڑ کا

کرو، یا مت کرو اب باغیاں! گلزار کا در وا

پھنڈے ہم دام میں صیاد کے رکھتے نہیں پروا

نہیں چلا افسوس کسی کا جن اُپر ریختہ اُس کو ہوا جادو: مرا

کیا جو مجھ سے ستمی بیگانہ اُس کو رکھوں گا مگر لگتا ہے .....

نہ دیتا غیر کو نزدیک آنے اگر ہوتا وولگا دور اندیش

یہ دوانہ دل نہ سمجھا جو سزا چاہو سو دیو

اے پڑی رویاں نہیں میں ہرگز اب اُس کا کفیل

کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شوخ روتھ

جب پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل

(...) جنس سے 'مفسدوں' کا ہے بازار گرم

جو کوئی شاعر کہتا ہے سو اب کھولے دوکان

وہ ہے سوفا جو ہووے خوب کس میں

وہ ہے دلبر جو ہووے اپنے بس میں

کوئی اس جنس کا دھلی میں خریدار نہیں

دل تو حاضر ہے لیکن کہیں دلدار نہیں

وہی دلدار خوش آیا ہے جو ہووے باز کا

خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں

بچا زائد تو ان سین دین و ایمان

نہ دھمکے دیں گے یہ لڑکے میں شیطان

نہ دانا ہے نہ پانی وہاں بجز اشک

عجب دیکھا ہوں میں نے شہر رمضان

اس گدا کا دل لیا دلی میں چھین کوئی کہے جا کر \* محمد شاہ سوں  
شہر سے سب پانی ہو جاویں رقیب گر مرا یوسف ملے آ چاہ سوں

کہتا ہوں ریختہ میں مانند شمع، لیکن

غرض زباں کرے ہے صاحب سخن کے آگو

اس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں جب کہ اس بات کو اثبات کرو

چلا کشتی میں آگے سے جو دو محبوب جاتا ہے

کبھی آنکھیں بھر آتی ہیں، کبھی جی توب جاتا ہے

یہ میرا اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا

کسی بہتاب کا گویا لٹے محبوب جاتا ہے

سجن یہ خودرو تجھ سے چڑاویں کیوں نہ پھر آنکھیں

جو کوئی خورشید کو دیکھے سو ہو محبوب جاتا ہے

کہو کیوں کر زلیخا کی نہ ہوے آنکھوں کا گہر روشن

جہاں یوسف سا نور دیدۂ یعقوب جاتا ہے

گدا ہو کر کیا مت کر اتنی تعریف لڑکوں کی

کہ ان باتوں سستی 'مضمون' ترا 'سلوب' جاتا ہے

این ریختہ مجلس در دیوان 'یقین' بنظر در آمد، اما  
مقطع چنین بود :-

'یقین' ہو کر کیا مت کراتی تعریف لڑکوں کی  
کہ ان باتوں سستی مضمون سا محبوب جاتا ہے

این ریختہ از روز مرہ 'یقین' ندید؛ بنا بران در اشعار  
'مضمون' تحریر گردید - و نیز میر معتمد تقی 'میر' ہم  
ہمین ریختہ را بنام 'مضمون' می نویسد، خالی از تصرف  
کاتب نیست :-

جس دن سے تو چمن پر آہنس گیا ہے لڑکے  
اس دن سے دل کلی کا ... لڑکے  
دل کے دھوئیں سے میرے آنکھیاں تمہاری چونکھیں  
اُس سوختے کی بو سے جیسے غزال بھڑکے  
دسوائی ہوئے، جاویں ہوش و حواس اس کے  
زاہد آکر جو بھٹھے یک پہر پاس اُس کے

وہ شوخ طفل دل کو جو کر گیا ہے لڑکے  
شاید کدھی پہر آوے رکھتا ہوں اُس اس کی

تجھے خود شید رو کرتے ہیں سجدہ  
اگر ثانی ہے یوسف کا تو توں ہے  
نہ جا موزی رقیبوں کے تو گھر شب  
کہتے ہیں ماہ عقرب میں زبوں ہے  
نہیں ہے چہیں تجھے بن دل کو میرے  
تمہارے چاہا کہ ہم کو قسم ہے

نہ کر طفلان سے الفت اے نمازی کہ یہ دیں گے تجھے شہطان بازی

جب سے چاہا ہے ترا چاہ ذقن آب چشموں سے مرے جادی ہے  
سبز جامے سے مہرے من کو ہرا دل کی ہرنی کا رو شکاری ہے  
یار کے قول کو نہیں ہے قرار اس سستی دل کو بے قراری ہے

این چند ابیات میر تقی 'سیر' و فتح علی خان بقلم منی آرنہ:-

ایک تو تھا ہی وہ مہ رو خود پسند  
ہو گیا دیکھہ آرسی کے تئیں دو چند

ہنسی تیری پیارے پہلجھڑی ہے  
یہی غلجھوں کے دل میں گلجھڑی ہے

گرفتاری سے اس سرکش کو آزادی نہیں ہو گز  
موتے سے بھی نہ نکلے گا یہ طوق گردن اے تسری

کہا ہے یاد مجھ کو بعد مدت مگر اُن طفل نے اب سیدہ سنبھالی  
نظر آتا نہیں وہ ماہ رو کیوں گذرتا ہے مجھے یہ چاند خالی

کرے ہے دار ہی کامل کو سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

گر حرف حق زباں سے ہناری کہہو سنے  
احوال اپنا دیکھہ کے حلاج سر دھنے  
سبزی یہ خطا کی دیکھہ کے دیارے عجیب نہیں  
ہو کر کے مست بھنگ بھی تنکے اگر چنے

جو دو دیوالے ستھر کو پھر کے اور دو شام کو لے گا  
وہ بخت اپنے میں چہوں خورشید چاروں جام کو لے گا

میرا پیغام وصل اے قاصد کہو سب سے اسے جدا کر کے

اگر پاؤں تو مضمون کو دکھوں باند  
کروں کیا جو نہوں لگتا مڑے ہاتھ

خط آگیا ہے اس کے ' مری ہوئی سفید ریش  
کرنا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام و صبح

کھا سمجھ باندھا ہے بلبل نے چمن میں آشیاں  
ایک تو گل بے وفا ہے تمس یہ جور باغبان

مکدے میں گر سراسر فعل نا معقول ہے  
مدرسہ دیکھو تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے

ناحق ستم کسی پر وہ شوخ کد کرے ہے  
دیعا ہے تانگ اس کو جو فعل بد کرے ہے

جھوٹے سینوں سے یوں ہوا معلوم  
تیری آنکھوں کے نگ دو پتلی ہیں

نہیں ہیں ہونقہ تیرے پان سے سرخ  
ہوا ہے خون میرا ا کے لبریز

مضمون شکر کر کہ ترا اسم سن رقیب  
فصے سے بہوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے

میر معبد ثقی 'میر' می نویسد کہ "شاعر مذکور \* بجائے" اسم "نام" موزوں کردہ ہوں 'اسم اصلاح خان صاحب است' وجہ اصلاح - زیرا کہ اہل دعوت اسم می خواند کہ نام - فافہم - راقم سطور گوید کہ ہر کسے استاد بمعیت اصلاح دادن و نقص گرفتن مقرر می کند؛ و این خود معلوم کہ سخن صاف و شستہ بے اصلاح استاد از زبان سرزند 'پس درین صورت تحریر این امر خالی از خوردہ چینی نیست - چنانچہ حضرت شیخ سعدی شیرازی قدس سرہ در باب ہشتم گلستان می فرماید "متکلم را تا کسے عیب نگیرد سخنش اصلاح نہ پذیرد —

بلبلو شور چمن میں فہ کرو کون سنتا ہے تسہاری فریاد

میر معبد ثقی "میر"

اکبر آبادی 'میر میدان سخنوری' و شہنشاہ اقلیم معنی پروزی است - اشعۃ آفتاب کہالش در منیع الفاظ بہ نہایت درخشانی پیدا 'و اشعۃ ماہتاب معنیش بشب عبارت بکہال تابانی ہویدا - شہپر کلکش بہ تسخیر ... می پر دازد و 'و شہباز طبعش بچنگ فکورسا بہ نخچیر (... مضامین رنگین می سازد - هزاران معنی بیگانہ غلام جنابش (... پر فروخت میدہد کہیابش نقطۃ طبع زادش چون در رخ عزیز و مستور ' و حوت رقم زد قلمش مثال زرسنید رائج عالم - حقا کہ (... و نازک خیالی

سر قاج شاعران این عصر و گل سرسبد ... حرف گیران می نهد ،  
و برین کمال غریب او تذکرۃ نکات الشعراء من تصنیف میر  
گواهی می دهد - تار پود اشعار آبدارش چنین قہاش دارد :-

کب تلک داغ دکہائے گی اسیری مجھ کو  
مرگئے سات کے مہرے تو گرفتار کئی  
وہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں  
اور گریباں میں مرے رہ گئی ہیں تار کئی  
اضطراب و قلق و ضعف سے میں کیوں کہ جیوں  
جان واحد ہے مری اور ہیں آزاد کئی  
کیوں نہ ہوں خستہ جگر میں کہ نگاہوں سے تری  
تیر ہیں پار کئی وار ہیں سونار کئی  
صحرا میں سیل اشک مرا جابجا پھرا  
مجنوں بھی اس کی موج میں مدت بھا پھرا  
طالع سعید دیکھتے کے دولت ہوئی نصیب  
سر پر مرے کڑوے برس تک ہما پھرا  
آنکھیاں برنگ فقر فقیر قدم ہو گئیں سفید  
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا  
فتح علی خان این یک بیت میر سی نویسند :-

بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گزواتے ہو  
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل

این قدر اشعار خون میر محکم تقی 'میر' در اختتام  
تذکرۃ نکات الشعراء ( من تصنیف خود ) می نویسند ، اگرچہ دل  
نخواست کہ این ہجو را بقید قلم آرند ، و این قدر درد سر بیجا



بنظر گیان دہد، لیکن چون التزام نمودہ کہ اشعار تذکرتین  
 ہم بر طرازم مانع آمد، لاچار آن کل را نقل برداشته می شود -  
 بعضے اشعار خوب دارد ازوست: —

صید کے قابل ہے دل صد پارہ اُس نخچیر کا  
 جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پھکاں تیر کا  
 جو ترے کوچے میں آیا پھر یہیں گارہا اُسے  
 تشنہ خون میں تو ہوں اس خاک دامن گیر کا  
 کس طرح سے مانگے یاران! کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ اُڑا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو 'میر' کا  
 شب درد و غم سے عرصہ مرے جیو پہ تلگ تھا  
 آیا شب فراق تھی، یا روز جنگ تھا  
 مت کر عجب جو 'میر' ترے غم میں مر گیا  
 جہنم کا اُس مریض کے کوٹم بھی دھنگ تھا

جو اس شور سے 'میر' روتا رہے گا تو ہم سایہ کوئی کیونکہ سوتا رہے گا  
 عید آئندہ تک رہے گا گلا ہو چکی عید، تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جیو مرا ہے ادھر یار دیکھنا  
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے  
 ہشیار، زینہار، خبردار دیکھنا!  
 تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا  
 کیونکہ کچھ عرصے اب وہ زمانا ہی گہا

ہم اسیروں کو بھلا کیا، جو بہار آئی نسیم !  
 عمر گذری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا  
 جی گیا، میر، کا اس لہٹ و لعل میں لیکن  
 نہ گویا ظلم ہی تجھ سے، نہ بہانا ہی گیا

بھری تھی آگ تیرے دردِ دل میں، میر، ایسی تو  
 کہ گہرے ہی سجن کے دو برو قاصد کا منہ آیا  
 کفِ جانناں سے ممکن نہیں دھائی، میر، کوئی ہووے  
 اچھٹا ہا ہے جو اُس کے ہات سے رنگ حنا چھوٹا  
 اب وہ جگر طیش سے تڑپتا ہے تشنہ لب  
 مدتِ تلمک جو، میر، کا لہو پیا کیا  
 دل میں بھرا زبسکہ خیالِ شراب تھا  
 مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا  
 تک دیکھہ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں  
 جس دم یہ سوچھے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا  
 جو اے قاصد وہ پوچھے، میر، بھی ایدھر کو چلتا تھا  
 تو کہیو، جب چلا ہوں میں، تب اُس کا دم نہ ملتا تھا  
 نہ گئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی، میر، سے ہرگز  
 اُسی کے نام کی سحر ن تھی جب ملکا یہ تھلنا تھا  
 اب تو جاتا ہی ہے کعبے کو تو بتخانے سے  
 جلد بھر یو، تجھے اے، میر، خدا کو سونپا

قرے عشق سے آگے سودا ہوا تھا، یو اقداس میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا  
 خزان! لغت اس پر نہ کرنی بجاتھی، یہ غلچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آتے میسر مجھے کو، تجھے سے خود نما آنے  
یہ حسن اتفاق، آئینہ تیرے رو برو تو  
طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشک قمری سے  
ایدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ اودھر آب جو کھوٹا؟

شب زخم سینہ اوپر چھڑکا تھا میں نسک کو  
فاسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مزا تھا  
آنکھوں مری کھلیں جب جھو 'میر' کا گیا تب  
دیکھے سے تجھ کو ورنہ میرا بھی جھو چلا تھا

ہم تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھے نہ ظلم کر  
آخر کار بے وفا جھو گیا نہ 'میر' کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا  
دوش ہوا یہ رنگ گل یاسمن گیا  
برگشتہ بخت دیکھے کہ قاصد سفر میں سے  
بھیجا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا

مرگیا تسپہ سنگسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا

دیر و حرم میں کھونکہ قدم رکھے سکوں میں 'میر'  
ایدھر تو مجھے سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

جب کہ تابوت مرا لے شہادت سے اٹھا  
شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا  
عمر گذری مجھے ہمار ہی رہتے، ہے بجا  
دل عزیزوں کا اگر میری عبادت سے اٹھا

ایک پارہ جیب کا بھی بجبا میں نہیں سیوا  
وحشت میں کوئی سیوا سو کہیں کا کہیں سیوا

دل پہنچا ہلاکت کو نپت کھینچ کسالا  
اے یاد مرے سلمۃ اللہ تعالیٰ

جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش  
وہاں چادر مہتاب ہے مکتی کا سا جالا

کچھہ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث  
برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے قابو چکا  
اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا

افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب  
پچھتاؤنا عبث ہے جو ہونا تھا ہو چکا

ایک چشمک پیالہ ہے ساقی! بہارِ عمر  
جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا

ھر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسمان  
دے جامِ خوں کا 'میر' کو گر منہ و دھو چکا

میں بھی دنیا میں عوں یک نالہ پریشاں یک جا  
دل کے سو تکرے مرے اور سبھی نالاں یک جا

سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تیرے، یعنی  
جمع ہم نے بھی کھا ہے سر و ساماں یک جا

گڈرا بناے چرخ سے نالہ پگاہ کا  
خانہ خراب ہو جو اس جیو کی چاہ کا

آنکھوں میں جی برا ہے اُدھر دیکھتا نہیں  
 مرتا ہوں میں تو ہاے دے صرفہ نگاہ کا  
 یک قطرہ خون ہو کے مڑے سے ٹپک پڑا  
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامن سنبھل کے پہن  
 ہوگا کسیں میں ہاتھ کسی داد خواہ کا

کیا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا  
 یا تو بیگانہ ہی رہئے، ہو جیسے یا آشنا  
 پائے مال صد جفا ناحق نہ ہو اے عبدلیب  
 سبڑے بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا  
 بلبلیں دو رو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشکے  
 یک مڑے رنگ قراری اس چمن کا آشنا  
 گُو گل و لالہ، کہاں سنبھل، سمن، اور نسترن  
 خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہاے کیا کیا آشنا

کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دل ارمیدہ تھا  
 دو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا  
 قاصد جو وہاں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا  
 بیچارہ گریہ ناک و گریباں دریدہ تھا  
 حاصل نہ پوچھہ باغ شہادت کا بوالہوس  
 یہاں پھل ہر ایک درخت کا حلق بریدہ تھا  
 مت پوچھہ کس طرح سے کتنی رات ہجر کی  
 ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑکھا اب خواہ اُس سے مل گیا  
کیا کہوں اے ہمنشہوں میں تجسے، حاصل دل گیا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا کہپ گئی چپو میں تھری بانگی ادا  
خاک میں مل کے 'میر' اب سمجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا

سنو ہو! جل ہی بجھوں گا کہ ہو رہا ہوں میں  
چراغ مضطرب الحال صبح گا ہی کا

گرچہ سردار مڑوں کا ہے امیری کا مزا  
چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیہی کا مزا  
اے کہ آزاد ہے تک چکھہ نمک مرغ کباب  
تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسوری کا مزا

مونک رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے  
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب  
مت دھلک مڑگل سے میرے اے سرشک آبدار  
مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب

دیکھہ خورشید تجھہ کو اے محبوب! عرق شرم میں گھا ہے قلوب  
'میر' شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

این بیت کہ بالا مذکور شد گویا از زبان ما است:—

دست صیاد قلک بھی میں نہ پہنچا جیتا  
بے قراری نے لیا مجھ کو تہ دام بہت

سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ  
حسرتوں کتنی گہرے تھیں رمق ایک جان کے بھیج

حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفق  
 رنگ کچھہ اور ہی ہو جائے ہر ایک آن کے بیچ  
 تاک کے چھائوں میں جیوں مسمت پڑے سوتے ہیں  
 ایفدتی ہیں نگہیں سایۂ مژگان کے بیچ  
 نکلمے کی موری قبر سے آواز میرے بعد  
 اُبھریں گے دل سے عشق! ترے راز میرے بعد  
 بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوٹیو  
 صحن چمن میں اے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگ مزار پر فرہاد رکھ کے تہشہ کہے ہے ”یا استاد“

اودھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گذر  
 اے آہ پھر اثر تو ہے برجھی کی چوت پر  
 ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے  
 اے اشتیاقی سیر چمن! تیری کیا خبر  
 پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار  
 ہات سے جائے گا سردشتِ کار آخر کار

نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اے جرس بہتر  
 نہیں اس قافلے میں اہل دل، ضبطِ نفس بہتر  
 نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھہ چشم گریاں کے  
 نظر اے ابر اب آپی نہ آوے گا، برس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار  
 اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار

ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا مری

توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار

کر رحم تک کب لگ ستم مجھ پر جفا کار اُس قدر

ایک سینہ ، خنجر سپکڑوں ، ایک جان و آزار اس قدر

بھاگے مری صورت اسے وہ ، میں عاشق اُس کم شکل پر

میں اُس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھ سے بہزار اس قدر

دل دماغ اور جگر یہ سب ایکبار کام آئے فراق میں اے یاد

کہیں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر مر گئے اس قشون کے سردار

مجھ کو پوچھا بھی نہ ، یہ کون ہے غم ناک ہندوز

ہو چکی حشر ، میں روتا ہوں تہ خاک ہندوز

اشک کی لغزش مستانہ پہ مت کیجو نظر

دا من دیدۂ گریباں ہے مرا پاک ہندوز

باقی نہیں ہے دل میں ، یہ غم ہے بجایا ہندوز

تپکے ہے خون دمدم آنکھوں سے تا ہندوز

احوال نامہ بر سے مرا سن کے کہہ اٹھا

جیتتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہندوز

بارہا چل چکی تلوار قبری چال پہ شوخ

تو نہیں چھوڑتا اس چال کی رفتار ہندوز

ملتظر قتل کے وعدہ کا ہوں ، اپنے یعنی

جیتتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہ گار ہندوز

اے ابر تو اور کسی سمت کو برس

اس ملک میں ہساری ہیں یہ چشم تر ہی بس



حرماں تو دیکھہ ، پھول بکھیرے تھی کل صبا  
ایک برگ گل گرا فہ ، جہاں تھا مرا نفس

مرا گیا میں ملا نہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس  
یوں گلو آقا ہے دل کوئی، مجھ کو یہی آقا ہے بار بار افسوس  
آج کل کیا ہم کو \* بتلاتے ہو گستاخی معاف  
راستی یہ ہے کہ سب وعدے تمہارے ہیں خلاف  
پاؤں پر سے اپنے مہرا سر اُٹھا نے مت چھکو  
تیغ باندھی ہے میاں تم نے کمر سے خوش غلاف

سب یہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع  
تجھہ بھدو کے سے کو بدلتا دیکھہ بجھہ جاتی ہے شمع

بالیں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک  
کر جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک  
اتنا دن اور دل سے تپش کر لے کاوشیں  
یہ مجھلہ تمام ہی ہے آج شب تلک  
نقاش ! کیوں کہ کھینچ چکا تو شبیہ یار  
کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُس کا میں اب تلک

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی جائے گل  
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل  
ارہ تھی + عذہ لب کی آواز دل خراش  
چھو ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

گل کی جفا بھی دیکھی ، دیکھی وقایے بلبل  
یک مہشت پر پڑے ہیں گلشن میں جاے بلبل

کہا بلبل اسیر ہے بال و پر کہ ہم  
 گل کب رکھے تکرے جگر اس قدر کہ ہم  
 جیتے ہیں تو دکھا دےوائے عند لہب  
 گل بن خزاں میں ابکی وہ دھتی ہے سرکہ ہم

گرچہ آوارہ جیوں صبا میں ہم لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم  
 آستان پر ترے گزر گئی عمر اسی دروازے کے گدا ہیں ہم  
 تھرے کوچے میں تابسری رکھا - کشتہ مذمت وفا ہیں ہم  
 ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا مرا اشک از بسکہ تیری را کو آنہ ہوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر  
 ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں  
 آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں ہنر عشق  
 رونے کے تئیں آنکھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں  
 گر تک ہو درد آئیے کو چرخ زشت میں  
 ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

تو گلی میں اُس کی جا آ، ولے اے صبا نہ چنداں  
 کہ گڑے ہوے پھر اکھڑیں دل چاک درد منداں  
 ترے قیر ناز کے جو یہ ہدف ہوے ہیں ظالم  
 مگر آہنی توے ہیں جگر فیاز منداں  
 کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گیں نہیں  
 اس غم کدے میں آہ دل خوہں کہیں نہیں  
 آگو تو لعل نو خط خوبیاں کے دم نہ مار  
 ہر چند اے مسیح وہ باتیں دھیں نہیں

سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں  
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں  
کیا فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں!  
اطراف باغ ہوں گے پڑے مشیت پر کہیں

کہا میں نے دو کر فشار گریباں دگ ابز تھا تار تار گریباں

دیکھیں تو قیری کب تک یہ کچ ادائیاں ہوں  
اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
تک سن کے سو برس کی ناموس خامشی کھو  
دو چار دن کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں

مرے آگو نہ شاعر نام پاویں قیامت کو مگر عرصے میں آویں

نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں  
کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں  
تری زلف سیہ کی یاد میں آنسو ٹپکتے ہیں  
اندھیری رات ہے، برسات ہے، جگنو چمکتے ہیں

عام حکم شراب کرتا ہوں محتاسب کو کباب کرتا ہوں  
تک تو رہاے ہستی تو تجکو کیسا خراب کرتا ہوں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں  
تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ دھا نہیں  
بوی گل اور رنگ گل، الہ ہی الہ ہے نسیم!  
لہک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن  
 کہ ہوے قید میں دیوار بدیوار چمن  
 سینے پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم!  
 یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزاوار چمن  
 خون تپکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہنوز  
 کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خار چمن  
 عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو 'میر' سے  
 پاتا ہوں درد روز بروز اس جواں کو میں  
 میں وہ پڑمردہ سبزه ہوں کہ ہوکر خاک سے سوز  
 یکایک آگیا اس آسماں کی پائمالی میں  
 مرے استاد کو فردوس اعلیٰ میں ملے جا کہ  
 نہ سکھایا بغیر از عشق محکو خرد سالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں      روز برسات کی ہوا ہے یہاں  
 جس جگہ ہوزمین تفتہ سمجھہ      کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پیدا ہوں قدح شراب تجھہ بن  
 فہ گلے سے میرے اُترا کبھی قطرہ آب تجھہ بن  
 یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سیر کرنے چل تو  
 کہ محلے کے محلے پرے ہیں خراب تجھہ بن  
 میں لہو پیوں ہوں فم میں عوض شراب ساقی!  
 شب تیغ ہوگئی ہے شب ماہتاب تجھہ بن  
 کتنی عمر مہرہ ساری، جیسے شمع باد کے بیچ  
 یہی رونا، جلنا، گھلنا، یہی اضطراب تجھہ بن

نسیم مصر گر آئی سواد شہر کنعان کو  
 کہ بھر چھولی یہاں سے لے گئی گلہائے حرماں کو  
 کوئی کانٹا سر رہ گا ہمارے خاک پر بس ہے  
 گل و گلزار کھا درکار ہے گور غریباں کو  
 زبان نوحہ گر ہوں۔ میں، قضا نے کیا ملایا تھا  
 مری طینت میں یارب سودۂ دہائے نالوں کو  
 گل و سنبل ہیں نیرنگ قضا، مت سرسوی گذرے  
 کہ بگڑے زلف و رخ کیا کیا بگاتے اس گلستان کو  
 کریں بال ملک فرش رہ اُس ساعت کے \* معشر میں  
 لہو تو رہا کفن لاریں شہید ناز خوباں کو  
 صدائے آہ جیو کے پار ہوئی ہے تیر سے شاید  
 کسی بے درد نے کھینچا، کسی کے دل سے پیکل کو  
 کیا سیر اس خدائے کی † بہت اب چل کے سووٹھے  
 کسی دیوار کے سایے میں منہ پر لے کے داماں کو  
 کیا ہے گر بد نامی و حالت تباہی بھی نہ ہو  
 عشق کیسا جس میں اتنی روسیاھی بھی نہ ہو  
 جی ‡ سے جہاں میں ہر § ستھر تیری کروں ہوں جستجو  
 خانہ بخانہ، در بدر، کوچہ بکوچہ، کو بکو  
 آنکھوں سے دل قلمک ہیں چنے خوان آرزو  
 نو میدیاں ہیں کتنی ہی مہمان آرزو

\* (ن) کہ + (ن) کا

‡ (ن) جب § (ن) ہے

اس مجھلے کی سیر کروں کب تلک کہ ہے  
 دست ہزار حسرت و دامن آرزو  
 دل پر خوں ہے یہاں تھکوا گساں ہے شیشہ  
 شیشے کیوں مسمت ہوا ہے تو کہان ہے شیشہ  
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھنے آ آنکھوں کی  
 ہر مڑے پر مرے اشکوں سے زواں ہے شیشہ  
 جا کے پوچھا جو میں کل کارگہ میںنا میں  
 دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ؟  
 کہنے لگے کہ کدھر بھکا پھرے ہے اے مسمت  
 ہر طرح کا جو تو دیکھ کہ یہاں ہے شیشہ  
 دل ہی سارے تھے یہ اک وقت میں جو کر کے گداڑ  
 شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ  
 زمین میکدہ یکدست ہیگی آب زدہ  
 بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یاہیں سمجھیں  
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اُر بھی گئے جل کے پر پروانہ  
 کچھ سنے \* سو خدگان تم + خبر پروا نہ  
 سعی اتنی تو ضروری ہے اُتھ بزم سلگ  
 اے جگر گفتگی بے اثر پروا نہ!

بزم دنیا کی تو داسوزی سنی ہوگی 'میرا!  
 کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ  
 اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے  
 یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہسین لائے پڑے  
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش  
 رفتہ رفتہ دل بروں کے کان میں بالے پڑے  
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نیت سرد  
 یہ باؤ کلیجے کے کبھی پار نہ ہووے  
 کرے ہے خندہ دندان نما تو میں بھی روونگا  
 چمکتی زور ہے بجلی 'مقرر آج باراں ہے  
 چمن پر نوحہ و زاری سے ہے کس گل کا یہ ماتم  
 جو شبلم ہے تو گریاں ہے جو بلبل ہے تو نالاں ہے  
 الم سے یہاں تئیں میں مشق ناتوانی کی  
 کہ موری جان نے تن پر مرے گرانی کی  
 چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہاے  
 جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی  
 سمجھے ہے نہ پروا نہ 'نہ تھا مے ہے زباں شمع  
 وہ سوختنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے  
 لپکتا ہی نکلتا ہے مرا لخت جگر اشک  
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے  
 اے 'میر' جگر تکرے ہوا دل کی تپش سے  
 شاید کہ مرے جیو پہ اب آن بنی ہے

گرم ہیں شور سے تجھہ حسن کے بازار کٹی  
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کٹی  
 اپنے کو چے میں نکلیو تر سنبھالے دامن  
 یاد گار مژدہ ' میر ' ہیں وہاں خار کٹی

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے  
 'مہر' پھر کہو سر گذشت اپنی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے

مرہی جاویں گے، بہت ہجر میں نا شاد رہے  
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے  
 ہم سے دیوانے پھریں شہر میں سبحان اللہ  
 دشت میں قیس پھرے، کوہ میں فرہاد رہے  
 مرے درد دل کا تو یہ جوش ہے  
 کہ عالم جوان سپہ پوش ہے  
 کیا \* دو برو اُس کے کیوں آئینہ  
 کہ بیہوش + اُس کا دم اور ہوش ہے

اچنبہا ہے اگر چپکا رہوں مجھہ پر عتاب آوے  
 و گر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواب آوے  
 لپیٹتا ہے دل سوزاں کو اپنے ' مہر ' نے خط میں  
 الہی نامہ بر کو اس کے لئے جانے کی تاب آوے

اس دشت میں اے سیل سنبھل ہی کے قدم رکھے  
 ہر سمت کوں یہاں دفن مری تشنہ لبی ہے



بغاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاک راہ کے صدقے  
 مجھے محفوظ رکھا، اپنے میں اللہ کے صدقے  
 کھا خط لکھوں میں گریے سے فرصت نہیں رہی  
 لکھتا ہوں تو پھرے۔ ہے کتابت بھی بھی  
 ملوں کیونکہ ہمرنگ ہو تجھ سے ظالم!  
 ترا رنگ شعلہ، ترا رنگ کاھی

اب خدا مغفرت کرے اُس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی  
 سبھوں کے خط لئے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے  
 چلا ہے یار کے کوچے کو اور مجھ سے چھپاتا ہے  
 ہو گئی شہر شہر رسوائی اے مری موت تو نہیں \* آئی  
 'میر' جب سے گیا ہے دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی  
 بارے نسیم! ضعف سے کل ہم اسیر تھے  
 سناتے میں جیو + کے گلستاں قلک گئے  
 صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں  
 گویا متاع دل کے خریدار مر گئے

تسام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے نکیلی نیت: اُس جوان کی طرح ہے  
 ارے خاک گاہے، رہے گاہ ویراں خراب اور پردیشاں یہاں کی طرح ہے  
 تعلق کرو 'میر' اُس پر جو چاہو مری جان! یہ کچھ جہاں کی طرح ہے  
 آتش کے شعلے سر سے ہمارے گذر گئے بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

ناصر نہ روئیں کیونکہ محبت کے جیو کو ہم  
 اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے  
 ہنگامہ میری نعلی یہ 'تھری گلی میں ہے  
 لے جائیں گے جنازہ کشاں یہاں سے کب مجھے  
 کاتب ! کہاں دماغ جواب شکوہ تانئے  
 بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانئے  
 شب خواب کا لباس ہے عریاں تلی میں یہ  
 جب سوئے تو چادر مہتاب تانئے

کب تلک جیو رکے خفا ہووے آہ کرئے کہ تک ہوا ہووے  
 بے کلی مارے قالتی ہے نسیم دیکھئے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جنوں 'مندی ہے دیوانوں کی  
 یہاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی  
 خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب !  
 یہی ایک رہ گئی ہے بستی ملسانوں کی  
 کیونکہ کہئے کہ اثر گریۂ مجنوں میں نہ تھا  
 گردنم ناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گمنانے کے ہاے دے ذوق دل لگانے کے  
 میری تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے نہت تا بجوانی  
 اے عمر گذشتہ میں تری قدر نہ جانی  
 مدت سے ہیں یک مشمت پر آوارہ چمن میں  
 نکلی ہے یہ کسی کی ہوس ہال فشانہ

یہ جان اگر بید مولے کہیں دیکھ  
 رہ گئی ہے کسی موے پریشاں کی نشانی  
 بھاتی ہے مجھ ایک طلب بوسہ میں یہ آن  
 لکنت سے اُلجھ جا کے تجھ بات نہ آنی

بسکہ ہے گردوں دوں پر وردنی ہوے پیوند زمیں یہ کشتنی =  
 بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح!  
 شمع کے منہ پر تو پھر گئی سردنی  
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہو ہے  
 آب ہو جائے کہ یہ دل خلہ پہلو ہے

دھر بھی 'میر' طرہ مقتل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے  
 روز کہتے ہیں ملنے کو خوبیاں لیکن اب تک تو روز اول ہے  
 ق

ہجر باعث ہے بدگمانی کا غیرت عشق ہے تو کب کل ہے  
 مر گیا کوہکن اسی غم سے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خنجر بکف و جب سے سفاک ہو گیا ہے  
 ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے  
 دیوار کہتے ہیں 'میت بیٹھ اس کے سائے  
 اُتھ چل کہ آسمان سب کاواک ہو گیا ہے  
 زیر فلک بھا تو دووے ہے آپ کو 'میر'  
 کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چارون اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوقِ قیدِ وصال کا میرے ننگے سرِ قابہ گسور آیا ہے  
کل اُس سے ہم سے بارے ملاقات ہو گئی  
دودو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی  
کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبحِ شام ہجر  
سو زلفیں ہی بناتے اُسے رات ہو گئی  
گسردش نگاہِ مسمت کی موقوف سا قیام  
مسجدِ تو شیخِ جیو کی خرابات ہو گئی  
کتنا خلاف وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں  
نومیدی اور امیدِ مساوات ہو گئی  
اپنے تو ہونٹھے بھی نہ ہلے اُس کے روبرو  
رنجش کی وجہ 'میر' وہ کیا بات ہو گئی  
چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے  
ہر حرف پہ فریادِ نہایت کیجے

قصداً اگر امتحان ہے پیارے اب تلک نیم جان ہے پیارے  
سجدہ کرتے ہی سرگتے ہیں جہاں سو ترا آستان ہے پیارے  
'میر'! امداد بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے

## رباعیات

تجھہ رہ سے محال ہے اُٹھانا مسجد کو خبطی کہے کوئی یا سیانا مسجد کو  
سر میرا لگا ہے نقشِ پا سے قیدِ سجده کو خدا کے بھی بجانا مسجد کو  
مسجد میں تو شیخ کو خوشاں دیکھا  
مے خانہ میں جوشِ بادۂ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے  
دیکھا تو مصلحہ خوشاں دیکھا

کاھیکو کوئی خراب خواری ہوتا کاھیکو کسی پہ جان بھاری ہوتا  
دل خواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے اے کاشکے عشق اختیاری ہوتا  
جگ میں چھو شمع پاؤں جل کر رکھنا یا بن کے بگولا ہات مل کر رکھنا  
آہا ہے قصار خانہ عشق میں تو سربازی ہے یہاں قدم سیدہل کر رکھنا  
کہا کرئے بیان مصیبت اپنی پیارے دن عمر کے مودی، غم میں گذرے سارے  
رنج و ضعف و بلا، مصیبت، محنت پتلیاھی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے  
پیغمبر حق نے حق دکھایا اُس کا معراج ہے کمترین پایا اُس کا  
سایہ جو نہ تھا اُسے، یہ باعث ہیگا کل حشر کو ہوگا سب پر سایا اُس کا

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب  
یہاں مجھ کو تو قہر ہے کہ لا تا ہے جواب  
وہاں اُن نے شراب پی کے مستی میں ’میر‘  
کر کھائے بھی نامہ بر کبوتر کے کباب

معہد میر ”میر“

تخلص - از قافیہ سنجان شیرین گفتار است، سخن را  
عذوبت می گوید، این شعر در ہر دو تذکرہ مسطور است :-  
شہرہ حسن سے از بسکہ وہ معجب ہوا  
اپنے چہرے سے جگہز تا ہے کہ کیوں خوب ہوا

میرزا معزالدین ”معز“

تخلص - مخاطب بہوسوی خان، شاعر مضبوط فارسی است -

فقیر ترجمه اش را از تذکره "سرو آزاد" بهجنس نقل می نهاید که "موسوی خان میرزا معزالدین معتمد از اجله سادات قم" و چراغ دودمان امام هفتم است. و صبیحه زاده میر معتمد زمان مشهدی که سر آمد علماء مشهد مقدس بود - موسوی خان از غنغوان شعور دامن سعی اکتساب علوم برزد، و ارائل کتب در وطن خود تحصیل کرد. و در ریعان شباب باید در خود میرزا فخرابرهیم زاده بهدار السلطنه، صفاهان، شتات - و ده سال در حلقه درس آقا حسین خان ساری قلند نمود، و جاده عقلیات و نقلیات نور دیده، خود با قصی حدود کهال رسانید، و در سنده اثنتین و ثمانین و الف تشریف به هندوستان آورد، و خلد مکان بواسطه جوهر ذاتی و نسبتی مورد الطاف ساخت و بتزویج صبیحه شاه نواز خان صفوی و سلف ساختن با خود فرق عزتش بر افراخت - اول بدیوانی صوبه عظیم آباد پتنه ماسور گردید - اما صحبتش با بزرگ امید خان ناظم قبه پس امیرالامرا شایسته خان بر نیامد - چه بزرگ امید خان از جلالت خاندان خود دماغ بر فلک داشت - و میرزا رشته سلفیت بادشاه، و علاوه فضل و کهال سربه تبعیت ناظم فروغ نهی آورد، آخر فاجاقی صحبت ایشان بسبح بادشاه رسید - میر حضور طلب شد، و در سنده تسع و تسعین و الف بخطاب "موسوی خان" و دیوانی تن سرفرازی یافت - و بعد یک سال بدیوانی مجبوع مهالک دکن کامیابی اندوخت - سال تولد میر سنده خسمین و الف است و سال انتقال که در ولایت دکن اتفاق افتاد، سنده احدی و مائة و الف - انتهی -

راقم الحروف صاحب می گوید - ( تاریخ )

موسوی خان یگانہ عالم رخصت ہستی بسوے عقبی برد  
سال فوتش ز ہا تف غیبی شد ندا ” آن معز فطرت مرد“  
اول ’ فطرت ’ تخلص می کرد - آخر ’ موسوی ’ قرار داد ،  
و خطاب ’ خانی ’ ہم برین تخلص گرفت۔ دیوان فارسیش متداول  
است - این بیت ریختہ میر معتمد تقی ’ میر ’ بنام او نوشتہ  
خالی از لطافت نیست :—

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے  
در گلشن آئینہ گہتا جھوم پڑی ہے

راے انند رام ’ مخلص‘

تخلص - مخلص شاہدان سخن بود ، و این غزالان سیدہ مست  
را بفصاحت کلام رام می نہود - مدتے بوکالت نواب اعتہادالدولہ  
مرحوم امتیاز می داشت ، و اصلاح سخن، بخدمت میروزا ’ بیدل‘  
و خان ’ آرزو‘ می گرفت۔ شعر فارسیش کہ خیلے عذوبت می دارد،  
بر السنۃ عوام و خواص جاری است - فقیر را ہم چند اوراق  
اشعار فارسیش بہم رسیدہ بود، حقا کہ معنی تلاشی فراوان  
نہود، و آئالی گراں بہاے الفاظ شستہ بسلک نظم کشیدہ۔

یوں پکارے ہے کہڑا گلشن میں سرو از بیکیسی

پہنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار

پھول پر نرگس کے گویا دانۃ شبنم نہیں

ہاشقوں کے خالی پر آنکھیں پھرتی ہے بہار

میر محمد تقی 'میر' این بیت او سی نویسند :-  
 دھوم آؤنے کی کس کے گزار میں پڑی ہے  
 ہار ارجحے کا یا کہ نرگس لیے کھڑی ہے

میر محمد محسن \* 'محسن'

تخلص - برادر زادہ میر محمد تقی میر و ذلہ بر فضل  
 آن معنی پڑوے بے نظیر است - ابیات او از ہر دو تذکرہ  
 می طرازد :-

مرا رنگ دو اس قدر زرد ہے کہ یہاں زعفران زار بھی گرد ہے  
 طپش! نشنہ لب تپے ہے غالباً دعوائے دل میں مرے درد ہے  
 اگر شہنخ دوزخ میں گرمی ہے زور مرے پاس بھی یک دم سرد ہے  
 یوسف مصر! بیچتا ہے کوئی تجھ سے دلبر عزیز دولہا کو  
 حرف تیرے عزیز لب کا شوح زندہ کرتا ہے نام عہسلی کو

دورے گئے وہ کوہ کن و قیس کے جو تھے  
 مہرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے  
 'محسن' تمام عمر مری روتے ہی کتنی  
 اس غمکدے میں آہ کہیں بھی سرور ہے

اس کے کوچے میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا  
 دیکھو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں  
 طبع نازک کو مرے ہات میں رکھو کہ میں  
 قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں



بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ہے  
 اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے  
 تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو 'معسن'  
 مانند نقش پا کے پامال ہو گیا ہے

تعزیت دار حسرت دل ہے یہ جو گریے کا جامہ آبی ہے  
 دل پر آبلہ مرا 'معسن' رشک آئینہ حبابی ہے  
 تلمک ابرو ہلے، عاشق اُلت گئے تجھ تلوار سے اے شوخ جس ہے

کیا جانئے وو شرح کدھر ہے کدھر نہیں  
 ہم کو تو نن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں  
 اُس دشت پر خطر کا میں باشندہ ہوں جہاں  
 آدم کا ذکر کیا ہے، ملک کا نذر نہیں  
 دل دینے پر ہو جیو، تو کرو خانماں خراب  
 یہ عاشقی ہے شیخ جی خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے مری زحمت دل  
 جیو کی جیو میں ہی رہی ہاے مری حسرت دل  
 مجھ تہی دست کئے کیا تھا کوئی دن آگے  
 داغ پیسے سے جو ہاتروں پہ ہیں سب دولت دل  
 کیا حساب اپنے جفاؤں کا جو میں کھینچوں ہوں  
 میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

دل مرا وابستہ زنجیر زلف یار ہے  
 ہے تو دیوانہ، پہ اپنے کام میں ہشیار ہے

اور یہ عاجز تسہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
جان پر لب آمدہ حاضر ہے گردگار ہے  
اے دیدہ! خاندان تو اپنا تو بو چکا  
اب روتا تو ہے کیا، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا  
'مسکسن' نہ دوں میں، تو بھلا کہہ، کہ کیا کروں  
ایک دل بساط میں تھا سو اس کو بھی کھو چکا  
تک آئے دیکھ، نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں  
پھرے ہے اس پہ بھی قیرا خیال آنکھوں میں  
نہ پوچھہ دختر رز کی تو مجسے کیفیت  
لئے ہی جاتی ہے دل یہ چھٹال آنکھوں میں  
جاں بہ لب ہوں میں، نکل جاے نہ یہ جان کہیں  
دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آجان کہیں!  
کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھ بن  
ہو بھی اے مردن دشوار! اب آسان کہیں  
جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا  
ہر یک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کھا  
بت خانے کی شکست و درستی کعبہ ہاے!  
یہ سب کیا، یہ شیخ نے دل میں نہ گھر کھا  
(رباعی)

جب تخم محبت ہم نہیں دل میں بویا  
دین و دنیا سے ہات اپنا دھویا  
اس عشق کا ہووے خانہ ویراں یارب!  
دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

## میر ”میران“

تخلص۔ خلف الصدق ، فواب علی مردان ، است۔ خطاب سید  
 نوازش خان می داشت ، و اکثر گاہ طبع معنی رس خود را  
 بتسخیر مضامین می گهاشت۔ میر معبد تقی ، میر ، می نویسد  
 کہ ’بہید‘ تخلص اوست۔ و فتح علی خان او را بتخلص ’میران‘  
 درحرف میم تحریر نموده ، ظاہرا میرزا فرمودہ۔ سید عبدالولی  
 صاحب سلہ اندہ تعالیٰ با میر نوازش خان ’بہید‘ تخلص  
 کہ تاحین تحریر این مزخرفات در اورنگ آباد قیام می دارد  
 و احوالش بعزت الہا گذشت ، ظن افتاد باین ہم ہمین تخلص  
 قرار داده باشد۔ والدہ اعلم۔ احوالش کہا ینبغی بسمع فقیر  
 فرسیدہ ، و این اشعار طبع زادش از تذکرہ ’میر‘ و فتح علی خان  
 تحریر می گردید:—

آہ اگر باغ میں وہ سرو خراماں گذرے  
 اشک قمری کا گلستان میں طوفاں گذرے  
 بسکہ ہے آتش قم تہز ، و رونے میں مرے  
 ناوک ناز ترا دل سستی \* سوزاں گذرے

فواب \* ذوالفقار الدولہ خواجہ قلی خان ”موزن“  
 طبع موزون داشت ، و چندے بہ نظامت برہانپور می پرداخت۔

\* ( ن ) سے نہ

+ خواجہ قلی خان بہادر قائم جنگ ، موزون ، تخلص۔  
 پسر نذر بین تو کسان دیوان بیگی سبکان قلی خان بہادر  
 بتقریب ایلاچی گری سبکان قلی خان بہ ہندوستان آمدہ ، بنوازشات  
 ( بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۲۹۰ )

شعر فارسی خوب می گفت - غزلیاتش که در جواب غزلیات  
نظام الدوله 'شهید' طرح نموده بنظر در آمد، خوش معاوره  
است - و اشعار او از قبیل ریخته بسمح فقیر بجز این  
بیت نه رسید: —

آیا می رشک حور نه جانوں کریگا کیا

برپا کیا فتور نه جانوں کریگا کیا

این یک بیت صاحبان هر دو تذکره نوشته اند: —

موزوں، نه که عشق میں پھر اب قدم رکھا

ہے مصلحت سے دور نه جانوں کریگا کیا

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ گذشتہ)

بادشاهی خوش دل شت یوسف نیک پسر خود را که بخطاب  
مبازر خان سرافراز گردید، در حضور گذاشته بولایت توران  
مراجعت کرد و از پیشتر بیشتتر دخیل کارهای سلطنت گشت -  
امرایان از راه حسد و عداوت متفق شده او را بقتل آوردند -  
دران هنگام یکساله عمر داشت، والدہ اش در هندوستان آورد -  
چون به سن تمیز رسید، در زمان بادشاه محمد فرخ سیر بمنصب  
سر بلندی یافته با برادر بویگی بشیر بیگ خان خود که قلعه دار قلعه  
'دهار' شده بود آمد - بعد از چند سال که برادرش از قلعه داری  
تغیر شد، برفاقت رکن السلطنت آصف جاہ بدکن رسید - درین جا  
بعارضه جنو نے در گذشت - بعد فوٹش رکن السلطنت آصف جاہ  
از روی قدررانی بمنصب بلندی و خدمات عمده سرافراز فرمود -  
بصفت شجاعت موصوف است دماغ عالی دارد - از طبع رسا فکر شعر  
می نماید و دیوانه ترتیب داده - این غزلیات از سمت (هندی اشعار  
درج نہیں ہیں؛ تحفۃ الشعراء) —

### میر رحم علی ”موزون“

از شعراے ہند است، در فن ریختہ خوش بیان —

زرد ہوتے بن نہ دیکھا ہم سستی کچھہ روے تھ

پہل بھئی پایا جہاں میں تہجہ زنج کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر ’موزون‘ بہت ہیں قدما ھے جیو میرا اُس میاں پر

### رام نرائن ”موزون“

تخلص - از شاہ جہان آباد است، احوال و اشعارش بفقیر

فرسیدہ، مگر این یک بیت بزباقی سید عبدالولی صاحب

سلمہ الہ تعالیٰ در حیدر آباد شذیدہ، بغزاذہ حافظہ موجود

بود، نوشتمہ شد: —

کچھہ گرائی نہیں مجھہ کو وو ستم گار کے سات

دل پگھل جو ھے یہا اشک سبکھار کے سات

### معہد مزمل ”مزمل“

تخلص - شاعریست ممتاز، و عیسیٰ نفیسی است سحر پرداز -

فتح علی خان در احوالش می طرازد کہ ”معاصر میان‘ آبرو‘

بود، در سخن تلاش معنی تازه می نہوں“ - گویند در اواخر

عمر جنون بر مزاجش طاری شد، و اختلالے در حواسش ساری -

آخر باستغنائے نوکری و ترک ملازمت ارباب دول پرداختہ

در شاہ جہان آباد زاویۂ خہول ساخت؛ بعد چندے نوالے

”ارجعی“ شنید، ورخت بسرالے خاموشان کشید - انتہی - این

اشعار آبدار از ’مزمل‘ است: —

بجان آنکھیاں سے نکل کر وو گئی جاگتی تھی سات جن کے سو گئی

قرض حسنہ لے کے شہنم سے انجھو پھول کلیاں جھاڑ پر رو دھو گئی  
 من ہرن مہرا 'مزمل' دم کیا دشمنوں کے من کی جیسی ہو گئی  
 آنکھ لاگی سو گیا سونا نہ تھا ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا  
 این ریختہ شہرۂ عوام میدارد، اما فکنتہ چیلان خور دہ بین  
 حرف ہر بیت اول کہ مذکور شد می فہند —

بول میٹھے اس شکر لب کے تمام زہر تھا پن صرف متلو نا نہ تھا  
 کیوں کہاں ابرو سے مل رسوا ہوا چلہ اکش کو کیا مگر کونا نہ تھا  
 میں کہا تھا قر 'مزمل' دل نہ دے فقد یہ دل را یگان کھونا نہ تھا

طبییب عشقی سے پوچھا زلیبھا نے علاج اپنا  
 کہا بہتر ہے تم پر سورۂ یوسف کا دم کرنا  
 نظر مہں ہیں تمہاری داڑ گھاٹوں من ہرن مہرے  
 شکار اوروں سے جا جا کھیلنا اور ہم سے دم کرنا  
 نہیں اشرف زادوں کا طریقہ ان جویاروں میں  
 لٹا کر مال، پڑا کر فاتحہ، اخلاص کم کرنا

فتح علی خان در تذکرۂ خود این بیت بنام اومی نویسد : —  
 راز دل آنکھوں نے سب ظاہر کیا ہاے کسیا رو دیا رونا نہ تھا  
 میر مرتضیٰ "مہدی"

از شاگردان سید عبدالولی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بود،  
 و تلاش مضامین تازه می نمود۔ برائے میر دولت بقوج پیوست  
 کہ در سنۃ اربع و سبعین و مائۃ و الف در جنگ مرہتہ شربت  
 شہادت چشید۔ مکرر الحروف "معہد مہندی شہید شد۔" (۱۱۷۴)  
 تاریخ یافت۔ این قدر شاہدان اشعار شہدہ دستخط او پردہ از  
 لوح می کشا پند : —

جب سے تیرے حسن نے گلشن میں بھدادی کیا  
 گل نے اپنا اب تلک چاک گریباں نہیں سیا  
 چار داغوں سے جلا ہے لالہ ایسا آگ میں  
 ہمیں ہزاروں داغ مجھے دل پر، سرا ہیں یہ ہیا  
 تجھے دنگیلے لب کے یک بوسے کی خواہش بیچ دل  
 رات دن جلتا ہی رہتا، لعل کا جیسا دیا  
 نان داغ دل ہمارا، آب آنکھوں کا سرشک  
 عشق کی دولت سے ہم نے خوب کچھ کھایا پیا  
 بوجھتے ہیں پشم گر فرش تجمل خاکسار  
 نقش قالی سے نہیں کمتر ہے موج بوریا  
 چار دن بچھڑا سجن، ہم پر قیامت آگئی  
 'مہندی' حیرت ہے کہ قلہا خضر اب تک کیوں چیا

---

ہر کسی مکھ کا قاب دیدہ ہوا یوں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

---

گرم جوشی سستی خورشید لقا گھر سے نکل  
 ہو گئی صبح دم سرد کے بھر تے بھر تے  
 کرے ہے آج چشم عند لیپاں روشن آئینہ  
 ہوا ہے اس کے عکس دوسے رنگ گلشن آئینہ  
 گذر جاوے گا وہ تیر نگرہ شیشہ سستی اس کے  
 پھر آیا ہے! گر چہ جوہروں سے جوشن آئینہ  
 ان گلوں خوں سے یارو ہم نہیہ کیوں نبھائیں  
 بانکی بھواں چھرا گر، ہر چہی کر میں نگا ہیں

### میر مہدی ”متین“

تخلص - مولدش برہان پور است ، والدش میر معہد  
 ’امین‘ مقرب دربار شاہی است - صاحب سخن و شاگرد میرزا  
 ’بیدل‘ بود۔ ’متین‘ ہم طالب علم جید و خلیق و کم سخن و خوش  
 فکر و متلاشی مضامین رفگیں است ، اصلاح سخن از شاہ ’سراج‘  
 می کرد۔ این چند ابیات از طبع زان اوست: —

روز اول سے مجھے دردِ زبان ہے شیشہ  
 بات شیشہ ہے ، سخن شیشہ ، فغاں ہے شیشہ

اس بستنی پوش قاتل پر چھڑک لو ہو کا رنگ  
 عاشقو لازم ہے اب بھکے کا سر وا کیجئے  
 عرس کو مجنوں کے ہرنبوں نے کیا ہے اتفاق  
 وحشیو لازم ہے تم بھی اپنے ساماں سے چلو  
 جان جاتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں  
 آنسو بیٹھے ہو کیا ، آنکھوں کے ایواں سے چلو

گل شاخ پر صبا سے ہلتے نہیں چمن میں  
 گلرو کے نیم بسمل سب تلملا رہے ہیں

### میر منو ”مرا“

تخلص - برہان پوری است - والدش معہد فخرالدین قاضی  
 نصیرآباد بود - از چندی برحمت حق پیوست - ’مرا‘ مذکور  
 الحال برفاقت فجف علی خان بسو می بود - اگرچہ درکتب  
 فارسی دستگا ہے نیست ، اما فکر صاف می داد - ازوست: —



ایندا دامن اشک پر خوں سیٹی افشاں کیجئے  
 بیٹھی صکرا میں اور سیر گلستان کیجئے  
 خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش  
 مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیابان کیجئے  
 کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا  
 بے تکلف سیر باغ کوے جاناں کیجئے  
 آخرش ملک عدم کو یہاں سے جانا ہے ضرور  
 بے فکر کیا بیٹھی ' چلنے کا سامان کیجئے

### میر عبد القادر "مہربان"

تخلص - صیاد غزالان سخن و جامع غرائب ہر فن است -  
 رنگین خیالے ، فصیح زبان ، حاوی کمالات ، در صغرسن ہمتاے  
 این معنی رس بچشم نرسیدہ ، و شیرین مقالے عذب البیان  
 یا این جودت ذہن از بدو شعور فقیر بعالم شہود سر نکشیدہ -  
 این نا آشنا مزاج طرح ارتباط بخدست او گرم می دارد ، و  
 آن شہنشاہ اقلیم نازک خیالی اکثر گاہ بہ غریب خانہ نظر  
 بہ تخلص خود کردہ و رعایت ہم سکتبی منظور داشتہ ، تشریف  
 شریف می آرد - درین ولا تذکرہ شعراے کبیشران باستصواب  
 فقیر می طرازد ، و بجهت تنقیح احوال افیہا یکدمی پردازد  
 نسبش بہ ہشت و دو واسطہ بہ حضرت امام علی موسی  
 رضا علیہ السلاطین والثناء می رسد - اصلش از قیشاپور و بعد از ان  
 اجدادش در کنتور کہ قصبہ ایست از مضافات صوبہ اودہ

توطین گزیدند - قاضی معهود کنتوری از اجله سادات آن دیار و اعظم خلفای حضرت شاه بدیع الدین مدار بود ، و احوالش در ' اخبار الاخیار ' و لطائف اشرفی و غیره کتب معتبره مندرج از اجداد اوست - والد ' مهربان ' سید شریف الدین خان یدامادی حضرت شاه نظام الدین فخرامی قدس سره که از مشاهیر مشایخ دکن بود و عروس جمعیت در آغوش کشید - قبل ازین گاه گاهی بهقتضای موزونیت طبع یک دو بیت در سلک نظم می کشید ، و ' شرافت ' تخلص دارد - و احوالش انشاء الله تعالی می آید - ولادت ' مهربان ' در سنه خمسین و مایه و الف در اورنگ آباد واقع شده ، کتب درسیه را قریب تحصیل نهود کلام الله را در اندک مدت یاد گرفت ، و فن شعر و انشا از جناب آفتاب روشن کلامی میر غلام علی ' آزاد ' بلگرامی اقتباس می نماید - و بتلمذ میر صاحب ' آزاد ' سر افتخار باوج می نشاند - چنانچه در مطالع غزل که مطالع دیوان اوست می گوید :—

سایه گستر باد یارب بر دل ناشاد ما

قبله ما ، پھر ما ، استاد ما ، آزاد ما

در اکثر علوم غریبه چنانچه نجوم ، و جفر ، و تفسیر و غیره مناسبتی دارد - از سریدان حضرت سید الکاملین میر فخرالدین است ، و از جناب مبارک ایشان بهر ها اندوخت - درین ولا بغضاء روضه شاه غریب برهان الدین مقلد است و سوال تعلقه مذکوره ، ازین دفتر صدارت که بنام والد فقیر مقرر است دستخط شده - اگرچه شعر ریخته بسیار کم گفته ،

اما زبان فارسی و کبیت بیشتر ورزیده و مشق سخن درین  
 السنه ثلاثه خوب رسانیده - بزبان ترکی هم آشنا است ،  
 و درین زمین هم گاهی موزون می کند - اول تخلص خود  
 ، رنگین ، می نمود . روزی در مجلس غزل خواند که  
 مطلعش اینست : —

خمارم بر نتابد منت صہبا کشیدن ها

ز فہض چشم یارم سرخوش بے خود طپیدن ها

بعضی یاران کہ غزل مذکور را از زبان میر ضیاءالدین  
 حسین خان کہ او ہم ' رنگین ' تخلص می کرد ، و احوالش  
 انشاء اللہ تعالی می آید ، شنیده بود ، اثبات سرقہ بر  
 ' مہربان ' گردند - ' مہربان ' با آن مجمع یاران بخانہ خان  
 ' رنگین ' رفتہ برای دفع سرقہ مباحثہ پیش آمد ، خان  
 ' رنگین ' گفت کہ من این غزل بنام خود نخواندم ، منشاء  
 این ہمہ شبہ اشتراک تخلص است - بعد از انقضای این  
 مجلس خان ' رنگین ' رقعه نوشته درخواست ترک تخلص  
 ' رنگین ' نمودند آن رقعه اینست ( رقعه منظوم )

برادر از تو چشم عنایتی دارم ز بارگاہ تو امید یافتی دارم

کہ یک تخلص رنگین من بمن بگذار

ز اشتراک تخلص دل من است فکار

ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است

ز آب و تاب کلام تو جملہ مشحون است

اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار

کہ لفظها بچناب تو می دوند ہزار

شدیدہ ام کہ در ایام سابق استادان  
 نمودہ اند عذایت قسامی دیوان  
 عجب نیست ز اشفاق عام آن مستخدم  
 کہ از تخلص من بد کشی تو دست کردم  
 همین بس است مرا از تو رحمت و الطاف  
 دل مرا کن از این دغدغہ سراپا صاف

ازان روز تخلص خود ایثار گزید ، و در تعریف و تبدیل  
 مقاطع غزلها کہ دران ' رنگین ' تخلص داشت ، تعب فراوان کشیدہ -  
 بعد ازان میر صاحب ' آزان ' از راہ مہربانیہا ' مہربان ' تخلص  
 عنایت کردہ کہ بالفعل مروج است - و در بعض بجز کہ تخلص  
 ' مہربان ' نمی گنجید ، تخلص ' ایثار ' بحال داشتہ - کلیاتش  
 در نظم و نثر قریب سی ہزار بیت بدین تفصیل :- دیوان  
 غزل قریب پنج ہزار بیت ، وقائع کر بلا کہ درو ' غمگین ' ،  
 تخلص می کند ، قریب دہ ہزار بیت - قصائد قریب دو  
 ہزار بیت - مذاقب مرتضوی مسہبی بہ " خلاصۃ المذاقب " قریب  
 سیزدہ ہزار بیت - در کتب تخلص ' سیاسی ' می کند ، و  
 اکثر کتب کتب از اساتذہ خواندہ است ، و رنگ سخن  
 چنین می نہاید :-

دل خون بن نوئی سنگھوں دلوں کے پاس آتا ہے  
 کوئی کافر بجز سیندور بت خانے میں جاتا ہے

شعلہ رویوں کی بھڑوں ہر وقت دھتی ہیں سجی  
 کہا کمانیں ہیں کہ آنس میں بھی نہیں چھوڑی کجی

جان کندن سے نہ ہوئے کیوں کر اُسے حاصل نجات  
 جس کے حق میں 'مہربان' فرماوے وہ قاتل نجی  
 خدا معشر میں لیوے داد قاتل سے میرے لیکن  
 سبب جس دل کے میں مارا گیا اُس سے خدا سمجھے  
 اشارت تو کہاں مستوں کے فہم (صرف ؟) میں آوے  
 کہاں فریاد خاموشاں وہ چشم سرمہ سا سمجھے  
 موے پر بال و پر بھی باغ میں دھئے نہیں دیتا  
 خدا جانے عداوت کیا ہے تجھے کو باغبان ہم سے  
 ترش رو کو نہیں ہے زیر خاک بھی جائے ثبات  
 قہقہہ انبلی (املی) کا ٹکلتا ہے زمیں سے جہاز سات  
 آہ کہوں کر کریں شکستہ دالں تو تکی اُنکلی بھی کہوں چٹکتی ہے

### معتمد ماہ "معمر"

تخلص - الخطاب بہمد معظم خان، خلف الصدق فواب  
 شجاعت خان بہادر شہید، نبیرہ حضرت شاہ نظام الدین فکراسی  
 قدس سرہ کہ از مشاہیر مشائخ دکن بودند - والدہ در عہد  
 فواب آصف جاہ بہنصب پنج ہزاری و خطاب شجاعت خان  
 بہادر و صوبہ داری ژاڑ (؟) علم امتیاز افراشت، و بکہاں  
 قہور و شجاعت و عزت منزلت بنظامت آن دیار تا مدت  
 بسیار پرداخت - آخر در جنگ "راکو" کہ غنیم صوبہ مرقومہ  
 ہوں، بدرجہ شہادت رسیدہ، فوز در دو جہان حاصل  
 ساخت - الحال برادر کلان خان معمر بخطاب پدری مخاطب

شدہ بعز و امتیاز و سر انجام خدمات حضور می گذارند -  
 خان معزم جوانیست بسلاست سلیقہ و ذکاء ذہن موصوف  
 و بتمکین و متذات و فراست و درایت معروض - در اندک  
 مدت مشق شعر بجائے رسانیدہ، اگرچہ کم گفته، اما ہرچہ گفته  
 خوب گفته - مشق شعر ریختہ بسیار کم می کند، اکثر متوجہ  
 شعر فارسی است - این قدر احوال بہوجب گفته میر 'مہربان'  
 بقلم آمد، این چند بیت طبع زاد اوست :-

شاخ کی میذا کو کس شوخی سے لاقی ہے بہار  
 گل پہ شبنم، نہیں ہے اس کو مے پلاقی ہے بہار  
 نزاکت بسکہ رکھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا  
 صفائے آئینہ ہے باز اس کے عکس عالی کا  
 بجایا ہے گا جو کوئی فرش راہ گلرخاں ہووے  
 ملے چیموں خار اس کو ہر گل نازک نہالی کا  
 بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قید مت کرنا  
 تو ایسا ظلم اس بیکس پہ اے صیاد مت کیجیو

### شیخ احمد "مضطر"

تخلص - شاعریست رنگین بیان، و سخنوریست شیرین  
 زبان - در ہمین زمین خجستہ آئین نشو و نہا کردہ، بہ تجارت  
 مشغول است - و بہ عبور کتب فارسیہ و تحصیل استعداد و  
 مشق شعر مصروف - این دواںہ بیت از اوست :-

عبث ہم کو سخن وعدہ قیامت کا بتاتا ہے  
 اسی دنیا میں ہر کوئی کسی کے کام آتا ہے

جو عرض حال کرتا ہوں، جواب تلخ ہے جب تب  
تمہیں یارو کہیں اُس بات کا کچھہ اُنت پاتا ہے

### محکمہ جان ”مقدس“

ساکن روضۂ مقدسۂ حضرت شاہ برہان الدین غریب، و صاحب  
تلاشہائے عجیب است - سابق مشق سخن ریختہ و فارسی باصلاح  
میر ”مہربان“ ..... وحدت طبع گوے سبقت از ہم وطنان  
می ربود، خدائے تعالیٰ او را توفیق مشق نصیب سازد، ازوست :-

دل میں، عزلت میں می وحدت کو پیدا کیجئے  
خم میں رکھے یہ دانۂ انگور صہبا کیجئے  
تجھہ قدم کی خاک ہو دل میں یہی ہے آرزو  
دیدۂ عالم میں سبزے کی طرح جا کیجئے

### میرزا محکمہ بیگ ”میرزا“

تخلص - سحر پردازیت معنی یاب، و سخن طرازیست  
نزاکت مآب - تا حالت تحریر بہ ہمین گل زمین خجستہ آئین  
تشریف می دارد، و گل دستۂ سخنهاے رنگین نزد اصحاب  
بلاغت باین رنگ می آرد :-

مرا غم نامہ اے قاصد سخن کے ہات رو دیجو  
یہی مضمون ہے اس کا کہ انجواں سوں لکھو دیجو  
میں نقد دل کو اپنے سر بسہر داغ دیتا ہوں  
توں اتنا کر کے لے جا یار کے کوچے میں کھو دیجو  
’مرزا‘ کو آج حاجت قاصد نہیں رہی  
پیغام بھیجتا ہے نگاہ رسا کے ہات

تیر ہو دل میں مرے بوند لگی ساون کی  
 سانس ہی ایک لگی آس پہا آون کی  
 جان جاتا ہے چلا، جان دکھانا دیدار  
 کوئی اس وقت خبر دو مرے من بہاون کی

---

### مہر علی "مہر"

تخلص - شاعریست رنگین خیال و خوش فکریست شیرین  
 مقال - از صغر سن مشق شعر می کند و اصلاح سخن از میرزا  
 معتمدی بیگ 'مہرزا' تخلص می گیرد - روزے اتفاقیہ  
 بفقیہ خانہ تشریف آورد، و اشعار خود بسیار خواند و دو  
 سہ بیت طبع زان خود از دست خود بہ بیاض تحریر نہود -  
 معلوم شد کہ سوداے سرشار دارد و عندلیم کلکش چنین توانہ  
 سر می کند :-

خسروی میں عشق کی بے داک ہے جان، شیریں جو دیا فرہاد ہے  
 قید میں کیا کم ہے پابند چمن سرو کو کیونکر کہوں آزاد ہے  
 حشر تک ہرگز نہ بھولینگے کبھو ظلم تیرا ہم کو ظالم یاں ہے

---

خاک ہونا کہمہائے عشق کی تدبیر ہے  
 پارۂ بے تابی دل مارنا اکسیر ہے  
 آبرو پائی شجاعت میں عطاءے فقر سے  
 موج نقش بوریائے جوہر شمشیر ہے  
 (.....) کہ تجھ بن باغ مہن  
 ہے گریبان چاک گل، غلچہ نہت دل گہر ہے

---



و الفاظ نو آئین پیراستگی گزیدہ - درین و لا با تصور راے  
 'تصویر' بواسطہ غلام محمد خان 'انور' رابطہ اخلاص پیدا کردہ  
 گاہ گاہ بغریب خانہ قدم رفیعہ می فرماید 'عزیز کسے است'  
 حق تعالیٰ سلامت دارد - ازوست:-

دن بدن کیوں زرد رو اور نا توان ہو تی ہے یہ  
 کچھہ دوا کر باغبان اس نر کس بیمار کی  
 لٹ پٹا جاتی ہے اس کے وصف میں میری زبان  
 شوخ جب آتا ہے سرور سچ کے چیرہ لٹ پٹا  
 ظاہر میں عشق و حسن میں اتنا ہی فرق ہے  
 تم نے جفا و جور کئے 'میں دعا دیا  
 نہیں آرام تم بن ہم سری کے دل شکستوں کو  
 کہہو تو یاد کر نا شوخ اپنے خوار و خستوں کو  
 گہ ناز ، گہ عتاب 'گہے جنگ' گہ غضب  
 دلبر ہے ان دنوں میں دل آزار بے طرح  
 دل کو خوش آئیں یہ دلبر کی ادائیں بھولیاں  
 غیر کو دشنام دے ، کہتا ہے ہم پر بولیاں  
 غنچہ و گل خوں میں آغشته ہوے گلشن میں صبح  
 فندقیوں منہدی کی انگشتوں سے جب تم کھولیاں  
 داغ دل دے کر یہ بلبل کی نہ عرضیں مافیہاں  
 شوخ لالہ کن سے سیکھے ہو یہ نا فر ماںیاں  
 کوئی اگر پر درد تہہ دے پاس آ زاری کرے  
 تجھ سے غم خوار ہی نہ ہونے پن اور آزاری کرتے

دیکھتے چشم مہر سے اے باغبان وقت خزاں  
 عندلیبیاں پھر کہاں اور یہ بہاراں پھر کہاں  
 سوز دل سے آہ کی بھڑکی اُٹھاؤں تو سہی  
 خرقہ پشمینہ زاهد جلاؤں تو سہی

---

ریض قاضی افسر، میڈا ہے جیوں بال ہما  
 ریض زاهد تخت طاوسی بنائوں تو سہی  
 ترش روی سے ہوئی زاهد کو کھا نسی آخوش  
 اس پہا نے اس کو میں دارو پلاؤں تو سہی

---

پڑے نماز باریا، ہر وقت رندوں کو نہ چھوڑ  
 تھکے اے زاهد پرائی کیا پڑی اپنی فہر  
 میکہے کی راہ اے زاهد نہ جا، جائے خضاب  
 رند داڑھی کو ترے دیوین گے لاکھی سے لٹھیر

---

یہ دل دیوانہ آہوں کے تراقے جب جڑے  
 ہوئے زمیں کا شق جگر اور آسمان آڑا پڑے  
 قید میں جو کوئی سو ہیں آزاد اور آزاد قید  
 قمریاں پرواز میں اور سدر کیچڑ میں گڑے

### الف خان ”مبتلا“

جوا نے است صالح، سپاہی وضع، فصیح زبان، بلند کوشی  
 می کند و تھپیر معانی را بنادوک فکر رسا می نہند - آثار سعادت  
 از جبینش هویدا، و نور نجابت از لمعان انوار او پیدا است -  
 گویا رسام قدر نقش هستیش را از آب و رنگ غربت و انکسار  
 آراستگی بخشید، و شاہد زیبای سخنش از زیور معانی تازہ

پارہ دل کر گزک، پیٹے ہیں ہم خون جگر  
مجھے بغیر از کون اس مستی سے می خواری کرے

میر منصور ”منصور“

تخلص - در آوان سبق به قلعه داری اسیر ماسور بود -  
الحال لباس فقر اختیار کرده در برهان پور بسر می برد -  
خسر افق می شود، این دو شعر از انست:—

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہوے گا -  
یہ نہ جانے تھے کہ وہ غیر کا پیارا ہوے گا  
رمز کرتے ہیں رقیباں مجھے معلوم ہوا  
ان کی قدرت نہیں دلبر کا اشارا ہوے گا

سید شاہ میر ”میر“

تخلص - باشندہ دارالسرور برهان پور، در غزل و رباعی  
وقطعه بند و مرثیہ و دو ہرہ و کبت و علم موسیقی مہارت  
تہام می دارد - بزبان سلطان الدین ’شوریدہ‘ تخلص کہ  
احوالش ہم افشالہ تعالیٰ می آید، معلوم شد کہ درین ولا  
”برہ بچار“ نام کتابے تصنیف کردہ است و عالی تلاشی  
فراوان نموده، از وست:—

درخت انہ پر کوئل پکاری میں یوں جانا کہ بے زبانگ ساری  
شکل معذراب ہیں بھواں پی کی سرنگوں ہو، اے دل دوگانہ کر

پنگھٹ پہ چل کے دیکھ بہار ہجوم حسن

چنچل چلی ہے مکھ کھولے، سر پر گھڑا اُٹھا

### لالہ موہن لعل ”مہتاب“

تخلص۔ فکر سخن خوب می کند، و اکثر گاہ طبع را بد طرف  
ریختہ مصروف می دارد، این افہووج مزاج اوست :-  
آب آنکھوں سے کم ہوا دو دو چشمہ آفتاب کی سوگند  
دل سے وسواس دور کر، آمل تجکو تیرے جناب کی سوگند  
فقیر ہم دیرین زمین ریختہ یازدہ بیت می دارد، این دوسہ  
ابیات از اوست :-

تشنہ لب ہوں شراب کی سوگند	جل گیا جی کباب کی سوگند
ہر گھڑی تو قسم نہ کھا جھوٹی	تجکودل کی کتاب کی سوگند
کیا جھلک ہے سخن کے چہرے پر	’زر زری‘ کے جناب کی سوگند
بے سخن ہوں ترا دھن دیکھے	یار حاضر جواب کی سوگند
دور کر اب حجاب کو اپنے	چادر مہتاب کی سوگند
دل ’صاحب‘ ہے کیا پریشاں آج	زلف کے پیچ و تاب کی سوگند

### ”مشہور“

از شعراے نا مشہور است، و گلدستہ بند چین  
گلمہاے سرور :-

کرتے ہیں حسن اشک کے دریا کی سدا سیر  
کیا کام مجھے موتی سے گوہر کی قسم ہے  
’مشہور‘ مجھے یاد سپں اس غنچہ دھن کے  
دل خون ہوا لالۂ احمر کی قسم ہے

”مشتاق“

برا حوالش اطلاع دست ندان —

عجب دلبر چھبیلہ ہے مرا وہ ہر ایک رنگ میں رنگیلا ہے مرا وہ  
دو جگ کے جملہ خرباں کا ہے سالار سپوں میں وہ نکھلا ہے مرا وہ

معہد منعم ”منعم“

تخلص - متوطن برہان پور، خوش نویس ہفت قلم است ،  
و در فارسی مہارت خوب گدارد ، و اکثر اوقات بغریب خانہ  
تشریف می آرد - و این چند ابیات از و نوشتہ می شود: —

تجھہ حسن کے ہیں قربان یوسف جمال والے  
مہتاب گال والے ، ابرو ہلال والے  
گردش سے تجھہ نین کی ساتوں فلک ہیں حیراں  
خورشید ڈھال والے جاہ و جلال والے

”محمود“

نہ آج کل تھیں یرم پیا گاہمارے من میں کیا ہے تھارا  
سکھی ازل سےیں رہے ہیں نکھا لوہ میں پیا کے پیا ہمارا

لوگ کہیں پتھر سے کچھہ سخت نہوں و لیکن  
جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے  
”محمود“ تجھہ میں دستا پورا ہنر وفا کا  
ہے کیا عجب جو بہارے توں پیو کو اس مہر سے

”ملک“

نن میں فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر  
 یک قطرہ سے چکھا کر جن بے خبر، کیا ہے

---

میر مقصود علی ”مقصود“

تخلص - مولودی، با فقیر ربط تہام سی دارن، و اکثر اوقات  
 بغریب خانہ می آید - مشق شعر تازہ می کند، از وست :-  
 دیکھے سے چشم یار میں یوں کھف کی بہار  
 دھتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا

---

## باب النون

معہد شاکر ”ناجی“

تخلص - از شعراے شاہ جہان آباد است - شعرش آب و رنگ  
تازہ، و معنیش نزاکت ہے اندازہ می دارند - صریح کلکش  
چنین است :-

لگا کر عطر شب کو چاندنی میں گر نکل بیٹھے  
عجب نہیں مالا سے لائی تاک عالم سبھی مہکے

بدر نے پایا ہے تجھے مہ رو کی خوبی کا کمال  
آسماں اوپر نہ لایا تاب آخر کہہ گیا  
ملک، دل کی لوت میں سلتا نہیں ہے حرف غہر  
شوخی تھا اپنی غرض کو سب کی باتیں سمجھ گیا

کل کا پھیلتا بس نہ تھا جس پر ہوا تھا قتل عام  
آج یہ خوفخوار نے سچ اور نکالی الحفیظ

این ابیاتش کہ بقلم می آیند از انتخاب میر معہد تقی

’میر‘ و فتح علی خان است :-

روا کب ہے مجھے اوپر تیغ کو ہر دم علم کرنا  
میری قصہ بھی کچھ کی ہے ثابت، یہ ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل

گنتی یہ بھی گھڑی تجھے عمر سے اور توں نہیں چیتا

نمکوں حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھے چشم کرم

لب صدف کے تر نہیں ہر چمکدے گوہر مہیں آب

گر سلیمان کا تخت دیں، مت لے کہ سب آخر کو جائے گا برباد

تری نگاہ کی کثرت سے اے کمان ابرو

ہمارے سینے میں تو دا ہوا ہے قیروں کا

پیالہ پھوٹے ہے سو نہوڑوں سے کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

کریے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں

نہیں دیکھ سکتا آسماں پھر ہم کہاں اور تم کہاں

تکلیف کھینچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض

گو قام کو ہما ہے پہ کھارے کیا اپنے ہار

ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے

مجھول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی ہے جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر

اب بتادیں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

آج تو 'ناچی' سبچن سے کر توں اپنا عرض حال

مرنے جینے کا نہ کر وسواس ہونی ہو سو ہو

غم نہیں گر دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ

پاسی میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ



کیا فردا کا وعدہ سر و قد نے  
قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے

---

ہوا جب آئیے میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ  
جو آیا اپنے قابو میں تو پھر مونہہ دیکھنا کیا ہے

---

موجی ہے اپنے دل کا مچھی ندے کہے سے  
اور اب مخالفوں نے وہ بات ہی دہودی \*

---

نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی موے ہیں  
عبث کر نے گیا میں گور پر گور (؟)

---

نر کس کے تئیں میں ہر گز لا تا نہیں نظر میں  
دیکھے ہیں میں نہیں آخر پیارے تمہاری آنکھیں

---

دیکھے دلبر! تری کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف  
حشر میں یا کہا ہے 'نا جی' بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

---

مجھے کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا  
لے چلا جب دل کے تئیں مونہہ دیکھتا میں رہ گیا  
دوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا پہ زلف  
حیف 'نا جی' کو نہ پوچھا کس لہر میں بد گیا

---

اشنیا کے در پہ تو مقدر جب تک ہو نہ جا  
سخت حاجت ہو تو جا 'لا چارگی' ہے جا ضرور

---

چاہئے اشراف کو مفلس ہو مجلس میں نہ جا  
گو کہ وہ دہلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو 'ناجی' کا وہاں آوے خلل کرنے  
رقیب لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہے

ہر نگہ ظالم کی نہیں فتنے سے خالی الحفیظ  
کیا قیامت ہے یہ تیغ پر نکالی الحفیظ  
باغ میں غنچوں کے دل ترقے میں اور جھڑتے ہیں گل  
دیکھہ قیدی رنگ و بو کہتا ہے مالی الحفیظ  
خون کا پیاسا تھا میرا جن کھلاے تجھ کو پان  
کیا بلا لویگی تیرے لب کی لا لی الحفیظ

صبح دم جب جاچمن میں تم نے زلفیں کھولیاں  
لے چلی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیاں  
جامہ زیبوں سے درو صیاد ہیں اس دور کے  
لے گئے دل گھوڑ نیچے دامن اور نیچی چو لہاں

کھوں مذاقا ہے زلف کو پیارے  
دیکھہ تجھ کو کہیں گے سب مورکھہ

میر عبد الرسول "نثار"

تخلص - مطرح مضامین رنگین ' و موجد خیالات شیرین  
است - فخل ہستی او در چمنستان اکبر آباد زینت طراوت  
پذیرفتہ ' وشہح استعدادش فروغ از تجلی انوار تربیت  
میر محمد تقی ' میر ' گرفتہ —

جوہے یعقوب! یوسف دیکھنا منظور آنکھوں سے  
تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

---

تک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے رنگ تجھہ بن  
مونہہ سے اُڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھہ بن  
ہر سست صد تمنا تر پھیں ہیں خاک و خون میں  
ہے صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھہ بن  
یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی  
وہاں عاشقوں کے سر پر پڑتے ہیں سنگ تجھہ بن

---

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر  
کتے ہیں بیقرار ولیکن نہ اس قدر  
میں دو ہوں جس کے رشک سے گل نے کیا حذر  
تکڑے جگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

---

ہات سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاویں گے ہم  
یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلا دیں گے ہم

---

یہ عزم کس مریض پہ بیہ خشم کس پہ شوخ  
ایک میں ہوں مضطرب سو تو نبض طپیدہ ہوں  
قاصد تو مقتضا نہیں غیرت کا خط لٹے  
مشتاق پر فشا فی رنگ پر یدہ ہوں  
طوفان خلق ہووے گا اشک ستم زدہ  
ایسا نہ ہووے یار کہ میں آبدیدہ ہوں

نواب نظام الدوله بهادر ناصر جنگ شهید "ناصر"

تخلص - طبع موزون می داشت ، دیوان اشعار فارسیش  
سیر ضخامت قریب شش هزار بیت از دستخط خاص بنظر رسید ،  
معنی تلاشی عالی نهوده است - می گویند که تصویر را خوب  
می کشید و کبیت را بنهایت استواری می گفت ، و در علم  
موسیقی و سنگیت علم استادی می افراخت ، و زبان سنسکوت  
به نیکو وجه می شناخت - احوالش مستغنی از توصیف قلم  
قطع السان است و گاهی فکر ریخته هم می کرد ، اما کمتر گفته -  
شهادت نواب قریب قلعه چنچی بفاصله بست کروه از پهلجری  
بتاریخ هفدهم محرم آخر شب سنه اربع و ستین و مایه و الف  
رو داد ، واقعه جان گسل او مشهور آفاق است - حضوت میر  
صاحب قبله مد ظله العالی در "سرو آزاد" مفصلاً برنگاشته و تاریخ  
شهادت چنین یافته اند - ( تاریخ )

نواب عدل گستر عالی جناب رفت

فرصت نداد تیغ حوادث شتاب رفت

در هفدهم ز ماه محرم شهید شد

تاریخ گفت - نوحه گری آفتاب رفت

نهفته مزاجش اینست :-

یار خود شود جهان تھا مجھے معلوم نہ تھا

دُرے دُرے میں عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا

مجھے بہاری گلے والا گویا خوش نہیں آتا

کہتے تھے کلہجے میں دو ہی باریک سر والا

این شعر بنام دیگورے هم شنیده شد والدہ اعلم —

گالی نہ کہو کوئی مرے دلبر کو حسد سے  
مجھے دل کی کلی بیچ دعا کی یمنی ہے

---

چشم بد دور خوش نہیں سارے  
اپے 'ناصر' کو پیار کرتے ہیں

---

میرزا معبد خان "نثار"

المخاطب توارث خان ' بن دیانت خان ' بن امامت خان  
مرحوم - سریر آراء قلمرو معانی وانہن پیارے محافل  
سخن دانی است - نکتہ سنجہ در اسرارے زمان باین  
جودت ذہن و رسالے طبع بنظر امعان فرسید ' و  
معنی تلاشے ذی شان باین حسن خلق و دلجوئی مسہوع  
نشد - ذاتش از ارکان عہدہ ' اورنگ آباد ' است  
و مزاجش در سخن فہمی نسبت تامہ می دارد - بیشتر  
مجلس مراختہ در دولت خانہ او تقرر یافتہ بود ' الحال از  
چندے برہم خرد - اصلاح سخن بخدمت شاہ ' سراج ' می کرد  
چنانچہ در مثنوی خود کہ جہلہ سی صد و ہفتاد بیت متضمن  
بر سوز و گداز خود خواہد بود ' اکثر جا دوسہ ابیات مثنوی  
بوستان خیال تصنیف شاہ ' سراج ' آوردہ است ' و صریح حرف  
استادیش بیان نہودہ ' جائے می گوید :—

مجھے بیت استاد کی یاد تھی نہ یہ بیت تھی بلکہ فریاد تھی  
مرے پر عجب طرح کے درد ہیں کہ سب درد اسی درد کے گرد ہیں  
فقیر را با خان موصوف یک ملاقات دست داد ' بتواضع  
تہام پیش آمد - غرض عزیز خورش محاورہ و خوش خلقی است

حق سبحانہ سلامت دارد، اپن چند ابیات از بیاض مشارالیه  
بقلم آمد: —

کیا آستین چڑھا کر آتا ہے شوخ ہم پر  
یہ بانکپن کی طرز میں کس نے سکھائیاں ہیں  
یرقان ہوا ہے پیدا نرگس کو ہر چمن میں  
آنکھوں میں جب سین تیدی آنکھوں ملائیاں ہیں  
جی کا نثار کرنا فیں کام ہر کسی کا  
یہ کوہ کن کی باتیں ہم نے نبھائیاں ہیں  
ہے جی میں وصف اُس کا کس کس مزے سے کہئے  
جس لب کا نام لوتے شہرین دھن ہوا ہے  
ہاتوں اُپر کیا ہوں اُن کے 'نثار' جی کو  
اس واسطے حنائی میرا کفن ہوا ہے  
اگر شہرہ تمہارے حسن کا جا مصر میں پہنچے  
زلیخا چاہے میں یوسف کی شاید باز آجاردے  
شب تاریک میں گر عزم ہووے سہر کا تم کو  
تعجب نہیں ہے لے کر چاند شعل ہات میں آوے  
کیا ہے مجھ کو محبت نے دلربا کی اسیر  
پڑی ہے دل کے گئے بیچ زلف کی زنجیر  
اگر اول نہ آدم دانہ گندم کے قندیں کھاتا  
تو دل ان گندمی رنگت کی الفت میں نہ لے جاتا  
نہ ہوتے شہر و نالے میں مرے آنسو اگر جاری  
نہ صحرای سبز ہو جاتا نہ دریا جوش میں آتا

مانند گل چمن میں گریبان دریدہ ہوں  
 جیوں عندلیب دور جدا اٹنی کشیدہ ہوں  
 دکھایا چشم ساقی نے کرشمہ جب ستی مجھ کو  
 نہیں ہوں معتقد ان زاہدوں کی میں کراست کا  
 ترے زلفوں کے سائے نہیں دورا نہ کر دیا سب کو  
 گریبان چاک کرتا ہاتھ میں ہر شانہ آتا ہے  
 ظلم ہے اس لالہ رو بین جنبش یاد نسیم  
 اس جلے دل کو مرے بھڑکے لگا تی ہے بہار  
 غم کی قسمی سر و پر ہر آہ کی کرتی ہے شور  
 آبجو لو ہو کی میدنی چشم میں جاری ہے زور  
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں مار سیاہ  
 صبح تیری زلف دیکھا اس کی یہ تعبیر ہے  
 مصحف رخ پر نہیں ہے خط کی سبزی کا نسود  
 متن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تفسیر ہے  
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چڑھا ہے پر جفا  
 عاشقوں کے ذبح کرنے کی یہی تکبیر ہے  
 بلبل دل سات میکش رات و گلفام تھا  
 سرو میڈا، باسٹے، مجلس چمن، گل جام تھا  
 تم موے گلرو کے ہاتھوں، ہم موے گاشن کے ہات  
 روح بلبل سے ہماری روح کا پیغام تھا

رام نہیں ہوتا مرا آہو نہیں دن بدن افزود وو کرتا ہے دم

بغیر جام و ساقی اس ہوا میں کیا تھا بت ہے  
 ترشحِ ابر کا ہوئے، سبزہ ہوئے، اور بجلیاں کڑکیں  
 جانِ جانان آملہ ہم سپیں جدا ہو آن میں  
 جانِ آیایہ ہمارے اس دل بے جان میں  
 اشکِ دریا سے ہمارے ناخدا دُرتا رہ  
 ہے قباہی نوح کی کشتی کو اس طوفان میں  
 دل کہیں اور پھرتے ہوں دانۂ تسبیح کو  
 ہے خلل ان زاہدوں کے سر بسر ایمان میں  
 قوتِ جاں مے ہے، غذائے روح ہمسو راگ ہے  
 اے، 'نثار' اب آرزو ہے ہم رہیں ملتان میں  
 موسمِ ہجر میں یہ قازہ بہار اُئی ہے  
 دل مرا داغ کے گلشن کا تماشائی ہے  
 بسکہ روتا ہوں ترے ہجر میں اے گوہرِ حسن  
 مردمِ چشمِ مرا مردمِ دریا ئی ہے  
 ہماری جان کا دفتر ہوا سابق سے ابتر تر  
 نہ کر نامے کو آنسو سے دوبارہ اے کیوتر تر  
 میں پرچھا شوخ کو کس قسم کا پتھر ہے دل تیرا  
 کہا اُس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر مر  
 بہار آنے سے گلشن میں کوا مچھی ہے دھوم  
 کیا ہے قسری و بلبل نے سرو و گل پتہ ہجوم

گھٹا غم ہے، بجلی ہے ہر آہ موری برستا ہے آنکھوں ستی ابر نیساں



نہ خیر ہے دل کو جہان کی، مئے بیتخودی سین رو مست ہے  
کہ خیال چشم صدم اسے قرح شراب السمست ہے

’فتار‘ آنش عشق سین جو جلا ہے فرشتوں کو ہے البکدر اُس کے غم میں  
’کروں نالہ درد جب میں زمیں پر‘ قوساتوں فلک سوز غم سے جلاؤں

قفس سے ہم اسیروں کو جدا صیاد مت کیجیو  
ہوے ہیں ان دنوں بے بال و پر آزاد مت کیجیو  
نہ بھولیجیو تووا حساں اس طرح کے خواب شہرین کا  
گلہ معشر میں خسرو کا ارے فرہاد مت کیجیو  
خجالت مجھ کو ہووے گی نہ نکلا کر کبھی لوہو  
مجھ سے ناتوانی، ذبح اے جلا مت کیجیو  
جلا کر خانمان اپنا دھ ہیں آکے گلشن میں  
ہمارے حال پر اے باغباں بیداد مت کیجیو  
وصیت ہے گذر کیجیو مزار جاں نثاراں پر  
ارے قاتل ہماری روح کو ناشاد مت کیجیو  
دام میں کر ذبح جلدی تا نہ ہوئیں آزاد ہم  
آرزو رکھتے ہیں گلشن میں مریں صیاد ہم  
ہم اگر ہوتے تو لے آنکھوں سین آتے جوے شیر  
اس طرح توشہ نہ لیتے ہات میں فرہاد ہم  
کیا سیہ بختوں کو نسبت سبز بختوں سین نثار  
ہم دھ معزوم اور پاؤں تلک پہنچی حنا  
حضرت مجنوں سے مت تمثیل دو فرہاد کو  
قیس سانہوں، کو بکو پھر تے ہیں ایسے سر چرے

ہنستے ہو طفل! دیکھہ عبت مو سفید پر  
 گر پیر میں ہوا تو مرا عشق ہے جوان  
 غافل تو اس کی یاد میں ایک پل نہوئیو  
 آنکھیں اگرچہ سوئیں، تو اے دل نہ سوئیو  
 محشر میں اس نشان میں پاویں گے ہم تمہیں  
 دامن میں اپنے خون ہمارا نہ دھوئیو

---

### نیاز مند خان ”نیاز“

تخلص - ولد میر فقیرالہ خان است، طبع موزون می دارد،  
 و دم از شاگردی مرزا محمدی بیگ ”مرزا“ تخلص می زند۔  
 این چند ابیات آبدار از طبع زاد اوست :-

سراپا جل گیا گلشن میں نافرماں کی فرقت میں  
 مرے سینے کے داغوں کو گل لالہ سے کیا نسبت

---

رنگ آنسو، خامہ مژگاں سیتی دل کے صفحہ پر  
 کھینچ کر تصویر تیری ہو گئے بہزاد ہم  
 یک نگہ بھی آسماں پر نا کیا اے سنگ دل  
 جوں بگولا ارگئے تجھے یاد میں برباد ہم

---

پھول کو مت توڑ گلیں رحیم کر بہر خدا  
 فرقت گل کا الم تو بلبل محزون سے پوچھہ

---

مست چشم دلربا کس طرح آوے ہو وہی میں  
 کیا گذر ہے ناصحوں کو بزم نوشا نوش میں

غفلت دشمن سے ہرگز مت ہو غافل یک گھڑی  
جس قدر ہے خواب، دم ہے اس قدر خرگوش میں

مرا دل ہجر سے صد چاک ہو کر  
تسماری زلف کا شانہ ہوا ہے  
اگر وہ شوخ اپنے ہات کی مہندی نہ دکھلاتا  
نہ گل کا رنگ خوں پاتا، نہ مرجان سرخ ہوجاتا

باغ میں جب مسرت آوے خوشخرام اے عبدالمحب  
گل پہالہ، بادۂ شبنم، سرو میٹھا کیجئے  
کیا ہوا گر مہر خاموشی کئے ہمیں لب پہ ہم  
گر فغاں کیجے تو یک دم حشر برپا کیجئے

فقیر ہم داریں زمین ریختہ نہ بیت می دارد، این دو

سہ ابیات از انست :-

اب چمن میں جا کے بلبل طور غوغا کیجئے  
یاد کو قد گل بدن کا حشر برپا کیجئے  
یاد آوے گا چھٹی کا درد شیریں لب کو دیکھ  
کوہ سا دل ہو تو فرہاد عشق پیدا کیجئے  
اے درازو! کیا نفع ہے تم کو ایسے حال میں  
ہات لڑکوں کے بکا اپنے کو دسوا کیجئے

میر نجف علی ”قدرت“

تخلص - ولد میر جہال الدین علی بن فدویت خان بن  
اسادت خان مرحوم - بچودت ذہن و رسائی طبع علم یکتائی  
می افرازد، و مشق سخن ریختہ بجناب عارت الدین خان 'عاجز'

تخلص می نہاید۔ وزارت خان 'نثار' مصرع طبع زادش را  
تضمین می کند و می گوید :-

کئے ہم گوہر غلطان 'نثار' مصرع 'ندرت'  
خجل ہے ابر نیسانی ہمارے چشم گریاں سین  
این چند ابیات ازانست :-

جلایا برق کا سیل۔ ہماری آہ سوزاں نے  
خجل کی ابر نیسانی کو میدی چشم گریاں نے

اشک کے پانی سے اپنے مونہہ کے تئیں دھو کر اٹھے  
ہم دکھاروں پاس جو بیٹھے سو وہ رو کر اٹھے

”نصرتی“

شاعرے ہوں فصیح البیان، و از زمرہ دکن زایان شیوین زبان۔  
با حاکم کرنا تک قرابت قریبہ داشت، و ہر چہ پیدا می کرد،  
نصف آن برائے خرچ فقرا می گماشت۔ اشعار او اکثر مضامین  
تازہ دارد، و معافی بیگانہ را بالفاظ آشنا می سازد۔ اگرچہ  
الفاظش بطور دکھنیاں بر زبانها گران می آید، اما خالی از لطفی  
و لذت نیست۔ نقلیست کہ روزے شاہ میرو نام فقیروے نزد  
'نصرتی' آمدہ سوال کرد، 'نصرتی' چیزے باو داد۔ فقیروے پرسید  
کہ شعرے از اشعار خود 'بخوان' نصرتی، این بیت را کہ  
ہمان روز بفکر آوردہ بود، خواند :-

نہ بولا ہے نہ بولے گا کدی کو زمیں کی زلف میں بولا ندی کو  
فقیر بدادۃً بجواب او خواند :-

نہیں ظاہر کئے چیتی موی کو زمیں کی (....) بولا ہوں کدھ کو

’نصرتی‘ بہم بر آمد و شاہ میر را تا سہ روز بہ چاہ  
 آویخت - این چند بیت بوقت تحریر این موزخرفات بدست آمد  
 نوشتہ شد :—

ناداں سین نصیحت کے بچن بول نکو  
 پانی منے کھاری تو شکر گھول نکو  
 تچھہ عشق کے دریا منے جن تھر گیا ہے  
 وہ گوہر مقصود گماں کر، سو لیا ہے

میر معتمد شاہ ”ناطق“

تخلص - از اولاد حضرت غوث الصہدانی محبوب سبحانی  
 قدس سرہ العزیز - عند لیمب رنگین گفتار، و طرطی ’ناطق‘  
 ہذر یار است - اشعار نمکین و مضامین شیرین دارد، این چند  
 ایہیات رقم زدہ کلکش بدست افتاد، درین جا التقاط یافت :—

آیا تھا مسست رات کو وہ مے پیا ہوا  
 آنچل زری کا ناز سین مکھہ پر لیا ہوا  
 رات ساری سخت درد و غم کا سب اسباب تھا  
 ہجر تھا، میں تھا، الم تھا، اور دل بیتاب تھا  
 فالحق اس حسرت سے افلاطون مویوناں کے بیچ  
 قدر داں اہل ہذر کا دھر میں نایاب تھا  
 بس اے مشاطہ کہاں لگ سخن شرط و شروط  
 عیش و عشرت کی گھڑی قبول و قسم میں گذری  
 کچھہ سر مو نہ ہوا بھید کمر کا معلوم  
 خوب تھا خوب کہ یہ بات بہرہ میں گذری

نہ پوچھو خال کو کچھ اور نزدیک اس زندان کے  
یہ سلطان 'جس پیماسا ہو آیا چاہے زسزم پر  
نجات حشر کی 'ناطق' جو ہم اُمید رکھتے ہیں  
بہرہ سب طرح سے ہے جناب غوث اعظم پر

### میرزا عتیق اللہ "نجات"

تخلص - سلسلہ نسبش بسیدانی کہ از اکابر اولیائے  
سلف بود، منتهی شود - والد 'نجات' حاجی محمد 'سامی'  
بعد فراغ از حج توطن روضہ متبرکۃ حضرت شان برهان الدین  
غریب قدس سرہ گزیدہ چندے بصلوہ حوالئی مقبرۃ خلد مکان و  
چندے بتولیت درگاہ شاہ جلال الدین گنج روان قدس سرہ  
کہ واقع روضہ متبرکۃ مرقومہ است بسر بردہ، 'نجات' کھر  
سیاحت برائے تحصیل علوم بر بسته، چندے در بندر سورت  
و پارہ در 'احمد آباد' گجرات کسب علم نہودہ، کتب دوسی  
اکثر خواندہ، چندے رفاقت خواجہ نعمت اللہ خان و حیدر جنگ  
اوقات بسر بردہ، آخر دست بیعت بہامن حضرت شاہ یسین  
فدویاری بردہ، بلباس رنگین فقیروانہ سرمایۃ دوات دو جہان  
اندوخت - غرہ شوال سنہ خمس و سبعین و مایۃ و الف بعالم  
بقا شتافت - دیوان فارسی جہج نہودہ، اما باغلاق بسیار و  
خود تراشی تہام گفتہ شعر ریختہ فکر میکرد - تاریخ وفات  
اورا 'میر صاحب مخدوم میر اولاد محمد صاحب' کامیاب  
سلمہ اللہ تعالیٰ کہ ذکر ایشان گذشت، قطعہ چنین موزون  
کردند :

(تاریخ) فقیر و شاعر خوش میرزا عتیق اللہ  
 کہ بود مسکن او در دکن بہ خلد آباد  
 نمود رحلت جان گاہ از جہان فنا  
 بہ گلستان ارم چشم خویش را بکشاہ  
 بہ حسن تعمیرہ مہر چنین سخن سنچے  
 کہ شد سیاہ ز فرط غمش جہان مہداد  
 شکست کلک دل خویش وزد رتم تاریخ  
 نجات یافت زدام زمانہ صیاد  
 ( ۱۱۷۵ )

راقم الحکروں کوید - تاریخ :-

قانون شناس شعر و سخن سنچ بے بدل  
 از دار بے بقا شدہ در گلشن جنان  
 تاریخ فوت او بہ صد آہ و فغان دلم  
 گفتا نجات یافتہ زمین بے وفا جہان

نقش سخن چنین می بندد :-

سب دزلے ہوئے غمی تک لے چرخ ایسوں کو مال دیتا ہے  
 پر پیکان تہر آہ کرے دل بے تاب بے سکہ آب ہوا  
 گہر بسے تیرے ہات سے میں گہا خانہ آئینہ خراب ہوا  
 منعم آخر چکھا ویہ دنیا پر بے خرو مائل شراب ہوا

شیخ نور الدین "فادر"

تخلص - در علم بھاکا و محاورۃ فرس ممتاز ، مان است ، و  
 باراقم سطور گرم جوشیہاے فراوان می دارد - از ان جا کہ  
 طبع موزون افتادہ ، فکر شعر ہم می کند - اسامزاجش بطرف

ریختہ کم می آید، از وست: —

ہوا اس شمع رو سے آشدنا دل لگی آتش، اُنھا شعلہ، جلا دل

---

محہد علی ”نیاز“

تخلص - مردے است مہذب و صاف تقریر، اوقات را در

’حیدر آباد‘ بسر می برد، و با معرور حووت ارتباط خاص

می داشت، و اکثر گاہ بنگریب خانہ می آمد۔ از وست: —

عنقا بھی اُس نگاہ ہما گیر کا ہے صید

ہفت آسمان جس کی ہیں جالی شکار کی

---



## باب السین

میرزا محمد رفیع، "سودا"

- تخلص - صیاد غزالان سخن، و سرآمد نکته سنجان این  
 فن است - شاهین زبان ناقص بیان را که پاره لحه بیهش  
 نیست، چه جرأت که به هوالے تو صیف آن همالے اوج نازک  
 خیالی، چنانکه باید، بال کشاید - و شبذ یز قلم دو زبان را  
 که بیش از گیاهه ذئی، چه قدرت که در میدان تعریف آن فارس  
 مضمار خوش مقالی جولان نهاید - خلعت رنگین سخن طرازی  
 بقامتش دوخته اند، و طوطیان هندستان شکر بیانی ازان  
 آئینه دل آموخته - گویا نزاکت مضامین دلچسپ چون حسن  
 بیوسف بذاتش حسن اختتام پذیرفته، و این زبان کج میج  
 ریخته در زمانش بیمن اقبال آن نکته پرداز درجه علویت  
 کرده (.....) ازان ماک الهلوک مهلکت فن و شهنشاه  
 قلمرو سخن، امروز بکوس انا ولاغیری .....  
 جویای معنی بلند و غواس لالی دل پسند - الحال .....  
 صوبه دکن ..... بانگ نغمات دهد، بطورش  
 خوش نما - کلیاتش متضمن بر قصائد و مثنوی و .....  
 مخمس و ترجیع بند، و قطعه، و رباعی، و مرثیه قریب دو  
 هزار بیت بنظر امعان رسیده ..... ازان دریافت

باید کرد کہ چہ لآسہ ای گران بہا بسلک نظم کشیدہ  
 ..... کہ در ہمہ اقسام سخن مہتاز اقران برآید و  
 موزونے بسبح نرسید کہ در پلٹہ میزان اقتدار کامل  
 بسیار نہاید۔ اگر صریر کلکش را ہمدم اعجاز مسیحا انکارم  
 بجا، کہ دل مردگان را حلول جان تازہ ازان متصور۔ و اگر  
 چشمہ خضر در ظلمات الفاظ نوایش پندارم روا، کہ حیات سخن  
 قام صاحب ازو مہکن۔ حقا کہ ہر نقطہ نقش پذیر قلہش مثال  
 سیاہی مردم بر بیاض دیدہ جا دادنی است، و ہر یک بیت  
 طبع زادش چون مصرعین ابرو بر چشم نہادنی۔ قصیدہ او قریب  
 شصت بیت در مدح نواب سیف الدولہ بہادر و در تہنید ہجو  
 بعضے شعراے دہلی بنظر در آمد، تہنید خوبے دارد۔ و قصیدہ  
 کہ در مدح بسنت جان خواجہ سراے سرکار فردوس آراگاہ  
 معہد شاہ بادشاہ غفر اللہ تعالیٰ گفتہ، این ست :-

(قصیدہ) کل حرص نام شخصے 'سودا' پہ مہرباں ہو  
 بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو  
 گہ اشرفی روپے کی خواہش ہو تیرے دل میں  
 ظاہر ترے پہ ہر جا گنجینہ نہاں ہو  
 لعل و گوہر کی ہووے تجھکو اگر تمنا  
 مصرف کے بیچ تیرے اشیائے بھر و کاں ہو  
 عمدہ تو اس قدر ہو سرکار بیچ، تیرے  
 مورد و بلنج سے زیادہ خیل ملازماں ہو

جاہ و جلال یہاں تک دیوے تجھے زمانہ  
 جب ہو تری سواری صد فیل پر نشان ہو  
 گر ملک چاہتا ہے تو تخت بیچ بیروے  
 ہندوستان سے لے کر اور قابہ اصفہاں ہو  
 آگے تو کہا کہوں میں دل چاہتا ہے، تہرا  
 قبضے میں لے زمین سے اور قابہ آسماں ہو  
 سن کر یہ حرف 'سودا' بولا کہ قدر ورتہ  
 کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقل ہو  
 یہ تو برے ہیں اتنے آفاق میں کہ جن کو  
 کہسے سے دور کیجے کام اپنا تب رواں ہو  
 لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہیں اور پانی  
 رتبہ نہ ان کو پیش ارباب ہمتاں ہو  
 صمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک قہم جس کے  
 اہل کمال آگے دنیا میں عزو شاں ہو  
 نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے  
 وہ بھی نشان ہے کوئی جو فیل پر رواں ہو  
 ملکوں کی سر زمین سے حاصل یہی ہو آخر  
 دو مشمت خاک جس میں اک مشمت استخوان ہو  
 ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے  
 یہ دعویٰ خدائی کیونکر تجھے کماں ہو  
 جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک  
 میں اور میرے سر پر ظل بسنت جاں ہو  
 دیکھے سے جس کا جلوہ، پاکیزہ طینتوں کی  
 آنکھوں کو امن ہووے دل کے تئیں اسماں ہو

جو مرتبہ جہاں میں ہے بے نیاز یوں کا  
سمجھے ہے وہ جو کوئی اس کا مزاج داں ہو  
یہ وضع لا اُبالی رکھتا ہے وہ کہ جس کا  
(مطلع)

اشعار میں غزل کے ممکن نہیں یہاں ہو  
بلبل کو گاہ سن کر انعام بوستان ہو  
پھولوں کی یو سے گائے گلشن میں سرگراں ہو  
لاکھوں دے جس جگہ میں وہ گرگ کو خریدے  
بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وہاں گراں ہو  
جس قدر مرتبہ میں ہو بے دماغی اُس کی  
پرواز اعتدا کی قدرت کہاں کہ یہاں ہو  
رخصت نہ دیوے خاطر یہاں گوشہ نگہ کو  
عالم کا گو کہ اُس میں برباد خانساں ہو  
گر معدلت پر آوے وہ گلشن جہاں میں  
آنکھوں میں باغباں کے بلبل کا آشیاں ہو  
مشت حباب جو سے مرغ ہوا نہ چھوٹے  
شبیم کے دانوں میں سے دانے کا گر زباں ہو  
جب ناتواں کی اُس کو منظور پرورش ہو  
مور اُس کے سایہ نیچے آوے تو پہلواں ہو  
خورشید اُس کی خو کا ذرہ جو ہو معائب  
ہیبت سے دن بدن وہ جیوں بدر ناتواں ہو  
میدان میں کھڑا ہو استاد میں وہ اپنے  
حلقہ ہگوشن اس کے ہر چند وہاں کسان ہو

بغداد ہوں لہک اس کے میں تیر کی وفا کا  
 بیٹھے ہے خاک خوں میں اُس سے جدا جہاں ہو  
 جوہر تو کیا بتاؤں شمشیر کا میں اُس کی  
 جس کی برش سے اس سے دانا کو امتحان ہو  
 کرتا ہوں ذکر اُس کا جس سے دو یوں کہے ہے  
 چپ رہ کسی کے جی کوں یوہیں کہیں اماں ہو  
 سن کر دو شخص بولا ہم بھی ملیں گے اُس سے  
 یا سود دل ہو اس میں یا جان کا زیاں ہو  
 یہ حرف اُس کے منہ سے نکلا تو سن کے 'سودا'  
 کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہاں ہو  
 گہ دل میں 'گہ جی میں' گہ چشم میں بسے ہے  
 ملنا ہو تب معین اُس کا اگر مکان ہو  
 ہووے بھی گر معین اُس کا مکان تو کس کے  
 وہاں چھوٹنے کا ناداں دل کے تئیں گماں ہو  
 مجلس کے داب سے وہاں یہ دور ہے کہ 'وارد  
 پروانہ ہے اجازت نزدیک شمعداں ہو  
 ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضور اُس کے  
 مطالع اگر پڑھوں یہ 'دل اُس کا شاد ماں ہو

( مطالع )

صحن چمن میں گلگوں گر تیرے زیر راں ہو  
 ہر گل پیادہ ہو کر وہاں "طرقو" کناں ہو

تگ چھوڑے روش پر اُس کو تو آب جو تک  
 جس جس طرف رو پلٹے اُس اُس طرف رواں ہو  
 انداز چھوڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا میں  
 تگ وہم دانتنے کا دل کے جو درمیاں ہو  
 اس سرعتوں سے تر ہے تنگی سے اُس کے اوپر  
 عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو  
 کہتا ہے وو جو دیکھے اُس پر سوار تجکو  
 یا رب ہمیشہ جگ میں یہ اسپ ، یہ جواں ہو  
 شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں  
 چرخ ، بجایا ہے اُس کی گر چرخ آسماں ہو  
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 آنکس یہ ماہ نو کے گر دست پیل باں ہو  
 مستک یہ رنگ اُس کے جس طرح جلوہ گر ہے  
 گو سانچ لا کھ پھولے یہ لطف پر کہاں ہو  
 دانتوں کے بیچ اُس کے ہے جس قدر بھسو ندا  
 وصف ضخامت اُس کا کیجے تو کیا بیاں ہو  
 اس دانت سے تو ہم اُس دانت تک جو گذرے  
 پہنچے نہ ایک دن میں قاشب نہ درمیاں ہو  
 ابر سہہ متکتا آدے ہے جس طرح سے  
 مستی میں حسن اُس کے چلنے کا یوں عیاں ہو  
 اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اس کی  
 زنجیر پا بجایا ہے گر زلف مہوشاں ہو

مائل نہ جھول ساہر کیا کیا کہوں میں اُسکی  
 اصلاً کہوں جو اس میں شوخی ہو یا تکان ہو  
 گج باگ یک مہاوت چھیدے تو یوں چلے ہے  
 عاشق کہ وصل کی شب جس طرح سے رواں ہو  
 ہاتھی میں یہ چھلوا کب ہے سوائے اُس کے  
 تشبیہ یاب جس سے رفتار خوش قداں ہو  
 رکھے خدا جہاں میں اس کو بہت و گرنہ  
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعراں ہو  
 جس وقت تھان پر سے کھولے اسے مہاوت  
 ہمت سے تیرے اُس کو خطرہ یہ ہر زماں ہو  
 دیویں گے بخشش مجھ کو ناحق کہیں صلے میں  
 یا رب حضور جاووں تو وہاں نہ مدح خواں ہو  
 اور دیکھئے تو سچ ہے خطرہ یہ اس کے جی کا  
 کس طرح سے کہو تو اُس کو نہ یہ گماں ہو  
 ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمت تری کب اس کو  
 پہنچے یہ دھم حاتم جب تک فہ نردباں ہو  
 اب ہسم سے تیرے گر بخشش گھر پر  
 یک قطارہ جوش مارے تو بھر بیکراں ہو  
 خورشید دست سایل ہو جاوے آسماں پر  
 تھرا علوے ہمت جس وقت زرفشاں ہو  
 لیکن نہ سمجھیو یہ اس گفتگو سے ہر گز  
 منظور مجھ کو تیری ہمت کا امتحان ہو

کس واسطے کہ مجھ کو اتنا ہی چاہیے ہے  
جامہ ہو ایک ہر میں کھا نے کو نیم ناں ہو  
سو تو زیادہ اُس سے تیرا کرم ہے مجھے پر  
کفران نعمت اوپر قادر نہ یہ زباں ہو  
اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی  
مصرف جہاں میں اُس کا تیرے قدم کی یہاں ہو  
کب جا سکے ہے کوئی دوازے تیرے آ کر  
بہتے جو دریہ تیرے وہ سنگ آستان ہو  
نا مہر و مہ فلک پر یارب دے درخشاں  
یہ آستان دولت مسجود دو جہاں ہو

قصیدہ کہ در ہجو اسپ گفتہ و مضامین عالی خوج نہودہ

اینست :-

#### قصیدہ

ہے چرخ جب سے ابلق ایام ہر سوار  
دکھتا نہیں ہے دست عذاں کا بھک قرار  
جن کے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہے  
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہات سے  
سوچی سے کفش پا کو گتھاتے \* ہیں وہ اودھار  
تھا وہی نہ دھر سے عالم خراب ہے  
خست سے اکثروں نے اٹھا یا ہے ننگ و عار  
ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
پارے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں



نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ میں  
 گھوڑا رکھے ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار  
 نہ دانہ و نہ کاہ نہ تیسار و نہ سٹیس  
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار  
 مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا  
 ہرگز نہ اُتھ سکے وو اگر بیٹھے ایک بار  
 اس مرتبے کو بھونک سے پہنچا ہے اُس کا حال  
 کوتاہی ہے را کب اُس کا جو بازار میں گذار  
 قصاب پونچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد  
 امجد وار ہم بھی ہیں کہتے یہی \* چسار  
 جس دن سے اس قصائی کے کھوٹتے بندھا ہے وو  
 گذرے ہے اس نمط اُسے ہر لیل و ہر بہار  
 ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر  
 دیکھے ہے آسماں کی طرف ہو کے بے قرار  
 خط شعاع کو وہ سمجھے دستہ گیلاہ  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو تپکے ہے بار بار  
 قنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 چہرے کو آنکھیں سونف کے دیتا ہے وہ پسار  
 دیکھے ہے جب وہ تویرہ و تھان کی طرف  
 کھودے ہے اپنی سُم سے کنویں تاپیں مار مار  
 فاقوں سے ہنہانے کی طاقت نہیں دہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو یاد ہے بار بار

نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھہ اس کے پیٹ میں  
 دفونکے ھے دم کو اپنے کہ جیوں کھال کو لوہار  
 پیدا ہوئی ھے تس یہ اگن باؤ اس قدر  
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زینہار  
 گذرے وو جس طرف کو کبھو ، اُس طرف نسیم  
 باد سموم ہووے ، دھوے گر کرے گذار  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وو ابلق ھے یا سرنگ  
 خارشٹ سے زبسکہ ھے مجروح بے شمار  
 ہر زخم پر زبسکہ بھنکتی ھیں مکھیاں  
 کہتے ھیں اُس کے رنگ کو مگسی اس اعتبار  
 یہ حال اُس کا دیکھہ غرض یوں کہے ھے خلق  
 چنگل سے موذی کے تو چھوڑا اس کو کردگار  
 لے جاوین چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم  
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار  
 تنہا نہ اُس کے غم سے ھے دل تنگ زین کا  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ھے فگار  
 القصہ ایک دن مجھے کچھہ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار  
 دھتے تھے گھر کے پاس قضا روا آشنا  
 مشہور تھا جنوں کنے وہ اسپ نابکار  
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جائے التماس  
 گھوڑا مجھے سواری کو دو اپنا مستعار

قرمایا تب اُنہوں نے کہ اے مہربان من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اُپر نثار  
 لیکن کسو کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 یہ واقعی ہے اِس کو نہ جانو گے انکسار  
 صورت کا جس کے دیکھنا ہیگا گدھے کو ننگ  
 سپردت سے جس کی نت ہے سگ خشکیوں کو عار  
 بد رنگ جیسے لید و بد بو ہے جیوں پشاب  
 بد یمن اِس قدر کہ کرے اصطبل اُجاز  
 مانند میٹھچوں کے لکڑیوں ہے تھان پر  
 لاجنب وہ زمیں سے ہے جیوں میںخ استوار  
 حشری ہے اِس قدر کہ قیامت کو اُس اُپر  
 دجال اپنے منہ کو سیما کر کے ہو سوار  
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب اُڑ گئے ہیں دانت  
 جہڑے پہ بس کہ تھوکروں کی نت پڑے ہے مار  
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلاوے اُس کی سن  
 پہلے و و لے کے دیگ بیاباں کرے شمار  
 لیکن مجھے ز دے تواریخ یاد ہے  
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اُس کے نعل کا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھو لوہار  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وو تیغ دوز جنگ  
 رستم کے ہات سے نہ چلے وقت کا رزار

مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار  
 مٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یار  
 دلی میں آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار  
 مدت سے کوزیوں کو اُڑایا ہے گھر میں بیٹھ  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اُس پہ زین  
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا اُس اُپر سوار  
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار  
 چابک تھے دونوں ہاتھوں میں پکڑے تھامنے میں باگ  
 تک تک سے پاشٹے کے مرے پانوں تھے فگار  
 آگے سے تو برہ اُسے دکھلائے تھا ستیس  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاقا تھا وہ براہ  
 ہلتا نہ تھا زمیں سے مانند کوہسار  
 اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 پہیے اُسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں  
 یا بادبان باندھ پون کے دو اختہار

میں کیا کہوں غرض کہ ہر ایک اُسکی شکل دیکھہ  
 تیغ زباں سے کات کے کرتا تھا گل نثار  
 کہتا تھا کوئی ہے بز کوئی نہیں یہ اسپ  
 کہتا تھا کوئی ہے گا ولایت کا یہ حمار  
 پونچھ تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 گُتوال نے گدھے پہ تجھ کیوں کیا سوار  
 ایک شخص نے جواب اس اجماع سے دیا\*  
 مرکب + نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں  
 تاین چلی ہے سیر کو ہو ترس ‡ پر سوار  
 اس مختصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار  
 دھوبی گمہار کے گدھے اس دن ہووے تھے کم  
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے دھاں گزار  
 ہر ایک نے اس کو اپنی گدھے کا خیال کر  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کمہار  
 دریائے کشمکش ہوا اس آن موجزن  
 تھا عنقریب تو بیسے خفت سے ایک بار  
 بد پشمنی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
 لڑکے ہووے تھے جمع تماشے کو بے شمار

(ن) کہنے لگا یہ آئے اُس اجماع میں ایک شخص

(ن) گھوڑا ‡ (ن) چرخ

دکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منہ کے بیچ  
 سو اس کے تن سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا  
 دوں گا تکا تجھے میں بھی نوچندی ایتوار  
 گتے ہی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش  
 ساتھ اُس سمند خرس نما کے ہو چشم چار  
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پہ کر نظر  
 کہنے لگا خدا سے یہ دو دو کے زار زار  
 جھگڑوں میں دھوبیوں میں کہ لڑکوں کو دوں جواب  
 کتوں کو ہانکوں یا مروں میں اپنا پیٹ مار  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 وہاں سے بھر نسط کیا جنگ گاہ تک گزار  
 دست دعا اُٹھا کے میں بھر وقت جنگ کے  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار  
 پہلے ہی گولا چھوٹتے اس گھوڑے کے لگے  
 ایسا لگے یہ تھر کہ ہووے جگہ سے پار  
 یہ کہہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 اتنے میں مرہٹہ بھی ہوا مجھ سے آ دو چار  
 گھوڑا تھا بسکہ لافر و پست و ضعیف و خشک  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار  
 جاتا تھا جب دپت کے میں اس کو حریف پر  
 دوزوں تھا اپنے پانوں سے جیہوں طفل نے سوار

جنب دیکھا میں کہ جنگ کی اب یوں بندھی ہے شکل  
 لے جوتیوں کو ہات میں، گھوڑا بغل میں مار  
 دھر دھمکا وہاں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
 گھوڑے سرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سخی  
 اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جائے سوار  
 سن کر تب ان سے میں نے یہ قصہ، دیا جواب  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار  
 گفتن ہمیں بس است کہ اسپ سن ابلق است  
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگر میں ہوں ہو شیار  
 'سودا' نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا  
 ہے نام اس قصیدے کا 'تضحیک روزگار'

'مثنوی' او در ہجو حکیم 'غوث' قریب ہشتاد بیت  
 و واسوخت او قریب نود بیت کہ در عوام شہرت دارد، و  
 چند مضامینات کہ بر غزل حضرت خواجہ حافظ قدس سرہ و ابوطالب  
 'کلیم' و میر محمد تقی 'میر' و عبدالحی 'تابان' و مخمسے  
 در ہجو شیخ علی 'حزین' تخلص جملہ نوزدہ بند بے مقطع  
 و دیگر رباعیات و قطعات در ہجو مردم آن جا بنظر در آمد  
 حقا کہ طرفہ تلاش مضامین نمودہ و داد سخنوری دادہ، در  
 جواب 'ندرت' می گوید: — (رباعی)

گر ہجو یہ 'سودا' کی اسے رغبت ہے  
 ہونے دو کہ گیدی تئیں رجعت ہے  
 موزوں نہ کرے شعر کو اپنے بھڑوا  
 کرتا پھرے ہجو اوروں کی یہ 'ندرت' ہے

بریں دو بیت ' سودا ' کہ بالا مذکور شد، دو بیت فارسی  
 بیاد آمد، از آن جا کہ خالی از فائدہ نیست تر قیم یافت۔ کہ  
 چون میان جعفر، عاشق، تخلص در ہجو میرزا تراب، غبار،  
 تخلص پسر التفات خان، تفتہ، کہ صاحب تلاش معافی دلچسپ  
 و شاعر والا قدرت بود، قصیدہ گفت۔ ' غبار ' بلند حوصلگی را  
 کار فرمودہ باین جواب اکتفا ساخت: — ( رباعی )

گویند کہ ہجو کرد مارا ' جعفر ' شیرین و لطیف ہسچو شیروشکر  
 صدشکر کہ آن چہ عیب مابود غبار امروز براے دیگرے گشتہ ہنر

از رباعیات میرزا ' سودا ' است این رباعی: —

مجھ کو ہر چند نہیں شیعہٴ رسانی سے کام  
 پر یہ سمجھا ہوں کہ اس دور میں بارہ ہیں امام  
 ان سوا ہو جو کوئی، ہے وہ امام تسبیح  
 جس تلک پہنچے سے موقوف ہو اللہ کا نام

من افغاس نفیسہ: —

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے  
 دریا میں ہے ہنوز پھیولا حباب کا  
 حیراں ہوں کس طرح سستی اے برق تجھے کئے  
 نقشہ ہے تھیک دل کے مرے اضطراب کا  
 جہنم سے تراقا کیا ہے میخواروں کو اے زاہد  
 کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا  
 دماغ جھڑ گیا آخر ترا نہ اے نسروہ  
 ہر ایک پشے کو دعویٰ ہے یہاں خدائی کا  
 طلب نہ چرخ سے کر نان راحت اے ' سودا '  
 پھر ہے آپ وہ کاسہ لئے کدائی کا



یو نان سی زمیں کو ارسطو قبو چکا

لیکن \* غبار مور کے دل سے نہ دھو چکا

سجین میں رات سن کر ہر کسی کے پاؤں کا کھٹکا

اُٹھا یا سر کو بالیں سے تو پھر دیوار سے پٹکا

قابو مہوں ہوں میں تیرے، گو اب جیا تو پھر کیا

خنجر تلے کسو نے تک دم لیا تو پھر کیا

ملنے اگر بتاں سے ہے لطف زندگی کا

اے خضر آب حیواں تو نے پیا تو پھر کیا

اگر چہ تمکو نہ چھوڑیں گے بد گساں تنہا

کرو جو بندہ نوازی تو مہرباں تنہا

جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر

لیکن تو یاد رکھو عاشق کبھو نہ ہونا

جو تھن پڑی روتی ہیں، دیکھا میں گلستان میں

تجہ قد سے خنجر ہو کر شمشاد بہت رویا

آئینہ جو پانی میں ہے غرق یہ باعث ہے

تجہ سخت دلی آگے فولاد بہت رویا

کہاں ہے شیخ جو دیکھے مرے بت کے کوشمے کو

کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا دل سے غلام اپنا

\* کلیات میں یوں ہے :-

اے دیدہ خانماں تو ہمارا قبو سکا لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھوسکا

یہی صحیح معلوم ہوتا ہے —

دوستو سنتے ہو 'سودا' کا خدا حافظ ہے  
 عشق کے ہات سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں  
 فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا

جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو رو لالا  
 غنچے نے صراحی لی اُٹھا، گل نے پیالا

مانگا جو میں دل کو تو کہا بس یہی یک دل  
 جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اُٹھا لا

اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں  
 گل جھارے ہے دامن، تو نے بقچی کو سنبھالا

پہنچ چکا ہے سر زخم دل نلک یارو  
 کوئی سیو، کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا

چھوٹا جو زلف سے تو بھنسا دام خط کے بھیج  
 یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہدا  
 ایک ہم ہیں روسپیہ کہ خرابات و رنگ و خواب

کس نے چمن میں آن کے آنکھیں لڑائییاں  
 نرگس کا اُڑ گیا ہے مری طرح رنگ و خواب

کیا کیا کہوں جو مجھ سے ترے عشق نے لیا  
 صبر و حیا و دین و دل و عار و ننگ و خواب

جائے گل توڑے ہے گلچیں باغ میں اب چوب گل  
 کچھہ نظر آتی ہے اے 'سودا' بہار آنے کی طرح

میں دیکھتا ہوں جسے 'ہے وہ آپ ہی نالاں  
تمہاری کیجئے کس پاس اے بتاں فریاد

کس کو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان  
کھینچ کر میدرا گریباں یہاں لے آتی ہے بہار

بدتر ہے مے کے پینے سے رشوت کلال کی  
کہہ محتسب سے دخترِ روز کی نہ کھائے بہار

باغ مہوں جب سے گیا تھا تو خسار آلودہ  
گل مہوں خمیازے مہوں 'انگڑائی میں ہے تاک ہنوز

آشیاں کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش  
باغبان ظالم ابھی سویا ہے اے بلبل خموش

کس طرح دل میں چھپاؤں تجھ کو ہے سینے میں داغ  
دال ہے یہ ٹھہر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ

دیکھوں ہوں میں اس ستم ایجاد کی طرف  
جوں صید وقت ذبح کے صیاد کی طرف

نے دانہ ہم قیاس کیا 'نے لحاظ دام  
دھس گئے قفس میں دیکھ کے صیاد کی طرف

ثابت نہ ہووے خون مرا روز باز پرس  
بولیں گے اہل حشر سو جلا د کی طرف

لاٹے خود رو نہیں ہے 'خون نے فرہاد کے  
جوش مہوں آکر لگادی کوہ کے دامن میں آگ

گر نہ ہو پانی دل اُس کا خوف سے اے شعلہ خوا  
لگ اُتھے تھری نگاہ گرم سے درپن میں آگ

برج میں ہے دھوم ہو رہی کی ولیکن تجھہ بغیر  
 یہ گلال اُرتا نہیں، بھڑکے ہے اب تن من میں آگ  
 ہو گیا \* ہے رنگ یاقوتوں کا آتش کے نمط  
 حسرت لب سے تری ازبس لگی معدن میں آگ  
 کو بہار آئے، کسے 'سودا' بہلا لگتا ہے باغ  
 گل چمن میں یوں نظر آتے ہیں جیوں گلخن میں آگ  
 کرتی ہے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ  
 اس شیشے میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ  
 ہر مرغ کو پہچان کے تو نامے کو لینا  
 نامے کے کہوٹر کا ہے مہرے جگہری رنگ  
 ہووے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل  
 روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل  
 ہے شرط درد یوں کہ یجز حکم عندلیب  
 کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائے گل  
 ہستی سے نیستی میں جو بہتر فہ ہو مژہ  
 ہنسنا ہوا جہان سے ہرگز نہ جائے گل  
 'سودا' کہا بہار میں وضع زمانہ دیکھ  
 اے واے واے بلبل و وے ہاے ہاے گل  
 جب قافلہ تھمے تو ہو بانگ جرس تمام  
 اشک آنکھ سے تھمے تو رکے نالہ سے یہ دل

بیان کہا کہا کے آہی کے بیچ اپنے ہونٹوں کو دیکھتا ہے لال

\* کلیات میں یوں ہے: رنگ یاقوتوں کا دھکے اب انگارے کی طرح

دے ہے دولت فلک ہمیں لیکن کس سے ہم لیں یہ کیا ہے ایسا مال  
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل سنگ کے مول یہ بکے ہے لال  
 میوہ نخل امید سے 'سو دا' جتنا چاہے تو کہا یہ توڑ نہ ڈال

بھری ہے دل میں ترے اس قدر محبت غیر  
 کہ جا نہیں مرے کیفے کو مہر تو معلوم  
 نہ زر، نہ زور، نہ طالع، نہ تیرے دل میں رحم  
 جو چاہے اُس سے یہ دل کامیاب ہو معلوم  
 خطا ہے زلف کو تیرے کہوں جو مشک ختن  
 سیاہ فام تو وہ ہے پو ایسی ہو معلوم  
 مت گئے وو شور دل کے ہاے تب آئی بہار  
 ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم  
 عاشق تو نامراد میں پر اس قدر کہ ہم  
 دل کو گنوا کے بیٹھے رہے صبر کر کہ ہم  
 دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لبخت دل  
 تو اس طرح سے روسے اے ابر تو کہ ہم  
 کہتے ہو شمع نم جو گنہ گار حق ہمیں  
 کعبہ کی آپ راہ میں چڑھتے ہیں خر کہ ہم \*  
 خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے صیاد ہم  
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل ستمی آزاد ہم  
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گئے لگتے کی دے  
 عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

نظر آتی ہیں بن ساقی چمن میں تاک کی جاہوں  
 روئیں آ باغبان باہم گلے میں ڈال کر باہیں \*  
 بتاں کی دوستی سے مٹیں ہووے سو کافر ہے  
 یہ ظالم مار ڈالیں بات کے کہتے جسے چاہوں  
 نہ پہنچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے 'سودا'  
 سمجھ کر جائیو لبتی ہیں ملک عشق کی راہوں  
 نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جیوں شمع کرتے ہیں  
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہیں سرد بھرتے ہیں  
 جگر اُن کا ہے جو تجھے کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں  
 وہاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے دیتے ہیں  
 گھے بولیں عقیق اور گہ نگیں لعل تھیرا دیں  
 یہ نا شاعر ترے ہونٹوں کو کیا کیا نام دھرتے ہیں  
 گلی میں اُس کی مت جا بوالہوس آ، مان کہتے ہیں  
 قدم پر تا نہیں اُس کو، میں وہاں سر سے گذرتے ہیں  
 نہ چارہ کر سکی کچھہ سوچ دریا کی روانی لاگا  
 کہیں وارستگان زنجیر جکڑے سے تھر تے ہیں  
 کسی کی مرگ پر اے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز  
 بہت سا روئیے اُن کو جو اس جینے پہ مرتے ہیں  
 'سودا' خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر اپنی تونینڈ اُرگٹی تیرے فسائے میں  
 فصل دل آخر ہے یارو دیکھہ کو فیکس کو تک  
 باغ میں مہساں ہے کوئی دن یہ بھساں چمن

نظر آتی ہیں بن ساقی چمن میں تاک کی جاہوں  
 روئیں آ باغبان باہم گلے میں ڈال کر باہیں  
 بتاں کی دوستی سے نہ طمٹن ہووے سو کافر ہے  
 یہ ظالم مار ڈالیں بات کے کہتے جسے چاہوں  
 نہ پہنچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے 'سودا'  
 سمجھ کر جائیو لبتی ہیں ملک عشق کی راہوں  
 نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان جیوں شمع کرتے ہیں  
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہیں سرد بھرتے ہیں  
 جگر اُن کا ہے جو تجھ کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں  
 وہاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے دہتے ہیں

گھے بولیں عقیق اور گہ نگیں لعل تھیرا ویں  
 یہ نا شاعر ترے ہونٹوں کو کیا کیا نام دھرتے ہیں  
 گلی میں اُس کی مت جا بوالہوس آ، مان کہتے ہیں  
 قدم پر تا نہیں اُس کو، مہوں وہاں سر سے گذرتے ہیں  
 نہ چارہ کر سکی کچھہ سوچ دریا کی روانی لاگا  
 کہیں وارستگان زنجیر جکڑے سے تھرتے ہیں  
 کسی کی مرگ پر اے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز  
 بہت سا روئیے اُن کو جو اس جینے پہ دہتے ہیں

'سودا' خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر اپنی تونینڈ اُرگٹی تیرے فسائے میں

فصل دل آخر ہے یارو دیکھہ کو فیکس کو تک  
 باغ میں مہساں ہے کوئی دن یہ بھسار چمن

پہرنے لگے تو جھوں کف دریا بہا بہا  
 دامن اگر نچوڑے اے ابرِ قر کہوں

سن کے یہ کہتا ہے مہرے نالہ جانکاہ کو  
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو  
 ہر آن آ مجھی کو سجتے ہو ناصحو!  
 سمجھائے تم اُسے بھی تو ایک بار کچھ کہو  
 ریختہ اور بھی دنیا میں رہے اے 'سودا'  
 جھٹے دیوے جو کبھو کاوشِ دوراں مجھ کو  
 دل تو ہے آفت طلب، پر کور ہو جاویں یہ چشم  
 جو بلا ملتی ہے ایسی اس کو دکھلاتے ہیں یہ  
 آمین رب العالمین

مے پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں  
 قیغِ ہمت کے تئیں سنگِ فساں ہے شیشہ  
 چشمِ نمناک و دل پر میں دکھوں ہوں تم سے  
 جامِ کیدھر ہے مرے پاس کہاں ہے شیشہ؟  
 تنہا نہ ہمارا ہی مضحک ہے تو اے زاہد  
 گیدی تری قارہی پر ہنستا ہے سدا شانہ  
 حسن سے اس کے اسے دے ہے خبر آئینہ  
 درپے جان ہماری ہے مگر آئینہ  
 عکس پڑتا ہے تیرے سیبِ ذقن کا اُس میں  
 حسن کے باغ سے پاتا ہے ثمر آئینہ



جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آنا ہے  
لوہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ

---

کوئی سسکتا ہے کوئی تڑپے کوئی بے حس ہے  
آج دیکھ ترے کوچے کے گرفتار کئی  
شیخ مجنونہ قرا اپنی بڑی پگری سے  
ایسے تو دیکھ ہیں میں گنبد دستار کئی  
خوب دیکھا جہاں میں اہل جہاں بھی دیکھے  
ایک زنداں ہے کہ جس میں ہیں گنہگار کئی

---

جھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی  
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہو گئی  
اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ناصحا  
ہونی جو کچھ تھی قبلۂ حاجات ہو گئی  
گردش سے اس نگاہ کی لے محتسب خبر  
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی  
یارو رو شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا  
ظہروں میں سو طرح کی حکایات ہو گئی

---

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی  
شبم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی  
زاہد میں کہہ رہا کہ پی اس کے عوض شراب  
آخر نہ اے گدھے تجھے افیون چڑ گئی  
نظارہ باز بزم بتاں کا ہوں جب سے میں  
تو ہی نظر پڑا مجھے جودھر نظر گئی

لیڈا جو شیشہ دل منظور ہے تو یہ ہے  
 ثابت جو ہے تو یہ ہے گر چور ہے تو یہ ہے  
 کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چپ ہو رہنا  
 قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے  
 گردش سے آسماں کے نزدیک ہے سبھی کچھ  
 ہم سے تجھے ملنا ایک دور ہے تو یہ ہے  
 ہر آن اس سے کہنا 'سودا' سے تو نہ ملیو  
 بد وضعوں میں جہاں کے مشہور ہے تو یہ ہے  
 ہر شب شراب خوار ہمیشہ سیاہ مست  
 آشفٹہ زلف لب ستمی دستار کون ہے  
 ہر گز میں تجھے چہرے کے یوسف کو نہ دیکھوں  
 اس چشم کو ہم چشمتہ یعقوب نہیں ہے  
 الفت میں ہماری بھی اثر چاہئے کچھ ہو  
 ہر چند وفا شیوہ محبوب نہیں ہے  
 مری آنکھوں میں تو بستا مجھے پھر کیوں دلاتا ہے  
 سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر تو باتا ہے  
 جسے قبلہ نما کہتے ہیں اس جگ میں یہاں ہوگا  
 سو یہ دل ہے کہ پھر پھر تجھے خم ابرو کو جاتا ہے  
 خوشی دو دل کو بھی یکجا نہ دیکھا میں زمانے سے  
 چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل بھی نالائے  
 نہ کھینچو تیغ ہر یک دم تمہارے عشق سے گذرے  
 ملیں گے اور سے جا کر جو اپنا سر سلامت ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترا دم ساز ہے  
 اُس قدر اے نے تری محزون کیوں آواز ہے  
 قد کو تیرے جس جگہ مشقِ خرامِ قاز ہے  
 اس جگہ شورِ قیامت فرشِ پا انداز ہے  
 خط کے آتے ہی ' چلے اکثر غلامی سے نکل  
 بندہ پرور دیکھتے آگے ہنوز آغاز ہے  
 شاعرانِ ہند کا تو گرچہ پیغمبر نہیں  
 پر سخن کہنے میں اے ' سودا' تجھے اعجاز ہے  
 عجب احوال کو 'سودا' ستم تیرے سے پہنچا ہے  
 کوئی معشوق بھی عاشقِ یہ یہ بیداد کرتا ہے  
 بسانِ نے ترے ہاتھوں سے نالائ اُس کو دیکھا ہے  
 کوئی تک منہ لگا تا ہے تو وو فریاد کرتا ہے  
 قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھ سے بیز ہے  
 جاے خطر نہیں ہے مرا زخمِ خیر ہے  
 چاہا کہ جیوں حباب میں دیکھوں یہ کائنات  
 کہو لے نہیں تو اور ہی عالم میں سیر ہے  
 رکھتے ہیں ایک طرح کا ہم وصفِ ذاتِ حق  
 وو شخص کون سا ہے جو 'سودا' بغیر ہے  
 نامے کا یک سمجھ کر میرے جواب لکھو  
 انشاءِ ظاہری کے باطن میں مدعا ہے  
 آنکھوں کے گرد میرے مڑ گال کی ہے یہ صورت  
 جیسے کنارِ دریا خسِ بہو کے آ رہا ہے

اے لالچی تو کیسہ غیروں کا مت تھو لے  
 جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پر پاس آکے سولے  
 جہوں غنچہ تو چمن میں بند کیا جو کھولے  
 پھر گل سے اے پیارے بلبل کبھو نہ بولے  
 انصاف کچھ بھی یارو ہے عشق کے نگر میں  
 دل غم سے پانی ہووے اور چشم موتی رو لے  
 دھقان پسر وہ ہم سے یوں صالح کب کرے  
 بو نتوں کے کھیت اوپر جب تک نہ جنگ ہولے  
 وہ تو پیچی کا ہرگز ہم کو لکھ نہ نامہ  
 گذری میں جا کبوتر لیتا ہے مول گو لے

شیخ کی بانگ و صلوٰۃ اوپر تو اے ناداں نہ جا  
 خا نہ قصاب میں بھی روز و شب تکبیر ہے

اے ابر جائیو مت کم رو نے پر ہمارے  
 یہ چشم پھوے پھوے قالب بھر دھوں گی  
 شیخ و و رشتہ ہے زنا ہمارا جن نے  
 چہر قالی ہے ترے سبکے کے ہر دا نے کی  
 کسو نے حال سے مہرے کھی نہ تجسے بات  
 اگر کھی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی  
 فہمیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا  
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

جو کوئی شہر محبت میں بوچھے خانہ دل

بغیر داغ کے مہر قبائے ہو نہ سکے

ہم ایذی جان تلک دے چکیں جو تو مانگے  
 پر ایک آرزوے دل حوالہ ہو نہ سکے

ساقی پہنچ شتاب کہ تجہ بن نہیں مجھ  
 موج مئے دو آتشہ کم ذوالفقار سے  
 اُس کو یہ۔ مثل دانہ انگور دیں گہرہ  
 قطرہ بچے اُنہوں کے اگر زہر مار سے  
 'سودا' جو مے پرست جہاں کے ہیں اُن سے تو  
 مت کر طلب شراب کی، مر جا خسار سے

کعبے اگر نہ جاویں تو کیوں چڑھیں گدھے پر  
 رسوا جو شیخ جی ہیں اپنی حسا فتوں سے  
 ہو خامہ اشک ریزاں پیش سخن کے کہتے  
 کاغذ کی چھاتی پہاڑے میری حکایتوں سے

عجب واشد ہے غنچوں کو صبا سے دیکھہ قو ظالم  
 نہ کھلوا یا کبھو تیں اس طرح بند قبا ہم سے  
 جب اپنے بند قبا تم نے جان کھول دیے  
 صبا نے باغ میں جا گل کے گان کھول دیے  
 چمن میں کس کی مدارات تھی بتا تو فسیم!  
 کہ صبح غنچوں کے تئیں عطر دان کھول دیے

ساق سیمیں تری شب دیکھہ کے گوری گوری  
 شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
 نیشکر نے کہیں تجھہ لب سے کیا تھا دعویٰ  
 آج تک اُس کی پڑی کتتی ہے پوری پوری

دیوانگی ہماری کیا کیا سچاتی دھومیں  
 زنجیر پڑ کے پاؤں گر اپنے گھر نہ لاتی  
 جفاؤ مہر جو خاطر میں اب ترے آوے  
 وہی ہے خوب مرے حق میں جو تجھے بہاوے  
 صبا تو دیہکے کے کیجیو گلی میں اُس کے گذر  
 مبادا پاؤں تلے دل کسی کا آجاوے

### قطعه بند

سودا چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھائیو  
 رو گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے  
 چڑ لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار  
 سو بھی کہ جو مڑگل یہ نسودار نہ ہووے

جس دن وو صنم سوار ہووے تا صید حرم شکار ہووے  
 جو اُٹھ نہ سکے تری گلی سے رہنے دے کہ تاغبار ہووے  
 سوزن کی نہ جیوب لیجیو منت یوں پھٹیو کہ تار تار ہووے  
 ناصح تو قسم لے ہم سے، دل پر اپنا کبھو اختیار ہووے  
 کن زخموں میں زخم ہے کہ جب تک چھاتی کے نہ وار پار ہووے

معشوق کی الفت ہے بندہ گری عاشق کو  
 کس گل نے خریداً ہے بلبَل کے تئیں زر دے  
 کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے  
 جو حسن ہو بازاری مت اُس کو بٹھا پردے  
 گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ ثمر بھی  
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

کی ہے میں جیوں کوہ، مدت سے خموشی اختیار  
 سخت رسوا ہو، کہے گر فاسزا بدگو مجھے  
 نہیں بے وجہ کوچے سے ترے اُٹھنا بگولے کا  
 ہمدانی خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدقے  
 عجب احوال میں تھے رات تم اے شیخ رحمت ہے  
 میں اس ریش دراز اور دامن کو تہ کے صدقے  
 کبھو وو شب بھی اے پروانہ حق باہم دکھا دیکھا  
 تو بل بل شمع پر جاوے، میں ہوں اُس ماہ کے صدقے  
 بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھی قارتے قارتے  
 حسرتوں جی کی دھیں جی ہی میں مرتے مرتے  
 بہر گلگشت عدم سے جو کوئی پہنچا ہے  
 سمت اس باغ طے منزلیں کرتے کرتے

جون شمع مجھے شرم ہے زنا کی اے شیخ  
 ما لانہ چپوں رات کو بے اشک فشا نی  
 جا کر میں کہا دکھہ ترا جس سے، کہا اُن نے  
 کچھ اور کہو، یہ تو ہے میری ہی زبانی  
 زاہد یہی ہے نعمت حق، جو ہے اکل و شرب  
 لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا  
 تجھے حسن نے دیا نہ کبھو مفسدی کو چین  
 فتنہ نہ تیرے دور میں بھر نیند سو سکا  
 دو ہم نہیں جو کریں سیر بوستان قلہا  
 بہشت ہو تو نہ، مونہہ کھچے باغبان قلہا

کدھر کو جھوڑ گئے مجھے کو ہرہاں تنہا  
 پہروں ہوں دشت میں چھوں گرد کارواں تنہا  
 صبا سے ہر سحر مجھے کو لہو کی باس آتی ہے  
 چمن میں آہ کس گلچین نے بلبل کا دل توڑا  
 آخر نہ پھرے وہ و سدا خانہ بخانہ  
 ایدھر بھی کبھو اُس کا گذر ہووے گا یارب  
 زلیخا سے کہو ٹک دیدہ تھقی تو کھولے  
 یہ از یوسف نظر آوے گی ہر انسان میں صورت

ہے جو خوش رو تماکو والی کا دے ہے لوندا مجھے دکھا کر گال \*

تجھے مکھ پہ تا نثار کریں ، ماہ و مہر کی  
 لبریز سیم و زر سے ہیں دنوں دکابیاں

جن نے سجدہ کیا ، نہ آدم کو شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

مجھے سا تجھے ہے ایک ، مجھے تجھے سے ہیں کئی  
 جا تو دیکھ لے تو آپ کو آٹھنے خانے میں

کس کی ملت میں کہوں آپ کو ، بتلا اے شیخ  
 تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھے کو  
 مجھے میں اور یاروں میں ہے ربط سپند و آتش  
 ان کی جوشش نے کیا ایسا گریزاں مجھے کو  
 شب تئیں یہ رو سیاہ خانہ بخانہ کو بکو  
 دیکھے ہے تجھے کو مثل ماہ خانہ بخانہ کو بکو

\* کلیات میں یوں ہے :

واہ وا بے تماکو والے کے دے ہے تو دھاہیں دکھا کر گال



تجہہ کو فقط چراغ شام دھوندے نہیں ہے گہر بگھر  
 پہرتی ہے باد صبحگاہ خانہ بخانہ کو بکو  
 ہمت کہاں جو ہمت دو ناں نہ کیجئے  
 ایدھر ہو جن کی پشت اُدھر رو نہ کیجئے  
 میسر ہو اگر مہراب قیری تیغ کے خم کی  
 طرف کعبے کے سجده پھر تو کس کافر کو بھاتا ہے  
 فلک گوشے میں تنہائی کے بھی آرام نہیں دیتا  
 یہ ہم پر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے  
 تصور میں ترے کہیو صبا ' اُس لا اُبا لی سے  
 گلے لگ لگ میں رویا رات تصویر نہالی سے  
 تری تیغ نگہ کا اے فرنگی زادہ کشتہ ہوں  
 مجھے کہہ غسل دیں ظالم شراب پرنگالی سے  
 ہو گئے صاحب جوہر قرا منہ دیکھ فقیر  
 ہیں نمد پوش سدا آئینۂ فولادی

میر معتمد ققی ' میر ' و فتح علی خان یں اویات اقتضاب

می نہایندہ :—

بے کس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا  
 گویا ہے یہ چراغ غریبوں کی گور کا  
 تو تے تری نگہ سے اگر دل حباب کا  
 پانی بھی پھر پڑوین تو مزہ ہے شراب کا  
 آہ کس طرح تری راہ میں گھڑوں کہ کوئی  
 سدا رہ ہو نہ سکے عمر چلی جاتی کا

زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ بالی کے  
 کہ جن نے دل سے مٹایا خلص رہائی کا  
 قطعہ

’سودا‘ قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن  
 بازی اگرچہ یا نہ سکا سر تو کھوسکا  
 کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز  
 اے روسفہا تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یہاں ’سودا‘ کا دل اتکا  
 اسیر نا توں ہے یہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا  
 پرے دے برق خار آشیاں میرے سے کہتا ہوں  
 اُڑے گا دھجیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اتکا

’سودا‘ ہوئے جو عاشق کیا یاس آبرو کا  
 سنتا ہے اے دوانے جب دل دیا تو پھر کہا

موج آتش ہے سیل آنکھوں کا شاید اس دل کا آبلہ بھوٹا  
 نہ جیسا تھرے چشم کا سارا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنہا سے منہ موزا  
 الہی ان نے اب تارھی سوا کس چہرے کو چھوڑا

جو گذری ہم یہ مت اُس سے کہو ہواسو ہوا  
 بلا کشان محبت یہ جو ہوا سو ہوا  
 مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
 مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

تو دل متجہ سے نہیں ملتا مرا دل رہ نہیں سکتا  
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 تیرے آگے مری آنکھوں سے آنسو کیوں کہ چلتے ہیں  
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہہ نہیں سکتا

تجہ بن عجب معاش ہے 'سودا' کا ان دنوں  
 تو بھی تک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا  
 نے حرف 'و نے حکایت' و نے شعر 'و نے سخن  
 نے سیر باغ 'و نے گل و گلزار دیکھنا  
 خاموش اپنے گلیہٴ احزاں میں روز و شب  
 تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا  
 یا جا کے اُس گلی کون جہاں تھا تو گزار  
 لے صبح تا شام کئی بار دیکھنا  
 تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو بہرِ شغل  
 پڑھنا یہ شعر گر کہو اشعار دیکھنا  
 کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجہ کو غیر پاس\*  
 پر جو خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا  
 کسی دیندار کافر کو خیال اتنا نہیں آتا -  
 سحر کیا ہو چکا 'سودا' کے جی پر شام کیا ہوگا  
 'سودا' سے یہ کہا میں دل اس طرح سین کھونا  
 کہنے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہونا

گل مرے مشہد پر کب پہنچے ہے وہ ابرو کمان  
 طرح غنچے کے کھلے جب تک نہ پدیاں تیر کا  
 'سودا' سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کسی کو  
 وہ کر کے بھان اپنا دودا بہت رویا  
 کیوں اسیری پر مری صیاد کو تھا اضطراب  
 کیا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشن خراب  
 ہندو ہیں بت پرست، مسلمان خدا پرست  
 میں پوجتا ہوں اُس کو \* جو ہو آشنا پرست  
 کل رخصت بہار تھی، شبنم صفت میں ذور  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بھینچ  
 یا تیسرے، یا نگہ، یا وعدہ، یا گاہے پیام  
 کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح  
 منعم! نہ مر بڑاے عمارت کی فکر میں  
 بے سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہے اب اجاز  
 کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آدسی  
 چھاتی کے جس کے رو برو گھل جائے ہوں کواز  
 گزری جس غم سے مجھے، زندگی وہ روزہ  
 رکھے اُس غم کو خدا شہر محرم سے دور  
 عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا، 'سودا' سے (قطعہ بند)  
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم + سے دور

\* (ن) پوچوں میں اس کسی کو —  
 + پاس یا ہم سے رہا کیجے یا (ن ک)

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کریو پیارے  
 جس کا ثمرہ رکھے تم کوں \* دل عالم سے دور  
 انکا و قتل سے تو کرے ہے سجین ہنوز  
 میلا فہیں ہوا ہے ہسار کفن ہنوز  
 کس کے ہیں زیر زمیں دیدہ نمناک ہنوز  
 جا بجایا سوتا ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز  
 'سودا' کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا  
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز  
 اے لالہ! گو فلک نے دئے تجھے کو چار داغ  
 چھاتی مری سزا کہ یک دل ہزار داغ  
 کون کہتا ہے مت اردوں سے ملا کر، مجھ سے مل  
 جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل، پر مجھ سے مل  
 رنگ گل بے طرح دھکے ہے بس اے ابر بہار  
 آشیاں میرا چھڑک! لگتی ہے اب گلشن کو آگ  
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو س تمام  
 ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام  
 تسلی اس درانے کی نہ ہوئے جھولی کے پتھروں سے  
 اگر 'سودا' کو چھڑا ہے تو لڑکو مول لو پھریاں  
 ظاہر میں دیکھنے کا کچھ اسباب ہی نہیں  
 آدے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے واہ کیا کروں  
 پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں  
 کس کی ہیں یہ چمن میں صدا ! بد شرابیاں  
 تو تھی پڑی ہیں غنچہ کی ساری گلابیاں  
 نہ پوج سگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان  
 مرے صنم کی پرستش کر آ خدا کو مان  
 نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ نرگس کی کھلی کلیاں  
 چمن میں لیکے خمیازہ کنھی نہیں انکھڑیاں ملیاں  
 عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوبطرح راتیں  
 دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں  
 بلبل خاموش ہوں جیوں نقش دیوار چمن  
 نے قفس کے کام کا ہر گز نہ درکار چمن  
 نوک سے کانتوں کے تپکے ہے لہو اے باغباں  
 کس دل آزدے کے دامن کش ہیں یہ خارچمن  
 جہوتک تو دے کے لوں جو تو ہو کارگر کہیں  
 اے آہ کھا کروں نہیں بکتا اثر کہیں  
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند  
 جس کو پکارنا ہوں سو کہتا ہے سر کہیں  
 جادو بھری ہیں چشم مت آئینہ دیکھہ تو  
 دھڑ کے ہے دل مرا کہ نہ پلٹے نظر کہیں  
 غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں  
 جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر  
 کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لٹے پھر تا ہوں  
 کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو  
 قسمت میں جو لکھا ہے الہی شتاب ہو  
 اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے  
 اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو  
 بہار و باغ ہو ، میٹھا ہو ، جام صہبا ہو  
 ہوائے ابر ہو ، ساقی ہو ، اور دنیا ہو  
 روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف  
 ریاے زہد چھپے ، راز عشق رسوا ہو  
 جو مہربان ہیں ، سودا ، کو مغتلم جانیں  
 سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھئے کیا ہو

الہی ہے سکت نعم البدل کے تجکو دینے کی  
 مجھے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو  
 بوٹوں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو  
 پا لوں جو عقد لب قفس میں تو بوم ہو  
 اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھے سے اے نسیم  
 یہ جا ہے وہ کہ یہاں دم عیسیٰ سسوم ہو

کعبے کی زیارت کو اے شینخ میں پہنچوں گا  
 مستی سے مجھے بھولے جس دن رہے سینخا نہ

مت ہنس مزے رو نے پر آ مان میں کہتا ہوں  
 تپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ  
 نسیم بھی ترے کوچے میں اور \* صبا بھی ہے  
 ہماری خاک سے پو چھو تو کچھ رہا بھی ہے  
 قدم سنبھال کے رکھہ خار دشت پر مہجوں  
 کہ اس نواح میں ' سودا ' برہنہ پایا بھی ہے  
 ' سودا ' جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا  
 جانا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے  
 غیرت عشق آن کر ' سودا ' تو پروانوں سے سیکھ  
 شمع سے اپنا بھی ملنا دیکھ جل جاتے ہیں یہ  
 کس قدر اب کے ہوا مست ہے ویرا نے کی  
 کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوا نے کی  
 ' سودا ' کو جرم عشق یہ کرتے ہیں قتل آج  
 پہچانتا ہے توں یہ گنہ گار کون ہے  
 بدلا توڑے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے  
 اس چال کے نبھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے  
 یہ کیج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہے  
 کہتا ہے بقاگوش قری زلف کے آگے  
 میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے



قاصد کے نغمیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجائے  
 جیتا پھرے تو اجرت مّوا تو \* خوں بہا ہے  
 تیری گلی کی طرف اگر تگ پیون بھی  
 میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی  
 پہنچی نہ آہ تجکو مرے حال کی خبر  
 قاصد گیا تو اُن نے بھی اپنی ہی کچھ کہی

ایں بیت کہ مذکور شک در دیوان تاباں ہم بنظر در آمد -

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھوسکے  
 تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ دھوسکے  
 جس سر زمیں پہ جا کے دوڑن تیری یاد میں  
 دھقاں کچھ اُس زمیں میں بجز دل نہ بوسکے  
 نے ضرر کفر کا ، نہ دین کا نقصان مجھ سے  
 باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے ؟  
 اُس کی خو سے نہیں محکرم ، اُنہیں رونے سے کام  
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریباں مجھ سے  
 آگھا رات میں جھوں دزد حنا تیرے ہات  
 ورنہ جا ، پائوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری  
 تجھ تیغ تلے کہہ توں رستم سے کہ سر دھردے  
 پیارے یہ ہمیں سے ہو ہرکارے و ہر مردے  
 دل کے تئیں یک عالم کہتا ہے خدا کا گھر  
 اے عشق اے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے

کھانے تو اگا ہے دل جیوں غنچہ ہمارا بھی  
 لیکن نہ صبا تجسے گاہے بدم سر دے  
 سینے کو رستموں کے نگہ تیری پہوز دے  
 آنکھیوں کی ہر پلک صف معشر کو توڑ دے  
 مرجان کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ و بار سے  
 تپکے ہے خوں ہمیشہ مرے شا خسار سے  
 خنجر طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم  
 دل پھر گیا ہے کس کی مژہ کا شکار سے  
 زاہد چلا ہے کعبے کو اور برہمن کنشت  
 بندے ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے  
 جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لئے  
 'سودا' جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے  
دولاب کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد  
 پیمانہ کسی کے گلیے کا ہار نہ ہووے  
 ہو دشت جدائی میں تو یہ کیجیے مذاہی  
 ظالم ہو جو کوئی سو طرح دار نہ ہووے  
 کر ذبح شتابی مجھے صیاد کہ یہ صید  
 ہاتھوں میں ترے ہی کہیں مردار نہ ہووے  
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ و نام سے گذرے  
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کھا آرام سے گذرے  
 رباعی  
 مومن نہیں زناد سے میری آگاہ  
 اُس رشتے کو ہے سبکدہ اسلام میں راہ

اُس بت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ  
کہتے ہیں جسے دیکھہ کے اللہ اللہ

در منقبت جناب پاک مرتضوی صلوات اللہ علیہ گفتہ (رباعی)  
دیوان عدالت میں تمہارے پاشاہ کچھہ ظلم کو ھے دخل عیاذاً باللہ  
شیشے کا جو وہاں طاق سے پڑے پاؤں پتھر سے نکلتی ھے صدا بسم اللہ

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا  
جیوں شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا  
پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھا دے  
کہلتا ھے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا  
یک چشم خرد کھول تاامل سے برہمن \*  
جیوں شمع حرم رنگ جھمکتا ھے بتاں کا  
'سودا' جو کبھو گوش سے ہمت کے سنے تو  
مضمون یہی ھے جرس دل کی فغاں کا  
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ھے راہ  
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ھے کہاں کا  
میں دشمن جاں دھوند کے اپنا جو نکالا  
لو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالیٰ  
جسے کہ زلف سیہ نے تری دسا ہو گا  
غرض وو مر ہی گیا ہو گا کیا جیا ہو گا  
قطعہ بند

یوں کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہم سے مل  
آشنا مت ہو تو 'سودا' سے خراباتی کا

---

\* (ن) تک دیکھہ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ (گلشن ہند)

کہا اُن نے کہ ہے میری تو سعادت اس میں  
 لیک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا  
 کہیںچا نہ میں چمن میں آرام یک نفس کا  
 صیاد تیری گردن ہے خون اس ہوس کا  
 کب عشق کی حمیت یہ چاہتی ہے مجنوں  
 ناقے کے پانوں اوپر تڑپے ہے دل جرس کا  
 گلہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا  
 لہو میں غرق سفینہ ہو آشنا ئی کا  
 جو کہ ہے ظالم وہ ہرگز پہو لتا پھلتا نہیں  
 سہز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا  
 توڑ کے بت خانے کو مسجد بنا کی تو نے شہنہ!  
 برہمن کے دل کا بھی کچھہ فکر ہے تعمیر کا  
 جو یہ منظور ہے تسکو مراد دل لے کے جی لینا  
 گیا اک مجھے سادینیا سے ترے سر صدقے کیا ہوگا  
 دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
 پونچھ کب اس کو ہات ہمارے غبار کا  
 مروج نسیم آج ہے آلودہ گردے دل خاک ہو گیا کسی بیقرار کا  
 آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں جب اس پاس  
 دھتا ہے یہی سوچ ، کہ گھر ہوئے گا یارب  
 دوزخ مجھے قبول ہے اے منکروںکیر لیکن نہیں دماغ سوال وجواب کا  
 ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا  
 خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا

نہ دی رخصت ہمیں صیاد نے تک سیر گلشن کی  
 بہت اے بلبلو کنج قفس میں ہم نے سر پتکا  
 کر قطع ہات پہلے قب فکر کر رفو کا  
 ناصح! جو یہ گریدیاں تو نے سیا تو پھر کیا  
 'سودا' یہ کیا کرے گانت اس طبع رونا  
 عالم کو اے دوانے مت سات لے قابو نا  
 جس طرح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر  
 لیکن یہ یاد رکھیو عاشق کبھو نہ ہونا  
 ہر مژہ پر ہے ترے لخت دل اس رنجور کا  
 خون ہے سودرا پر ثابت مرے منظور کا  
 پونچھتے ہی پونچھتے گذرے ہے مجبور روز و شب  
 چشم ہے یا رب مری یا منہ ہے یہ نا سورا  
 کیا کروں گا لے کے واعظ! ہات سے حوروں کے جام  
 ہوں میں ساغر کش کسی کی نر گس منصور کا  
 اس قدر بذت العذب سے دل ہے 'سودا' کا برا  
 زخم نہیں دل کے نہ دیکھا منہ کبھو انگور کا  
 کس کس طرح سے دیکھیں اس باغ کی فضائیں  
 کید ہر گئے وہ ساقی 'وہ ابر' وے ہوا نہیں  
 حیرت سے آٹھنے کا دل کیوں نہ ہو وے پانی  
 شا نہ حضور اس کے زلفوں کی لے بلا نہیں  
 بانیں کہ ہر گٹیں وو قری بھولی بھولیاں  
 دل لے کے بولتا ہے جو تو اب یہ بولیاں

ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن ہے رمز  
 ہر آن ہے کنایہ و ہر دم تہتہو لیاں  
 کہو نہیں ہے آنکھوں کی کاوش سے دل کو چہن  
 مڑگاں نہ کر سکیں تو نگاہیں چہو لیاں  
 کیا چاہئے تجھے سر انگشت پر حنا  
 جس بے گنہ کے خون میں چاہیں تہو لیاں  
 اندام گل پتہ ہو نہ قبا اس مزے سے چاک +  
 چہوں خوش چہیوں کے تہن یہ مسکتی ہیں چو لیاں  
 'سودا' کے دل سے صاف نہ دھتی تھی زلف یار  
 شا نے نے بیچ پڑ کے گردہ اس کی کہو لیاں  
 خواہ کعبے میں تجھے 'خواہ میں بت خانے میں  
 اقلہ سمجھوں ہوں مزے یار کہیں دیکھا ہے  
 نہ استفسار کیجے ہم سے اس لب کی حلاوت کو  
 شکر کا ذائقہ خون جگر خواروں سے مت پوچھو  
 ہمیں گر نالہ کنج قفس کہئے تو آقا ہے  
 چمن کے زمزمے کرنے گر فتاروں سے مت پوچھو  
 مر جائیے کسی سے یہ الفت نہ کیجئے  
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے  
 ملائم ہوئیں دل پر برہ کی ساعتیں گزریاں  
 پھر کتنے لگے اُن بن نہ کتنوں جن بنا گھڑیاں

ہنوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہے  
 نہیں معلوم کیا کیا صورتیں اس خاک میں گریاں  
 اب تلک اشک کا طرفاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تجھ سے یہ دیدہ گریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 جن نے دیکھا ترے منہ کو کہا سبحان اللہ  
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 خط کی خوبی ترے عارض پہ یہ کہتی ہے ہنوز  
 رونق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 قابل شانہ تری زلف ہوئی جس دن سے  
 کبھو جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 ابر مڑگاں کے تصدق سے ترے اے 'سودا'  
 سبز و خورم جو بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 تو نے 'سودا' کے قدمیں قتل کیا 'کہتے ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں؟  
 جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
 رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا "کہتے ہیں"  
 برہمن بتکدے کے 'شیخ بیت اللہ کے صدقے  
 کرو لے جا کے 'سودا' کو دل آگاہ کے صدقے  
 جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار  
 اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ  
 کل رخصت بہار تھی شجتم صفت میں زور  
 رویا ہر ایک گل کے لیے لگ چمن کے بیچ

'سودا' میں اپنے ہار سے چاہا کہ کچھ کہوں  
 ایسی کی ایک نگہ کہ دھی من کی من کے بیچ  
 اب خدا حافظ ہے 'سودا' کا مجھے آتا ہے رحم  
 ایک تو تھا ہی دوانہ تس پہ آتی ہے بہار  
 صدقے قرے 'نہ کہجیو گلشن مہوں پھر گذر  
 اُس دن سے چاک کرتے ہیں گل پورہن ہنوز  
 شہنم کرے ہے دامن گل شہمت و شو ہنوز  
 بلبل کے خون کا نہ گیا رنگ و بو ہنوز  
 ہسرة صبا کے خاک بھی مہری ہے در بدر  
 جاتی نہیں ہے مجھے سے تری جسمت و جو ہنوز  
 ایک دن گھیر مہوں دامن کا قرے دیکھا تھا  
 گرد پھرتے ہیں گریباں کے مرے چاک ہنوز  
 بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز  
 تب سے ہم کنبج قفس میں ہیں گرفتار ہنوز  
 ہوئیں گے یا سال نہ کر ہم کو رہا اے صیاد  
 عشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز  
 تب سے یا مال ہے دل کا ورق صبر و قرار  
 سبقت ناز نہ لیتی تھی دو رفتار ہنوز  
 زخم شمشیر ستمگر نے کیا کام تمام \*  
 یارو تم تھوکتے ہو مرہم ز نگار ہنوز  
 شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقویٰ  
 عوض سے ہے گرو جپہ و دستار ہنوز



تیزی دوری سے عجب حال ہے اس 'سودا' کا  
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیسار ہنوز  
حق تعالیٰ اُسے جیتا ہی رکھے دنیا میں  
اس قباحت سے نہیں ہے تو خبر دار ہنوز  
قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک  
دشت ہے خاک بسر 'روتے ہیں کہسار ہنوز

ساقی! کئی بہار 'رہی دل میں یہ ہوس  
تو سنتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس

کہتا تھا گل کسو سے 'کروں گا کسو کو قتل  
اتنا تو گشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم  
قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہہ کے میرے اشک  
دیکھیں تو پہلے پہنچے ہے وہاں نامہ بر! کہ ہم  
'سودا' نہ کہتے تھے کہ کسو کو تو دے نہ دل  
رسوا ہوا پھرے ہے تو اب در بدر کہ ہم

متجھہ کو نہیں ہے دل میں تڑے راز کیا کروں  
پر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں

تجھے مکتوب لکھ 'سودا' نے مرغِ روح کو سونپا  
نہ کھینچا انتظار اتنا بھی تا پیدا کبوتر ہو

غیر یہ نیت ہے کرم 'ہم یہ ستم واہ واہ  
دیکھ لیا بس تمہیں ہم نے صنم واہ واہ

ہے زلف میں میرا دل مت کھینچو تو شانہ  
زنجیر نہ کھل جاوے ہے سخت یہ دیوانہ

نیم جاں ہوں یہ قری چشم کے بیمار کئی  
 مر گئے خلیج مڑگاں کے دل افکار کئی  
 تھوڑے بازار میں اب کہوں کہ نہ بگڑے 'سودا'  
 ایک یوسف نظر آتا ہے 'خریدار کئی  
 قرا غرور، مرا عجز، قا کچھا ظالم!  
 ہر ایک بات کا آخر کچھہ انتہا بھی ہے  
 عبث نالں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان  
 نہیں یہ رسم یہاں کوئی کسی کی داد کو پہنچے  
 طریق عجز میں متجہہ ساتھ جو مقابل ہو  
 سوائے خاک نہ میرے کوئی بسر آوے  
 اتنا لکھائیو مہری لوح مزار پر  
 یہاں تک نہ دے حیات کہ کوئی خفا کرے  
 فکر معاش و مہر \* بتاں، یاد رفتگان  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے  
 گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوبوے  
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
 کیجیو اثر قبول کہ تجھے تک ہمداری آہ  
 سینے سے ارمغان لئے لخت جگر کئی  
 مت پوچھہ یہ کہ رات کئی کیوں کہ متجہہ بغیر  
 اس گفتگو سے فائدہ؟ پیارے گزر گئی  
 'سودا' لکھا فغان کو یہ خط اس کے یار نے  
 جس وقت اس کے حال کی اس کو خبر گئی قطعہ بند

سن اے فغاں جہان میں عاشق جو ہو گیا  
 معشوق سے اسی دھس اُس کی گُذر گئی  
 شہریں نے جو کب نہ کیا کوہ کن کے سر  
 معجزوں پہ کیا جفا تھی جو لیلیٰ نہ کر گئی  
 کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چمن کے بیچ  
 ذرہ نہ اُس کے حال پہ گل کی نظر گئی  
 پروانے رات شمع سے اتلے جلے کہ بس  
 خاکستر اُن کی لے کے صبا دھس پر گئی  
 میں تازہ کچھہ کیا ہے کہ بدناسی کو مری \*  
 تیری صدا آہ و فغاں § گھر بگھر گئی  
 حرمت رکھی نہ رعد کی فریاد نے تری  
 رونے سے تیرے ابروے ابر تر گئی  
 کوہ سے تیرے سر کے ' ہے دیوار گھر کی سرخ  
 آنکھوں سے موج خون کی بیرون در گئی  
 القصہ خط کو پڑے کے یہ ان نے لکھا جواب †  
 تیرے ہی دل کی چاہ ‡ نہ جانوں کدھر گئی  
 شہریں کی بات § میں نہ کہوں ورنہ بارہا  
 لیلیٰ ' جدھر تھی والی معجزوں ادھر گئی  
 یہاں تک تو گھٹ میں لیلیٰ کے معجزوں سساکیا  
 اُن کی اس اتحاد سے باہم بسر گئی

---

\* (ن) تیری      † (ن) کہ خیر      ‡ (ن) مہر  
 § (ن) ایک      § آواز آہ و نالہ تری

جاری ہوا ہے خونِ رگ مجنوں سے وقتِ فصد  
 لیلیٰ کی پوستِ مال اگر نیستِ گئی  
 ظالم! کروڑِ گل کا گریہاں ہوا ہے چاک  
 اک عذیبِ گر اجل اپنی سے مر گئی  
 پروانہ کون سا نہ جلا شام کو کہ شمع  
 روتی ہوئی نہ بزم سے وقتِ سحر گئی  
 یہ گفتگو تو قطعِ نظر اُس سے مجھ کو کیا  
 مجھ سے جفاے ہجر کی طاقت اگر گئی  
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشکِ سرخ کا  
 تیری کب آستیں مرے لبوہو سے بھر گئی

---

عجب بیداد حسرت پر مری صہاد کرتا ہے  
 دکھاتا ہے اُسے مجھ کو جسے آزاد کرتا ہے

---

مہلے لگاؤے کون مجھ کو گر نہ پوچھے تو مجھ  
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو مجھ  
 فاقوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشنِ میں، نسیم  
 نت لئے پھرتی ہے دوشِ اوپرِ بزرگ بو مجھ

---

کیا صد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگر نہ  
 کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی  
 کہہ ابر! قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
 تجھ چشم سے تپکا ہے کبھی لعلِ جگر بھی  
 کس ہستی مہووم پہ نازاں ہے تو اے یار  
 کچھ ایسے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی

’سودا‘ تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات  
آئی ہے فجر ہونے کو تک تو کہیں مز بھی

---

میر سجاد ”سجاد“

تخلص۔ صف آراء معارک سختدانی، و شہسوار چابک  
خرام میدان معافی است۔ مرآت طبعش از مصلۃ تربیت  
میان ’آبرو‘ صفا پذیرفته، و آفتاب عالم تاب ہستی او در  
مشرق ’اکبر آباد‘ طلوع و سطوع گرفتہ۔ شعر ایہام بسیار  
میگوید، و مضامین خوب خوب بنظم می آرد۔ حقا کہ رتبۂ عالی  
او فوقیت بر رتبۂ میان ’آبرو‘ میدارد، و شعر شیرینش در  
عذوبت، این احقر بہتر ازو می شمارد۔ و اشعارش بفقیر  
فرسیدہ، این چند ابیات از تذکرتین فرا گرفتہ، زیب اوراق  
می سازد —

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی  
مرجا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا  
بجائے لفظ ’کافر‘ کہ اوّل پیش مصراع واقع است، اصلاح  
میر تقی ’میر‘ ”باطل“ گفتہ —

گر تیرے گل کے آنے نہں کھڑے نہیں حواس  
’سجاد‘ کیوں پھرے ہے سجن آج فق ہوا  
ساقی! بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں  
جھوں فیل مست آوے ہے ابر سیہ، پلا!  
کیوں مشمت گل بھی دل کی نہ رونے میں بہہ گئی  
’سجاد‘، مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ پلا

بے تکلف ہو سبھوں سے وہ ملے ہے 'سجّاد'  
 دختر رز بھی عجب طور کی مستانی ہے  
 میر محمد تقی "میر" نو شتہ کہ "اگر شعر من می  
 بود" بیش مصراع این قسم سوزوں می کردم: —  
 ع - بے تکلف ہو نیت سر پہ چڑھے ہے 'سجّاد' —  
 راقم سطور 'صاحب' می گوید کہ فقیر را ہم بریں دو مصرع  
 یک مصرع چنیں بضاطر گذشت: —

م : ہر کسی مست کے وہ منہ کو لگے ہے 'سجّاد' -  
 قم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تھڑے جا کے دل  
 پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا  
 تجھ کو اے 'سجّاد' غیر از خنر بیداد کے  
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

---

جو دل ہو گلوں سے اٹکتا ہوا      دوکا نٹاھے دل میں کھٹکتا ہوا

---

بتاں تو چاہتے 'سجّاد' تجھ کو      کریں پر کیا خدا نے جو نہ چاہا

---

\* گر تک زمیں پہ لوندے کی پیٹھ کو لگاؤ

جا نہں ہم اپنے دل میں رستم کے تئیں پچھاڑا

---

آتش قم نہیں ہم کو سرد کیا      دل پھولا ہوا و درد کیا

---

بتوں کی بھی یہ یاد دو روزہ ہمیشہ رہے نام اللہ کا  
 اب جلا لے تک آن کر ساقی! عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ  
 عشق میں جائیگا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارہ  
 مقبول اس جہاں کا ہر ایک غنی نہ دیکھا  
 را جتا وہی جو کوئی یہاں سے گیا ہے را نا  
 'سجاد' کوئی دیکھے بہتایاں تو دل کی  
 ہے زندگی ہمدی یہ موت کا نسو نا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل اپنا ہوا ، نہ یار اپنا  
 لاؤتے ہو مہرے آگے کیا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا  
 دل میں تو خطرہ نہ لا ہرگز طبیب نہ دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا  
 جان و دل سے قبول ہے جانا پن گلی میں تری مجھے آنا  
 میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف  
 شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا  
 بیٹھے اگر خوشی سے آکر چمن میں بلبل  
 کر خیال میں غلو ایسا لگے کہ اُڑ جا

خط کتر وا کے آج قینچی سے ہم سے ملتے میں جاے ہے کترا  
 تھری شمشیر سے جدا ہو کر سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا  
 کیا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں کچھ نہیں آبلوں سے چل سکتا  
 مرے دیکھ کر حال دامن کا پہتے کہوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا  
گر میکشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا

---

قاتل کی تہیج آگے جاتے ہیں ہم ندھڑ کے  
ہرگز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھڑ کا

---

شتابی پلا دے کہ جا تا ہے ابر جو کچھ باقی ساقی رہی ہوش راب

---

’سجاد‘ مہر باں کرے کوئی اس کو کس طرح  
قصہ ہوا ہے یار میں کچھ اُن دنوں فغص

---

چین دے ہے فچہن لے ہے آپ دل ہمارا ہوا ہے جیو کو پاپ  
کبھی منزل ہوئی نہیں پوری بہت اس راہ کو گئے ہیں فاپ

---

ہر کام کا اگر چہ ہوتا ہے سہل اول  
پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتدا نہایت

---

ایک دکھ ہے عاشقی کے پنتہ میں پاؤں کے نز دیک راہ دور دست

---

جانے سے صدق دل کے سب بیچ گیا خلیل  
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

---

دل! آبادی ہیں تنہا کھینچ مت رنج  
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

---



بند میں مت رہ دوانے! عقل کے گریباں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جانِ اخواب میں غفلت میں قال کر

اک رات آ کے سو رہو ہم پاس آنکھ موند

مر گئے پر، اگر نہیں آسیب کیونکہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ

مت ہونا مہمٹ کو جا کاغذ اپنے اوپر نہ حرف لا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں سات ہے نظر میں مری جلا کاغذ

آسمان ایک رقعہ وار نہیں غم کے لکھنے کو ہو پڑا کاغذ

جتنے چسپ کے بیج بٹھائے ہیں نو نہال

تعظیم تیری کرتے ہیں سب اٹھ کے سر و قد

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا ہے قہر

جنگل میں آ بھرا ہے نکل کر تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ

لاگی ہے جس زمانے سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک

مدت ہوئی کہ پہنچتی نہیں کچھ خبر عطر

کوئی کم گیا ہو گا زلفوں کی راہ بہت رکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دوانے کا نہیں مطلب دوانہ تو کیوں نامے یہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیرے، عوض چاک چوب کے  
 نرگس چمن میں دیکھے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ  
 لخت جگر ہمارا پانوں کے سات کہا کر  
 کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر  
 کہوں زرق برق کر کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور  
 میں تیرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجہ تاش\*  
 کہا گیا مجروح دل میرے کو داغ  
 حال کہا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ  
 میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف  
 روز سیاہ و نالہ شہگیر ہے یہ زلف  
 خاموشی اس سبب سستی رہتا ہے بیشتر  
 تنگ اس قدر ہے منہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف  
 دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں  
 خط چرالے جاہ دل کو اور باندھی جاہ زلف  
 جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق  
 کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق  
 دل کو کبھی پیار دلا کر کے تو سجن!  
 لا گا نہیں گلے سے مرے آ کے آج لگ  
 جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے  
 لگتا نہیں ہے تب تئیں ہرگز کچھ اس کے انگ

زلفوں کے جب اُلجھتی ہیں اُس سات آئے ہال  
 دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانست تب نکال  
 گلی میں قری بیٹھتے ہی سجن  
 اِن آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل  
 تدبیر اور کچھ نہیں مجلوں کے حسب حال  
 لیلوں کے والدین اُسے دیں شہر نکال

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے گُل  
 اب کے بہار میں یوں ہوویں گی فصل سے گُل

’سجاد‘ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی  
 لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن نہیں ہم

ایک دل دکھتا ہوں جو چاہے سولے جاوے اُسے  
 خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مڑاں، خواہ چشم  
 پھیر جائیں خوہرو آنکھیں، کریں ہیں جب بناؤ  
 دیکھ کر سرمے کے تئیں ہوجاویں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مزے دار کٹا ہوتے ہیں  
 نا خدائی تک ایک کر ساقی! ایک کشتی میں یار ہوتے ہیں  
 تیر وہ ہیں کسی نشانے پر میرے سینے کے پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برا برا اپنے سجن! بندگی کے کاموں میں  
 نہیں میں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں

کس طرح کوہ کن پہ گذریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں \*

ہیں شیشیاں شراب کی پہاڑے! بھری ہوئیں

آنکھیں نشے کے بیچ تسہاری گلابیاں

میں جو اس کی کلی میں جاتا ہوں دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

سایہ میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ

مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہیں

دیکھوں طیب درختے دارو ہے کب تئیں

میرقاہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تئیں

جو اک دھبہ ہے ابروے خستہ میں

کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو مختلط ہونے کی دھن رکھ ہے

لہکن کوئی نکالے تیرا ساخت تو لکھ دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیاں منہ سے غنچے کے پھول جھڑتے ہیں

تیرے تیری کے تے دھر جائے سر جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

تیری وحشی نگہ سے جنگل میں بھاگنے پر ہزال بیٹھے ہیں

دونوں طرف چو منہ پہ ہوں موجھن سی ماریاں

لہریں ہوں مہرے شوق کی زلفیں تسہاریاں

\* از مصنف ہم چلیں ہر دو مصرع شہدہ شد : —

ہجر شہریں میں کیوں کہ گائے گا کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں  
نکات الشعراء

صہمت شعر اب مرا ہوا ہے بلند شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شہریں پہ اُس کے مرتا ہوں زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ 'سجاد' کے دل کے جلنے کی قدر نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

مہوا جلا ہوا دل مڑگاں کے کب ہے لائق

اس آبلے کو کیوں تم گانتوں میں اینچیتے ہو

نیکہ منہدی لگی ان ہاتھوں کو بھول آکر لگے ہیں پانوؤں کو

تو روز وصل لے بیٹھے ہے پاس کن کن کو

یہ راتیں ہجر کی کاٹی نہیں ہم اسی دن کو

چھائی ترقے ہے کھلتے وس کی گانتھے زہر و غذیے کی طرح جس کی گانتھے

سانپ کی طرح کنتالی مارے ہے زلف تیری ہے کوئی بس کی گانتھے

نہ جیوں زلف تیرا ہے "ہر دل کی آہ نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجھہ بن آنکھیاں تلے اندھیرا ہے پتلیاں بے نہیں ہیں میں سیاہ

دل جیسے خط کے سبزے میں کھلیاں ہو گئے

پرتے ہیں ایسے جنگ میں بھی کھیت گا گا

شرمندہ ہو گئی ہے ترے منہ سے آدسی

اب پھر کے دو برو ترے دو ہرگز آئے

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز یوسف اپنا پیرہن تہ کر دکھ

رات اُس زلف کا وہ افسانہ قصہ کو تہ بڑی اہسانی ہے  
آبنے ہے خدا سے پیروی میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر نصحت الثرول کو پہنچا

ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کنوے سے

ہاتھ ہی میں رہے ہ طفلوں کے یہ تماشے کا دل کھلونا ہے

تک اس کی کان دھر کر تم سنے لے پڑانے درد مندوں کی ہے یے لے

بختوں بازی کہوں سچن مل جائے لیکن ایسے کہاں نصیب مرے \*

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے جو یہ کشتی تری تو بس تو بی

تمہیں غیرے صحبت اب آبنی اسی دوستی ہم سے ہے دشمنی

بعتوں کے ققنوں کس قدر مانتا ہے یہ کافر مرا جھو خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتی ترے آستان تلک

تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے

ورنہ دیکھے ہیں میں اس درد کے بیسار کئی

موچنیں سے لبیں توست لے شہنہ بزم نوچے سے کیا اپڑتی ہے †

اے صنم زناں پہنی تجھے وفا کے واسطے

ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کے واسطے

\* نکات الشعراء میں نہیں ہے † نکات الشعراء میں نہیں ہے

عاشقوں کا سجن ! لہو پی پی دم بہ دم تہری تیغ اُگلے ھے

ماہرو بن یہ شمع محفل میں جیسی روشن ھے سب پہ روشن ھے

سپرداری اُس کی کسی سے نہ ھو یہ ابرو تری ننگی شمشیر ھے

پاؤں جنگل میں دھر نہ دیتے نہوں کیا پہپولوں نے سر اُٹھایا ھے

ھر گز آنے نہ دیکھے فہروں کو جاں ھر چند ھم گئے ھونگے

یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ توت کر

آنکھوں نے اُس کی رو دیا آخر کو پھوٹ کر

بہار آئی سبھی غنچے ھیں خواہاں آج تو دل کے

شتابی سے نہ دیکھو بلبل ارزاں اس کو تک سستا

تجھے لائق نہیں گل تو کر کے ھا تھ ھیں رکھنا

تہری یہ نگلیاں مہندی ' لگی پولھوں کا ھے دستا

وہی خانہ خراب اس دیکھ کو جانے کہ جس کا عاشقی کے بیچ گھر جائے

سجن ! منت کروں ھوں مان جا تو ھذا امت کر قیدیوں سات ھا ھا

کوئی جا کے قافل کو سمجھا ٹیکا کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیکا

کہا دل نے اتنا تو خوبیوں کے تینس یہ دیکھو کہ اپنا کیا پائے

آئیے کی طرح وہ تجھے منہ پہ آے ھو کلیدجا جس کا لہو سار کا

جس طرح کی باس کا ھے تو پیا کوئی گل ایسا نہیں خوش بو پیا

اشرفی ' پیسے سے نہیں رکھتا ھے کام جو کوئی پاتا ھے تیرا روپیا

ایک ایک بال کر کے لے جائینگے دے بوسا  
لوگوں کے ہات زائد قارہی رہا ہے کھوسا

قم یہ سنگین دلوں کا ہے بہاری نہیں جاتا طرح قالا

لبریز ہو کے شیشے سے اگلے پترے ہے سے  
کون اس کے اشتہاق میں ہے جاں بلب ہوا

رفتار کا تمہاری نہیں شور جگ میں اب کا  
جا کوہ میں چھپا ہے خجالت سے کبک کب کا  
ہم اسدروں کے دل پہ پہلندوں کا قیری زلفوں نے تار باندہ دیا

مجلس شراب کی نہیں ہوتی ہے گرم آج  
گذرا ہے مہکدے میں کوئی شیخ شوم سا

دوانے کو نہیں خلعت سے کچھ کام دو جنگل میں بھڑے ہے بے سروپا

ہر ایک طرف کو اپنے یوسف کا ہو کے چریا  
یعقوب مجھہ برابر کہیں خواب میں نہ رویا

عشق میں جی نکل نہیں سکتا مر نہیں کوئی بے اجل سکتا

جولگے تم کو بھلا جان! وہی بہتر ہے  
دل برا تم نے کیا ہم سے بہت خوب کیا

کیا دل سخت، پرا لفت کہاں جائے بجھے سینے میں پتھر کے شر کب  
جام نہیں ملے سے لگایا تجھہ بغیر آ رہا ہے جاں میرا جاں بلب  
خاک سے دل، چشم نرگس ہو آگا اب تئیں بھی دیکھنے کی ہے طلب  
عہد نہیں ہے دریا کا یہ اضطراب توی زلف کو دیکھہ ہوتا ہے آپ



تنہا نہ ایک چاند ہے گردش میں تجھے حضور  
کرتا ہے آفتاب بھی تجھے آگے دور دھوپ

---

مژکں کی صف میں چھپ کے نگہ یوں کرے ہے چوت  
صیاد جیوں شکار کی تئی کی بیتھے اوت  
ہوتا نہیں ہے قلب میں 'عاشق کے سات صاف  
جس سیم تن کے ہوتی ہے کچھہ دل کے بیچ کھوت  
بازی ہمیشہ دینے کے دھتے ہیں داؤ میں  
زاہد جو بیتھتے ہیں یہ خانوں میں مار گوت  
'سجاد' تیر کھانے کو ابرو کمان کے  
دھتی ہے میرے دل کو نشانے کے سات چوت

---

جیتے جی ہرگز اس سے اُٹھاتا نہیں ہوں ہات  
توری بھواں کی تیغ ہے ظالم یہ سر کے سات  
چپ رہ گئے ہیں دیکھہ کے سب تجھے دھن کے تئیں  
آتی نہیں ہے کہنے میں کچھہ تجھے لبوں کی بات  
خوہی وقتییوں سے کیوں نہ کرے ہات پاؤں گم  
'سجاد' اُس کے پاؤں لگیں جس کسی کے ہات

---

مہندی کی مچھلیوں کی طرح غرق خوں ہے دل  
تجھے ہات بچ دیکھہ کے اس شست کی نشست  
میرے ضعیف سینے پہ یوں بیتھتا ہے ہاتھ  
جیسے کہ ناقواں پہ زبردست کی نشست

---

یوں گھر گیا جو زلف میں کیا جانتا تھا دل  
عاشق کو سر اُٹھاتے ہی پڑ جائیگا یہ پہچ

دوری میں درد ہجر کا، اور وصل میں جفا  
اس عاشقی کے پڑتھہ میں مشکل ہے ہر طرح

چرخ کبود ہے یہ ہرگز نہ بوجھو تم  
دل سوختوں کے باندھا ہے دود دل نے گلبند

دشمن سبھی طرح سستی ہیں دین و دل کے یہ  
کافر بتوں کا جی میں نہ دیوے خدا پیار  
تو اُتھہ گیا ہے جب سستی آقوش سے سجن!  
بیٹھا ہے تب سے دل بھی مرا مجھ سے بے کنار

کوہ کن کیوں نہ سر کو پہوز مرے لی ہے جا کس پہاڑ سے نگر  
ہلال آسمان سے بہتری میں ترا ایک ایک نہ ہے دس برابر

بیت پرستی و میکشی سے دل! کب تو توبہ کرے ہے توبہ کر  
اُتھے ہے دیکھو ہر طرف بار بار صبا کیا اُڑاتی ہے گل کی بہار

لاتا ہے امروز فردا ہمیں کسی کا نہیں آج کل اعتبار  
ہجر کی راتیں بھی آخر کت گئیں ایک سے دھتے نہیں ہیں دن ہمیش

اور ہی طرح کا سخت وو کافر ہے سنگدل  
تو مثل اس صنم کے نہ ہر بیت کے تئیں قراش

دوستی میں کسی پہ بوجھ نہ دے تو دلوں پر نہ ہووے بار اخلاص  
ایمان دشمن جو ہو کوئی 'سجاد' وہ کسی سے کرے پیارا خلاص

چھوڑتے فصد اس دوانے کی چھوڑت فساد کی نہ جاوے نبض

یہ جلنا دل اپنے کا آتا ہے یاد

جہاں جلتے دیکھوں ہوں مجلس میں شمع

کب گریباں چاک پر تنگی کرے ہے جنوں کے دشت کا دامن وسیع

جان! رونے کے سبب دل بجھ گیا مہینہ میں جلتا رہے کیوں کر چراغ

پھول لالا کے نہیں جھڑ جھڑ پڑے یہ باغ میں

جو ہرے بسمل ہیں سو ان کے یہ ہیں لوہو کے داغ

رہو آہ دل سرز مہرے سے فرق کہ ہے خوشہ چیں اس کے خرم میں ہوں برق

بھنور میں تری زلف کے دل مرا سدا فکر میں قویئے کے ہے فرق

سدا ٹوک ایتے تھے تم پیار سے لگی کس کی اس ٹوک لینے کو ٹوک

سکوروں میں جلتے ہیں جیسے چراغ

یہ آنکھوں میں اس طرح جلتے ہیں اشک

نظر میں جس گھڑی اس گل پہ قالی نہیں آرام تد سے شاخ کوئل

کہوں برہم نہ کھا جامے شور معشر قیامت شور پر ہے یہ مرا دل

نہ دیکھا دل نے اس کو خواب، میں بھی عبت کس نہند تو سو تارے غا فل

ہوتے نہیں جو شمع تری انجمن میں ہم

جلتے ہیں سرنج سونچ کے اپنے ہی من میں ہم

رو دیا قوت یار نے 'سجاد'! جب مری آنکھ سے ملائی آنکھ

جو کہا غیروں سے، اور ہم سے نہیں سن رہیں گے ہم بھی وہ باتیں کہیں

آنے کا خواب میں بھی نہیں وہ کبھی نظر  
'سجاد' تو گیا ہے عبث کس خیال میں

عشق سے کس کے نہیں داغ جگر جلتے ہیں  
سنگ ہے تس کے بھی سینے میں شرر جلتے ہیں

اگر وہ صبح کو متحرا کسی کا لینے کوں  
نکل کے گھر سستی آوے تو ہم سلام کریں  
اے خدا درد سستی ہائے بت کافر کے  
حال بد تو ہے مرا تجھ کو ہے بہتر معلوم

دوانا کھاتا ہو جو دشت کا فکل دیکھے تک آج میدان میں  
کتابی ہے ہر شعر 'سجاد' کا پسند اس کو کرتے ہیں دیوان میں

سجن کی زلفا پہ جب تک نگاہ دھتی ہے  
نہ اشک تھمتے ہیں اک دم نہ آہ دھتی ہے

آکھوا تو ہوا جو کوٹھے پر گھر گئے عاشقوں کے بیٹھے کئی  
دل مرے کا لکھا ہے جب سے سوز تب سستی ہے قلم کی نوک جلی  
سن کے مرے فغاں کو عالم میں نے کسی نے پھر ہات بیچ نہ لی

دل ہو گیا پھپھولا پیارے! تمام جل کے  
کیا تجھ نہال سے ہوں امیدوار پہل کے  
تلہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب کھایا  
گلشن کے بیچ سنبھل کھاتا ہے تاب ہلکے

ایسے ترے چمکتے دانتوں کو دیکھ پیارے !  
 پانی ہو جائے مرنی مارے نہ کیونکہ جھلکے  
 کیا جانتا تھا، مجھکو رسوا کریں گے سب میں  
 یہ طفل اشک مہروی آنکھوں کے بیچ پل کے  
 تجھہ سات رات بسکے نہیں کوئی دھا شگفتہ  
 ہر صبح دم پیارے ! کہتے ہیں ہار گل کے \*

بات احمد کی بہت زیادہ ہے عقل کا وہاں سوار زیادہ ہے  
 چرخ سے شق ہو چاند کا گرنا طشت از بام اوقاتہ ہے

### سعدی ” سعدی “

از شعراے سلف دکن است ، زبانش با روز مرۃ دکن آشنا -  
 مرقدش در جوارِ برہان پور مشہور است - اشعار او سوائے  
 این ریختہ کہ بتذکرۃ نکات الشعرا ، مذکور است ، دیگر بسمع  
 فرسیدہ ، از دست :-

ہمنا تمن کو دل دیا ، تم نے لیا ہوو دکھ دیا  
 تم یہ کیا ، ہم وہ کیا ، ایسی بھلی یہ رعیت ہے

وونہیں کے گھڑے دھروں دو رو کے انجھواں دل بھروں  
 پیش سگ کویت دھروں ، پیاسا نہ جاوے میت ہے

”سعدی“ غزل انگریختہ، شیر و شکر آمیختہ  
در ریختہ دُر ریختہ، ہم شعر ہے، ہم گیت ہے

---

نجم الدین علی خان ”سلام“

ولد شرف الدین علی خان ”پیام“ - معنی قلاش والا مقام،  
واز شعراے شیرین کلام است - مولدش دارالخلافت اکبر آباد،  
وطبع نکتہ سنجش معنی ایجاب - این دو بیت دیدہ شد :-  
حدیث زلف چشم یار سے پوچھے درازی رات کی بيمار سے پوچھے

---

بے تابو قسم ہے تمہیں مریے صبر کی  
مسلخ میں بعد ذبح تکمیل نہ کیجیو

---

سعادت الدہ خان ”سعادت“

از سادات اسروہ ہوں، و گره معینی نازک بنان فکر رسا  
می کشوں - این ابیات از تذکرتین ماخوذ شد :-  
کس سے پوچھوں، دل مرا چوری گیارہوں میں رات  
ایک جو شانہ ہے سو تو تھل میں ڈالے ہے ہات

---

ہوش کہو دیتی ہیں میرا اُس کی آنکھیں مے پرست  
بسکہ ہوں کم ظرف، دو پیالوں میں ہوجاتا ہوں مست

---

کیا صید آھوے دل آسوا دی سے میاں ! تم نے  
کمر کی تاب نہ نہیں کھولی گویا چیتے کی قوری تھی

---

والدہ جو سر لوحِ ترا نام نہ ہوتا ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہلِ زر کے سپہِ تن ہوتے ہیں رام صید ہو رہیں جس جگہ دیکھے ہیں دام

پہچھ کی طرح دارو کے شیشے زبانِ حال سے کہتے ہیں پی پی

نہیں تجھ ہجر میں پیٹے شرابِ ارغوانی ہم

ارے ساقی! ترے مارے نہیں مانگیں گے پانی ہم

میر فاضل ”سامان“

تخلص - سامان سخن گوئی بسیار می داشت، و شعر فارسی

خوب می گفت - تربیت یافتہ میرزا مظہر جان جان است - سخن

ریختہ اش فہمے دارد :-

رقیبان دیکھ مجھ جلتے ہیں اس بھانت

گویا رشتے میں ہیں اُس شمعِ دو کے

گوزاکھو ہو گئے سارے حسو داں اُڑائے ہیں انوں کو ہم نے سو کے

سبھی کہنے لگے اب شعر ایہام سابقے کم ہیں ’سامان‘ گفتگو کے

’فتح علی خان‘ این دو بیت می نویسد :-

اتھیں کیوں کر نہ ابدال سے بہہ دو کے کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

خبر بھی آنے یہ رہ گئی ہے کبوتر اُڑ گئے پیغم کی کو کے

### میر سراج الدین ”سراج“ \*

تخلص - شمع چرب زبان بزم روشن بیانی ، و سراج میر  
محفل آتش زبانی است - بازار ریختہ در دکن بعد ’ولی‘  
دکنی ازو گرم گودیدہ ، و آوازہ سخلش از بس اشتمہار عالم  
رسیدہ - شعر پر سوز دل فروز ، و سخن پختہ اش گلو سوز  
است - درین ایام با راقم سطور گرم می جوشد ، و دم از  
دل سوزی می زند - غرض مختصم است ، حق تعالی سلامت  
دارد - در دیباچہ منتخب دواوین فارسی کہ در سنہ تسع و ستین  
و مائتہ و الف تالیف ساختہ ، و تاریخ تالیف ”منتخب دیوانہا

---

\* شاہ سراج الدین ’سراج‘ اوردنگ آبادی از ابتدا در مسلک  
سپاہیان نوکری می کرد ، الحال ترک روزگار کردہ از چند سال  
لباس درویشی پوشیدہ است - در فکر ریختہ ہندی طبع روزو نے  
دارد - دیوان ریختہ ہندی ترتیب دادہ - گاہے در فکر اشعار فارسی  
می گراید ازوست :-

یاد رکھ اے دل بخوں گشتہ کہ جیوں تکمہ لعل  
جامہ زیبوں کے گریبان کا گلو گہر نہ ہو  
ہوا ہے دست بیعت خانوادے میں قرے غم کے  
رہے گا سلسلہ آنسوں کا جاری روز مکشر لگ  
ترش روئی کی تم اب لانے لگے طرزیں نئی  
کوئی دنوں تھی فصل میٹھوں کی سو شاید ہو گئی  
مجھ نہ کیوں داغ دل پر نقش ہے حرف وفا  
عشق کی امت میں ہوں مہر نبوت کی قسم  
شعر رنگیں کے غزالوں کوں کیا صید سراج  
رشتہ دام ہے نار نگہ چشم خیال

(تحفۃ الشعراء)



یافته ، احوال خود می نگارد - و راقم سطور از آن جا  
فقل بر می دارد ، که ” این فقیر از سن دوازده سالگی بغلبه  
شوق (بجهت) هفت سال حاشه عربیانی در برداشت و بتکلیف نشاء  
بیخودی اکثر در سواک ررضه متبرکه حضرت برهان الدین  
غریب شبها بروی می آورد ، از جوش همان مستی اشعار شور  
افگین و ابیات درد آمیز بزبان فارسی از سکن جان بعوضه زبان  
می آمد و باقتضای احوال خامه را به تحریر آن آشنا می ساخت ،  
احیاناً شوق مندی حاضر الوقت می بود بجهت حلاوت ذائقه طبع  
خود کاغذ را سیاه می نمود و اگر آن اشعار تها به تحریر  
می آمد ، دیوانه ضخیم ترتیب می یافت - چون تقاضای عمر قابل  
آن همه سخن سنجیها نبود ، باستماع آن موزونات حال عالمی  
در ورطه تعجب افتاده ، از حجله اتهامات بقصور می آورد  
بعد انقضای مدت مسطور و تلاش لذت تحقیق محرک رگ جان  
گردید ، تا بآن وساطت بعناب حاشی شریعت غری ، سالک  
طریقت الاخفی ، واقف حقیقت الهولی ، عارف معرفت الکبری ، قبله  
مریدان راسخ الیقین و صاحب الایمان ، کعبه مستغضیان کامل الصدق  
و ثابت البرهان ، حضرت خواجه سید شاه عبدالرحمن چشتی قدس الله  
سره العزیز که وصال مقدسش در سنه احدی و ستین و مایه و الف  
اتفاق افتاد - مستعد ارادت گشته ، فیض یاب ارشاد گردید ، و  
جرعه از بزم عنایت آن ساقی شراب هدایت ، موافق حوصله خود  
چشید - در آن ایام برای پاس خاطر عزیز عبدالرسول خان صاحب  
که برادر طریق این فقیر اند ، اکثر اشعار آبدار در زبان ریخته  
بسلک سطور منسلک گشت - ایشان آن جواهر متفرق را که

قریب پنجم ہزار بیت ہو بہ ترتیب دیوان مرتد نہوہ ،  
 حصہ مشتاقان خاص گردید ، و رفتہ رفتہ شہرہٴ تہام یافت ، کہ  
 بعام ہم رسید و فقیر بعد چندے بلباس فاخرہ ”الفقر فخری“  
 ممتاز گردید و از ہمان روز موافق امر مرشد ، برحق تا  
 حالت تحریر کہ سال ہفدہم است ، دست زبان از دامن سخن  
 موزون کشید ۔ انتہی ۔

مثنوی شاہ صاحب مسہلی بہ ”بوستان خیال“ کہ جہلہ  
 ابیاتش یک ہزار و یک صد و شصت باشد ، بنظر در آمد ۔ حقا کہ  
 خون از رگ افدیشہ چکانیدہ است مطلع او اینست :-  
 ارے ہم نشینو! مرا دکھ سئو مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو  
 اشعار آبدارہں مشہور آفاق است ، از بس اشتہار حاجت  
 تحریر نہاد ، ولیکن بنا بر التزام این جریدہ بقلم می آرد :-

دل جگر کی پھکیاں آہوں کے تاکوں میں پرو  
 بیٹھ کر دوکان غم پر پھول والا ہو گیا  
 اشک باراں ، آہ بجلی ، ہجر کی کالی کہتا  
 ماہِ دو بن کس طرح کا برشکلا ہو گیا  
 فیہد سے کھل گئیں مری آنکھیں سودیکھا یار کو  
 یا اندھارا اس قدر تھا یا اُجالا ہو گیا  
 بہر رہا ہے بس کہ دود آہ میرا اے ’سراج‘  
 آسمان جوں پردہٴ فانوس کالا ہو گیا

---

آیا پیا شراب کا پیا لہ پیا ہوا  
 دل کے دئے کی جوت کا کاجل دیا ہوا

نہیں جب سے پاس شاہد گلگوں قبا 'سراج'  
 جی پو ھے تنگ جسم کا جامہ سیا ہوا  
 مشہد میں قمریوں کے دو سرو قد جو آوے  
 شمشاد ہر چمن کا شمع مزار ہوے گا  
 آئینہ رو کے دل میں نہیں عکس مہربانی  
 میدی طرف سے اُس کو شاید غبار ہوے گا  
 دل مرا زلف سستی چھوت پھنسا ابرو میں  
 کفر کو ترک کیا مائل معذراپ ہوا  
 رخسار یار حلقہ کا کل میں ھے عیاں  
 یا چاند ھے 'سراج' اماس کی رات کا  
 اُس پھول سے چہرے کو جو کوئی یاد کرے گا  
 ہر آن میں سو سو چمن ایجاد کرے گا  
 جب بیٹ میں تعریف کہوں اس کی بھووں کی  
 البتہ ہلائی بھی اسے صا د کرے گا  
 جان و دل سے میں گرفتار ہوں کن کا، ان کا  
 بندۂ بے زرو دینار ہوں کن کا، ان کا  
 صبر کے باغ کے مندوے سے جھڑا ہوں جیوں پھول  
 اب تو لاچار گئے ہار ہوں کن کا، ان کا  
 حوض کوثر کی نہیں چاہ، ز نغداں کی قسم  
 تشنۂ شربت دیدار ہوں کن کا، ان کا  
 جل گیا پروانہ، پن مجھ سا سناختر خو فہیں  
 یہ سخن شاگرد کا استاد پر باقی رہا

جاتا ہے مرا جان نیت پیاس لگی ہے  
 منگتا ہوں ذرا شربت دیدار کسی کا  
 سب پر ہے کرم مجھ پہ ستم کیا ہے دورنگی  
 دلداد کسی کا ہے، دل آزار کسی کا  
 زنجیر بھلی، قید بھلی، موت بھی جیوں تہوں  
 پن حق نکرے کس کو گرفتار کسی کا  
 میں ہوں تو دوائے پہ کسی زلف کا نہیں ہوں  
 والے کہ رکھتا نہیں یک تار کسی کا  
 ابروے پرچیں کو تیرے دیکھہ دل حیراں ہوا  
 کہا مگر شمشیر جو ہر دار کو دیکھا نہ تھا

دل مرا بیخودی کے دریا میں سب سے آزاد ہو نہنگ ہوا  
 دورنگی خوب نہیں بکرنگ ہو جا سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا  
 حنا سے تم نے نہیں بانڈی ہے مٹھی لئے ہوا ت شاید دل کسی کا

تج کو اے آہو نگہ کس نے سکھا یا یہ طرح  
 یا تو تھا اوروں سے رہ یا ہم سین رہ ہونے لگا  
 ماجرا سنکر ہمارے اشک بے پایاں کا  
 آب ہو جاتا ہے رہرہ نوح کے طوفان کا  
 دیکھہ کردریا میں اُس مہندی بھرے ہاتھوں کا عکس  
 خشک ہو جاتا ہے لہو پختہ مرجان کا  
 ہے بیان شور بہتابی مرے ہر بیت میں  
 برق کے سونے سے جدول چاہیے دیوان کا

تورے نہیں ہیں سوخ تری چشم مست میں  
 شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

آمری آہ کا تماشا دیکھہ گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا  
 جو تھوری چڑھاوے، تو جی کو لجاوے، وگر مسکراوے، تو پھر گرجاوے  
 نیا ان دنوں میں ہے دیکھا ہے ہم نے ووساحر کی افسوں گری کا تماشا

بت پرستوں کو ہے ایمان حقیقی وصل بت  
 برگ گل ہے بلبلوں کو جلد قرآن مجید  
 لشکر قلب صف عشاق میں ہے غلغلہ  
 یکہ تاز آہ کو کس نے کہا ہے فار سید  
 باغ سے گلچیں چلا تب بابلوں نے غل کئے  
 حضرت گل کو کیے جاتا ہے یہ کافر شہید

نظر آتا ہے قد ترا مجھو سرو آزاد گلشن ایجاد

یہ تنگی انہوں کے دھن کی نہ یادے گا اپنے گریباں میں سرکونوا توں  
 اے فذجے نہ باغی ہو مہتاب روہوں سے مت خندہ پن کرچکروں کے مانند  
 غم کے پہاڑوں کو سر پر اٹھائے ہیں وحشت کے پنجوں سے آہوں نے میری  
 دل کے اکھڑے میں اب کون ہنس رہے ان پہلوانوں کے زوروں کے مانند  
 رخ ترا نسخۂ گلستان ہے ہے خط سبز جدول زنگار

ہے سری ہر ہر پلک پر جلوہ گر خون جگر  
 دیکھہ دریا کے کنارے پر چراغاں ہے ہنوز  
 گل گلاب کے جیوں اس پاس ریختاں ہے  
 عیاں ہوا ترے رخسار پر خط شب رنگ  
 ترے دھن کی مٹی سے مجھے ہوا معلوم  
 نماز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگی

یک جا ہوے ہیں بلبل و پروانہ اے 'سراج'  
 اس شمع دو کے چہرہ گلزار کی قسم  
 مثل سیلاب آتش غم میں ز بس بیتاب ہوں  
 بعد مرنے خاک میری کیمیا سین کم نہیں  
 پیچ کھا کھا کر ہمارے آہ میں گرہاں پڑیں  
 ہے یہی سمن قری در کار کوئی مالا نہیں  
 گذر غیر کا نہیں شتابی سے آؤ  
 دل و دیدہ خالی ہیں دونوں سرائیں  
 ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دھن سپیں  
 مناسب نہیں خندہ پن کی ادائیں  
 دو زلفوں نے گھیرے ہیں چہرے کو تیرے  
 بلائیں بھی لپیتی ہیں تیری بلائیں  
 کہو کیونکر رہے فوج خودی کا سورجہ قائم  
 کہ یہاں قلقل کے گولے شہشہ مینا سے آتے ہیں  
 ہر اک ناقوس میں آتی ہے آواز  
 کہ ہے پرگھٹ وو ہر ہر کے کھٹ میں  
 اشک خونہں ہے شفق آج مری آنکھوں میں  
 سانچ پھولی ہے ترے باج مری آنکھوں میں  
 جلنا ترپ ترپ کر، مرننا سسک سسک کر  
 فریاد! ایک جی ہے کس کس خرا بیوں میں

مل کر دو چشم خونیں کر تی ہیں قتل عاشق  
کیا اتفاق ہے گا دیکھو شرا بیوں میں

ہمارے پر ترس ابرو کیے ہیں رقیبوں کے طرف ابرو کہے ہیں  
آرزو ہے مری آنکھوں میں دھو پتلی ہو  
تم کو دیدوں کی قسم یہ وطن ایسا ہو جو

تمام آیات خوبی ہیں خط و خال عجب ہے شوخ کا چہرہ کتا ہی  
کلید آہ سین صندوق دل کا قفل کھلتا ہے  
الہی کارخانے کا اسے مشکل کشا کہئے

بہار ساتی ہے بزم گلشن میں مطربان چمن شرا ہی  
پیالہ گل، سر، سبز شہشہ، شراب بو، اور کلی گلا ہی  
ارے چکورو! یہ چاندنی نہیں عبث کے ہو ہجوم تم نے  
ہوا ہے جوش بہار نسرین سے دھوپ کا رنگ ماہتا ہی

کسی استاد تیر انداز نے لے سین لگا ہوں گے  
ہمارے تودہ دل پر عجب لے سین چلایا ہے؟  
یکا یک کھول کر مٹھی پلک کی موند لیتی ہیں  
مری آنکھوں نے شاید خواب میں کوی لال پایا ہے

فقیر ہم درین زمین ریختہ پنج بیت گفتہ، ایں ست در ریختہ: —

پھپھولا یوں جگر کے شیخ کا انکورو لایا ہے  
مگر اب کے کچھہ اُس کا دل تو مے پینے پہ آیا ہے  
تجھے ہم پر کیا معلوم ہووے عشق کی سختی  
وہی جانے قدر اس کی کہ جن نے دل گھوایا ہے  
نہیں دیکھا ہے شاید قد ترے کو سرو رعنا نے  
کہ یوں نخوت سے گلشن بیچ آ، سر کو اُٹھایا ہے

خرد کو عشق میں آ کر رکھیجے طاق کے اوپر  
مرے دل نے ترے ابرو سے یہ مضمون پایا ہے  
کنشتوں میں مگر اندھیر رہتا ہے کہ اب 'صاحب'  
بر ہمن بتکدے میں دان کو یوں جلا یا ہے (؟)  
معجزوں بھی گرچہ خاک فشینے میں کم نہ تھا  
ہم نے بھی اپنے وقت میں دھو میں ازا چکے  
شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنکی  
نہ خرد کی بخیہ گری دھی نہ جنوں کی پردہ داری دھی  
وہ عجب گھڑی تھی ، مہں جس گھڑی ، لیا درس نسخۂ عشق کا  
کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی تیوں ہی دھری دھی

میں بے خبر تھا اس کے تبسم نے کی خبر  
بلبل کی نیند خلد گل سے اُچت گئی  
ہات میں شہشیر لے آتا ہے وہ جلاخو  
عاشقوں کو عید قرباں کی مبارکباد ہے  
طوق و زنجیر نہیں جس پہ 'کسے رحم آوے  
دام الفت کے گر فتار کو کوئی کیا جانے

تازہ رکھہ آپ مہر بانی سین ایک دل سو چمن برا بر ہے  
رحم مجھے پر 'کرم رقیبوں پر ہوے تو بہتر نہ ہوے تو بہتر ہے

مرے گھر مہر سین گر وہ مہ ابرو ہلال آوے  
رقیب شوخ طینت کے ستارے پر زوال آوے  
بجائے "شوخی طینت" چنین بخاطر می گذرد :-  
م - کہن طینت رقیبوں کے ستارے پر زوال آوے



صدائے آہِ قمری آسے چمن میں راگ ہو تا ہے  
عجب نہیں جو ہر اک شمشاد کو وقت سے حال آوے

نیوم بسمل کسی کو حق نہ رکھے شکر لبدہ کہ ہم تمام ہوے  
بے خطی میں عیاں ہے سبزِ خط تیرے عارض میں بسکہ صافی ہے  
دو پہول مرا آج کدھر پہول پڑا ہے  
دل پہول کے پہولوں نہ سناوے تو بجا ہے  
میر معہد تقی ' میر ' و معہد فتح علی خان این ابیات  
انتخاب نہودہ اند —

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے  
کیا خط و خال والے ' کیا صاف گل والے  
پی بن مجھے آنسوؤں کے شراروں کی کیا کسی  
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کسی  
نہیں ہے تاب مجھے تیرے سامنے جاناں  
کہاں ' سراج ' کہاں آفتاب عالمتاب  
رفو گر کو کہاں طاقت کہ زخمِ عشق کو تانکے  
اگر دیکھے مرا سینہ رفو ' چکر میں آ جاوے

شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں لوٹتا ہے تب سے انکاروں پہ دل

عجب وہ سرو گلزار ادا ' خوش قدموا واقع  
پر بلبل ' نہال گل کو دست رو ہوا واقع  
ہاے رہ گئی دل میں دامن کیڑہوں کی آرزو  
سبزۂ تربت مرا ہے پنچۂ گہرا ہنوز

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا طوقِ قمری ہے طرۂ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل دیوانہ ہے \* 'سراج'  
 شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہات  
 شکر اللہ ان دنوں تھرا کرم ہونے لگا  
 شیوہ جو رو ستم فی الجہلہ کم ہونے لگا  
 نہیں ہوا اس شمع رو کے عشق مہں داغ ایک 'سراج'  
 ہیں وہ حسن آتشی کے ایسے پروانے کئی

یہ مختصر چشموں کی تبرید کرنے کو شہینم ہے سرو آبشوروں کے مانگہ \*  
 روپے کی نہالی 'سفیدی' ہے نرگس کی 'زردی' ہے زر کے کتوروں کے مانگہ  
 دل کے خزانے سے شاید لے جاویں گے جہو کے جواہر کو عیار یوں سے  
 ہر دم خیال اُس کا آنکھوں کے روزن سے آتا ہے چھپ چھپ کے چوروں کے مانگہ  
 پتھر بھی نہیں ہے شرر شوق سے خالی  
 بیتابی نبض رگ خارا کی خبر لو

مجھے مصری سستی بیزاریاں ہیں      ووشیریں لب کی باتیں پیاریاں ہیں  
 چلائی موٹہ شمشیر ننگہ کی      ورجادوگر میں کیا پیاریاں ہیں  
 نہ بوجھو آسمان † اویڑ ستارے      ہمارے آہ کی چڑگاریاں ہیں  
 غزل خوانی چمن میں بلبلوں کی      ہمارے تعزیت کی زاریاں ہیں

مجھے فم دست و گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 چاک سینے کا نسا یاں نہ ہوا تھا سو ہوا

\* (ن) بیگانہ دے — (ن ک) پرتم —  
 † دونوں تذکروں میں یہ شعر نہیں ہے کلیات میں ہے —

اب تلک مجکو کسی شخص کے چہرے کا خیال  
 صورت آئیٹھ جان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 صف عشاق میں کوئی ثانی مجنوں مجھے سا  
 وحشی کوہ و بیاباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 آہ سوزاں سے مرے دامن صحرا میں 'سراج'  
 قبر مجنوں پہ چرائیاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 میں نہ رکھتا تھا شہیدوں کی عبادت کی خبر  
 اب دم خنجر کے پانی سے وضو کرنا لگا

مانگ تیری سیس کی ظلمات میں مالا نو دیکھا ہے آدھی رات میں

خواب میں بھی دیکھنا اس کا مجھے مشکل ہوا\*  
 بسکہ رہتا ہوں خیال پار میں بیدار نہت  
 ناز کے دیوان میں اے مطلع حسن و جمال  
 قد ترا ہے مصرع و ابرو ہے بیت انتخاب  
 اے جان 'سراج' آج دکھا درس تو اپنا +  
 ہے وعدہ فردا مجھے فردا ہے قیامت  
 لیا ہے نقد جان بلبلاں یعنی خراج اپنا  
 چلا یا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا  
 ادے غم! صبح آنے کی خبر ہے سر و قامت کی  
 قیامت کل کو آتی ہے عمل کر لے تو آج اپنا  
 لگا کر داکھہ جو گن ہوئی قسمی باغ کو تیج کر  
 مگر کوئی سر و قد کے واسطے چھوڑے ہے راج اپنا

تو تم زہر تھا میں توہی دارو جان کر کھا یا  
 کیا ہے اچھے ہاتھوں دل ہمارے نے علاج ایذا  
 دو ظالم مجھ کو جلتا دیکھ کر اتنا بھی کہتا نہیں  
 کہ کیا ثابت قدم ہے کیوں نہ ہوئے آخر 'سراج' اپنا  
 ہر دم دم خنجر اُپر اس سر سے گذرنا  
 اول قدم شوق ہے منزل کو ہماری  
 آفریں خون مرے دل کا بجایا کام آیا  
 سچ سپاہی کو برا نام ہے قتل جانے کا

تھر تھرا تا ہے ہر سحر خورشید دیکھ تجھے چیرۂ زریں کی سیج

دستار باد لے گا چلا با ندۂ شعلہ دو  
 شاید کہ آفتاب سے چہرا بدل کر لے

کل سے بیکل ہے مرا دل 'یار کو دیکھا نہ تھا  
 کیوں نہ ہو بہتاب دل دلدار کو دیکھا نہ تھا

یار آتا ہے مرے قتل کو اور میں ہوں خجبل  
 حیف اس وقت میں میرا دل بیجاں نہ ہوا  
 باغ نے سرو کی انگلی کو لب جو پر رکھے  
 حیف کھا تا ہے کہ وہ سرو خرا ماں نہ ہوا

اول کی تم تو بھول گئے مہربا نیاں  
 لانے لگے ہو خوب شرارت کی بانیاں  
 مجھے دل کے کوہ طور کا سرمہ دیے ہو تم  
 باقی ہیں اب تلک بھی وہی لب تو نیاں

دامن تلک بھی ہاے ذرا دست دس نہیں  
کیا خاک میں ملی ہیں مری جان فشا نیاں

عہد وصل سر و قد سے ہیں مرے گھر شاہیاں  
عالم بالا سے آتی ہیں مبارک بادیاں

شاہ غلام قادری ”سامی“

ادا بند گرامی، عالی تلاش نامی۔ مورد کرامت الہی، مظہر  
قدرت نامتناہی۔ چراغ دودمان فقر و فنا، فروغ خاندان توکل  
و استغنا، ہماے اوج قناعت، طوطی بوستان فصاحت، مخترع  
قواعد ذوائن، موجد قوانین دل نشین، روشن دل حق بین،  
طریقت پسند حق گزین، عارف آثار سبیل، مقصد یاب صلح کل،  
کہ سخن رنگین در خدمت او دست بستہ ایستادہ، و غزالان  
مضامین تازہ در دام الفاظ او از خواہش دل افتادہ۔ از صغیر سن  
طبع نقاد، و ذہن وقاد دارد۔ بہر علمے یا ہنرے کہ توجہ نہود،  
باندک فرصت حجاب از رخ شاہد مقصود کشود۔ در ہر فن کامل  
عیار است، و مزاجش از ہبہ چیز مبرا و نیز گرد تکلف اصلا  
پیرامون دامن حالش نگردیدہ، و سہوم تکلیف در گلستان ہمیشہ  
بہار او ہرگز نہ وزیدہ۔ وقتے کہ آن بزرگ در صوبہ ہرار تشریف  
داشت، فقیر مودت نامہ بہ تحریر آورد، و این دو بیت  
ریختہ بہ ”سامی“ خط قلمی نہود:-

شہر خجستہ بیچ ہمیشہ بہار ہے

ہر کوچہ و کلی میں دیکھو لالہ زار ہے

‘سامی’ گئے ہیں بھول جو یہ شہر، ظاہر

اہل ‘برادر’ سے اونے \* صحبت برادر ہے

الحال کہ در خجستہ بنیاد آمد، راقم سطور از ملاقات  
مستوفی خیلے سرمایۂ سرور اندوخت - و آن خلق مجسم ہم  
بکرات و مّرات رونق افزای کلبۂ خاکسار شد - عزیزے باین  
حسن خلق و آشنا پرستی و کھالات، زمانۂ ناتوان بین کم دیدہ  
حق تعالیٰ سلامت دارد - ”قصۂ سرو و شہشاد“ قریب ہفت  
ہزار بیت بزبان ریختہ موزون کردہ بود، در احتیاج نسخۂ  
مذکور صاف نشدہ بدزدی رفت، مگر چند اجزائے اوں از جائے  
بدست افتاد، باز از سر نو در تصنیف تتمہ سرگرم است، در  
فامہای سوال و جواب سرو و شہشاد قیامت برپا کردہ، و پایۂ  
معنی تلاشی بہفتم فلک رساندہ - درین نسخہ دل خواست، بقلم  
می آید، و قصۂ ”طالب موہن“ کہ بر غم ”قصۂ لعل و گوہر“  
عارف الدین خلن عاجز، گفتہ است، بسیار ملاحظت دارد - لیکن  
”سرو و شہشاد“ نہی رسد —

جد ‘سامی’ میرزا فیض اللہ مشتمل بہیر ہدایت الہ کہ در  
شیوۂ خوشنویسی نظیر نداشت، بہار و غگی کتب خانہ و  
جواہر خانہ و خوشبوی خانۂ معہد اعظم شاہ، علم یکتائی  
افراشت - بعد رحلت اعظم شاہ ترک دنیا گردہ منصب فقر  
گزید - والد بزرگوار ‘سامی’ در عہد ذواب مغفرت مآب بجلو پایہ  
تقرب و عطای نہ صدی منصب محسود اقران بود کہ ناگاہ آن

انجذاب عشق حقیقہ بطرف خود کشید و از اسباب دنیا ترک  
گزیدہ، مدّتے مسند آراے ارشاد بودہ، بزیارت حرمین شریفین  
روانہ گشت - در اثنائے راہ بچھاڑ شربت شہادت چشیدہ، دران  
زمان عمر 'سامی' دوازدہ سالہ بود کہ ترک خلأق و تجریدہ  
علائق اختیار کردہ، بہ ہیچ احدے از امرا التبا نیارد -

نامہٴ سرو کہ بجانب شہشاک نوشتہ این است :-

اُٹھ اے ساقی زمانہ ہو کے غمراہ جدائی کا لکھوں پھر تجھے پر طغرا  
مگر نامے سے کر اب ناز سے بات کہ ہے مکتوب ہی نصف الملاقات  
ارے ساقی ارے اے یار ہمدم! زمانہ اب ہوا پھر تجھے پہ برہم  
ہمیں اس وقت تھوڑے سات ہے کام کہ خط یار سے ہم کو پلا جام  
نہیں عاشق کے طالع بیچ آرام کہ یکدم جس سستی برلاوے کچھ کام  
ہے دشمن عشق بازوں کا جہاں سب سراسر یہ زمین و آسمان سب  
فراق و حزن و غم سب مستعد ہیں ذرا قابو کے اوپر مستعد ہیں  
کہا مہرے سے یوں وہ میرا بے تاب کہ ہے جس کا جدائی سے جگر آب  
کہ جب وہ سرو آزاد جدائی دیکھا شہ جعفری سے بیوقوفائی  
لکھا غم نامہ اس دم یار کے تئوں بولایا الغرض دل دار کے تئوں  
ورق تھا پردہٴ دل اس کی خاطر بنایا پسلیوں سے خط مسطر  
ہوا اتمام جب وہ نامہٴ غم لکھتا پردہٴ سینہ میں اس دم  
سویدا کی کوا تھا مہر اُس پر کہ کھودا تھا جو اُس میں نام دلبر  
بولا کر آہ کا قاصد شتابی بھجایا اُس کو با صد اضطرابی  
چلا اس باغ میں جب قاصد آہ دیا شمشاد کو وہ خط دل خواہ

دیکھی جس وقت اس نامے کو دلبر ! رکھی تسکین دل کو اپنے دل پر  
 رگ شریاں کی انگلی ساتھ کھولی قیامت اُس پہ ہونا تھا سو ہو لی  
 لکھا تھا اس میں یوں مضمون بیتاب ! چکر سے دل تلک تھا جوش سہماں  
 کہ اے شمشاد باغ بے قراری ! گل رنگوں بہار غم کساری  
 پس از آداب شوق بے قراراں کہ دست ہجر سین میں اشک باراں  
 دو ابرو کو سلیم اس قد خم سے سا فکھ کو دیدہ بوسی چشم نم سے  
 دولب سے بوسہ و رخسار کے تئیں مقدس مصحف دیدار کے تئیں  
 یہ بوسہ ہے و وحشی دل کو آرام نہوچھو اس کے تئیں بوسہ بہ پیغام  
 دعاے طول عمرک ہر سرمو قدم بوسی سے بھیجی طرف گیسو  
 نیاز عشق ناز حسن کو ہے طریق بندگی سب دو پرو ہے  
 ہے تسلیمات دل آرام جان کو سو معلی مو کمر نازک میاں کو  
 رکھا میں نے اُپر یہ گفتگو سب کہ ہے یہاں آرزو اب عرض مطلب  
 ہمیں شکوہ فراق ہجر کا ہے زمانے کا یہ خاصہ آشنا ہے  
 بیاں میں کیا کہوں یہ ہجر بیدیں بہانے کو کیا ہے ناتواں ہیں  
 کہ آسکتیں نہیں آرام ہر دم غرض اس کا بھی ہے کام ہر دم  
 کہ حسن و عشق کے ہونے سے یک جا پڑے آنکھوں میں اُس کے سنگ خارا  
 ( ... ... ) یک جا دیکھ سکتا کھرا کھوٹا و لیکن دل پر کہتا  
 کہوں کیا تج کو اے شمشاد قیامت ! قیامت ہے قیامت ہے قیامت  
 جدائی سے ترے معنوں ہوا دل بزرگ طفل دل پر خوں ہوا دل  
 ترے بن کیا کہوں اے سایۂ ناز خوش آنیدہ نہیں بلبل کی آواز  
 اگرچہ تجھ بہ نام میں باغ میں ہوں سراپا لالہ مثل داغ میں ہوں  
 یلاتا ہے ہمیشہ مج کو لالہ شراب غم میں بھر خونیں پیالہ  
 سبھی گل یہاں تو نافرمان ہی ہیں یہ چشمے نوح کا طوفان ہی ہیں



مہرے دل پر چمن کے سب قوارے      ہر ایک قطرے سے ہیں دھن انکارے  
 ترے بن باغ کی ساری عسارت      مجھے ہے مثل ناموزوں عبارت  
 نہیں مستی ذرا یہاں قاک کے بیچ      رہا ہے عیش کیا اب خاک کے بیچ  
 صراحی سرو کی خالی ہوی ہے      یہ قسمی غم سے جل کالی ہوی ہے  
 نہ تنہا غم سپیں میں مرتا ہوں گڑگڑ      گئے ہیں سرو کے بھی فاختہ اُڑ  
 جگر لالے کا غم سپیں داغ ہیگا      برنگ شعلہ سارا باغ ہیگا  
 یہ نافرمان سیہ رو بن گئی ہے      بنفشہ جل کے کچلی بن گئی ہے  
 گلابِ اسدِم ہوا ہے مثل صد برگ      پر نگ زرد یعنی قابلِ مرگ  
 نہ دیکھے جو شبِ غم میں اُجالا      گل شہد کے آنکھوں پر ہے جالا  
 ہوا ہے آشکارا، نہیں ہے پتھان      بیاض دیدہ نہ گس سے یرقان  
 خزاں سے جاں بلب جو ریوتی ہے      چنبیلی ساری قبریں سیوتی ہے  
 گلوں کا اُڑ گیا ہے سر بسر رنگ      رہی ہے عیش کی مردنگ ہو دنگ  
 دکھا آشوب کا از بس لکد کرب      گیا ہے قال غمگیں قال میں قوب  
 طنبورا سر گراں ہو کر گیا لت      نہایت دھول کا دکھتا ہے اب مت  
 ز بس دیپک سے دھڑکا دل کا قانون      جدا قانونِ عشرت سے ہے قانون  
 ہوا تیرے بذا غم کا جو ملہار      چلا ہے عیش کے ملہار ملہار  
 خوشی کا ہو اُڑا طاؤس سارنگ      لگے ملنے کفِ افسوس سارنگ  
 غم دوری کا آیا کان سے یہ نت      کیا عشرت نگر سوزاں کا چوپت  
 جگر میں غم کے دیپک کی لگی آگ      خوشی کی پور (....) پرور گئی بھاگ  
 جہاں تک راگ تھے پیرنگ ہو گئے      خوشی و غم کے سہ سب رنگ ہو گئے  
 گئے سب راگ اُڑا رہا ہے      غم ہجران کا یہاں کاٹا رہا ہے  
 ہجومِ غم کا گلشن میں (....)      دودامی چشمِ بلبل کی گئی بہت

(...) جیسا جو قد سرو خم ہے گلے میں قسمیوں کے طرق غم ہے  
غرض مرغ چمن کل داغ ہونگے ( ... ) سب گل داغ ہونگے  
ہوے ہیں بے قائل سر بسر گل مشدّہ شمع و گل، پروانہ، بلبل،  
خصوصاً میں ہوں اپنے حال پر دنگ کہہ مجھ پر زمیں تنگ، آسمان تنگ  
کہوں کیا یہ دل تنگ ستم گار کیا ہے زندگی سے مجھ کو بھزار  
نہ جنگل میں مجھ ہے طاقت و قاتل نہ گلشن میں مرے دھنکے کا اسباب  
جنگل میں خاک اُڑتی ہے کہیں کیا چمن میں آگ جلتی ہے کہیں کیا  
نہیں کوئی انیس و یارو ہمدن نہیں کوئی رفیق و مونس غم  
جسے دیکھا سو دو قابو کا ہے یار جسے دیکھا سو عبدالغرض مکار  
خدا جانے کہاں ہے یار جانی کہ تا ہووے اُنہوں سے بد گمانی  
یہ ایسا ہے زمان مثل زمانہ عداوت کو ہوں جو یا ے بہانہ  
زبس اُن کے سرشتوں میں وفانہوں بنا حق یک ذرا میں آشنا نہیں  
کہوں میں جعفر شہ ؟ کیا کیا یہ مال و ملک سے اُس کے لیا کیا  
کیا میں اُس کے حق میں کیا برائی جو مجھ سے یوں کیا ہے بھوفائی  
نہیں آشفّتہ تخت و تاج کاہوں نہیں مشتاق اُس کے راج کاہوں  
مرے ملکوں میں میرا نام ہیگا مجھے اس ملک سے کیا کام ہیگا ؟  
و لیکن واسطے تیرے اے دلدار یہاں آیا ہوں، بے طاقت ہوں، ناچار  
مجھے تجھے عشق کاجو راج ہیگا زمیں تخت اوروں کو لا تاج ہیگا  
زبس تجھے عشق کامیو دھنساہوں جہاں ہوں وہاں شہ ملک و فہوں  
تیری خاطر سہی ساری جفائیں اگر ہیں تجھ میں کچھ طرز و فائیں  
تو جلدی سے مرے نزدیک آجا کہ یاوے راحت دل جان شہدا  
وگر آقا نہیں تو صاف لکھو و لیکن کر کے کچھ انصاف لکھو

پڑھے جو سر بسر سارا یہ مضمون ہوا تب بیقراری سے جگر خون

نامہ شہشاد کہ در جواب نامہ سر و نوشتہ

سنا ہے خال کے مڑگان کا خامہ  
ورق پر پردہ دیدہ کے بے تاب  
کہ اے سرو گلستان محبت  
پس از عرض نیاز بے قراری  
دو ابرو کا سلام اُس قد خم کو  
عقیق لب سے ہمدردی کو بوسہ  
دعاے ”مٹا عمرک“ آہ کے تئیں  
فراق و ہجر کو تسلیم ’جاں‘ ہے  
بعد از اشتیاق از حد افزوں  
کہ میں ہوں سہر بند خانہ غم  
بہار محبت و جان محبت  
طریق بندگی و جاں سپاری  
نگہ کی دیدہ ہو سی چشم نم کو  
بغل گیری، ہم آفرشی کو بوسہ  
مصافحہ ہے غم ناگاہ کے تئیں  
کہ خانہ وصل کا غم آشنا (?) ہے  
بیان وجہ اشک جگر خوں  
بنی ہوں خلق میں افسانہ غم

میں وہ بلبل ہوں جو اس فصل کے بیچ

پڑے ہجری میں عین وصل کے بیچ

(.....)

خزاں اب ہجر کی پھر کہاں سے آئے

خوشی کاں ہے ہمارے نہیں چمن کی

لگی ہے آگ گلشن کے گلوں کو

ہمیں کیا جاؤ جل کر باغ وستان

طبعیوں کو عبث دہیتے ہو آزار

عجب کچھ ہجر کا ہے اے خدا مرض

جدائی سے ترے اے سرو یکتا

کہہ کنج قفس ہم کو گلستان

سنے ہیں ہم غم ہجراں کے بیمار

میرے ہر عضو کو ہیکہ جدا مرض

ہے سودا میرے ہر مو سوں ہویدا

یہ سودا میرے ہریک مو سے دیکھو  
 ہووئیں کاکل جو ہریک دم پریشان  
 شکست طرہ کیسو نہ پو چھو  
 دو ابرو پار سے ہم پشت خم ہے  
 زبس ہیں روز شب مشتاق دیدار  
 دو مڑگاں ملتے ہیں کے دست افسوس  
 رخ گل گوں پوہے صفرا کی زردی  
 حرارت سے مرے دلبہ ہیں خونی  
 مجھے ہے یہاں تلک ضعف نزاکت  
 نزاکت کا لگا اس قدر تیشہ  
 دھن ہے نا توانی سات معدوم  
 اثر یہاں تک کرے ہے نا توانی  
 زبس ہر آن ہی مجھ کو ادا سے  
 مری جب آہ کا اٹھتا ہے گھنگور  
 پلک آنسو سے سرسا روکتی ہے  
 ندی آنسو کی بہہ در در پکارے  
 ہوئے رونے کا جب میرے پکارا  
 یہ بادل آہ کے اُمدیں جہاں پر  
 یہ ساون اشک کی چھڑیاں لگاویں  
 مرے آنسو ہیں ساون کے ترورے  
 یہ بادل دیکھیں جو برساون آیا  
 مرے رونے کا بہاؤنگا جو بادل

پریشانی دل کیسو سے دیکھو  
 نظر میں میرے ہے عالم پریشان  
 شکنجہ سار ہریک مو نہ پوچھو  
 بلاد گور بستی یہاں علم ہے  
 یہ در مخمور ہیں گوشے میں بیسار  
 کہ دل میں چشم بیماری کو مت سوس  
 وو آگو آہ کی ملتی ہے سردی  
 عیاں ہے اس سے یہ آتش درونی  
 نسیم تند کی بھی نہیں ہے طاقت  
 کہ منسل کا بھی اب چبھتا ہے ریشہ  
 کمرے ضعف سے یک شکل موہوم  
 نگاہ گرم سے ہوتا ہوں پانی  
 ہریک دم ہے مرے تئیں بار جفا سے (؟)  
 اُڑاتا ہے دھار سے بھاگ جیوں چور  
 پکارے مرر کو پیل کو کتنی ہے  
 تو بھڑکے تھیتری جیہنگر چنگہارے  
 بچے ساون کے آنے کا نقارا  
 'گھاگارا' (؟) چھپیں سب آسمان پر  
 تو تک رونے کا ہم ملہار گاویں  
 اُملد آتے ہیں برسوا کر دروڑے  
 کہیں چل اب بہ میری ساون آیا  
 کرجنے کو لگے جسی دم ہو بے کل

کڑک کر بیچلی برسات برسے  
 کنوار آنکھوں سے روتا ہے ہمارے  
 ...؟ آشکارا ہوے گا نک  
 دوالی کی یہ عشرت اُس میں پاویں  
 بنے صورت خزاں کی یہ گل زرد  
 بنی سردی دل سے پوس کی شکل  
 بنے ہیں ماہ بن ہم صورت کاہ  
 دکھائے خلق میں سردی دوزخ  
 تو آہ کرم سے ہولی جلاوے  
 تڑپ کر ہجر کے بے سمل ہوے ہم  
 جلاہولی لگے ہم کھیلنے پہاگ  
 کہ قالے خاک سر پر ہوویں سرور  
 بہار عیش کو ہم غم میں پاویں  
 اُٹھائے شور کر طوفان ہرلی  
 جنگل میں تیسروں کے تئیں لگی آگ

اُدھر سے جہاز کھاتے ہیں جھکڑے  
 جہاں میں ان سستی خوں باریاں ہیں  
 کہ برسے اشک رونے کی گھٹا جھوم  
 بنے پچکاریاں یہ دیدہ تر  
 میں اپنے غم کو کس کے ساتھ بولوں  
 کیا ہیگا خرابی بیا چکوں کو؟  
 بقامنہ دامن صحرایہ یک طرف  
 کہ ہے اس میں جدائی کی علامت

یہ بادل دیدہ برسات برسے  
 نہیں برسات بچھڑے جو پیارے  
 ہمارے آہ کی سردی سے کا تک  
 چراغاں آہ کے ہر دم لگاویں  
 اٹھیں ہیگا ہمارا یہ دم سرد  
 نہ دیکھو آہ منجھہ مایوس کی شکل  
 دُساں سے کھینچ کر یہ سردی ماہ  
 ہمارے زمہریر آہ کی یخ  
 جو پہاگن برہ کا بھکوا سچا وے  
 بسنتی پوش خون دل ہوے ہم  
 برہ کے دامن دل کو لگا آگ  
 یہ میرا رسم ہے ہولی مشہور  
 جگر کی آگ میں ہولی جلاویں  
 ہمارا دیکھ کر سامان ہولی  
 چمن میں فاختہ نے لی ہے سراگ

اُدھر سے باد لپیتی ہے ٹکڑے  
 شہاب آفسو، نہیں پچکاریاں ہیں  
 ہمارے ہولیں کی ہے عجب دھوم  
 عبیر خاک ہم ملتے ہیں منہ پر  
 کہاں ہولی کدھر کی بات بولوں  
 مہینا چیت کا ہم دل جلوں کو  
 بگولے غم کے آتے ہیں ہر ایک طرف  
 اگن بیساک کی ہے کیا قیامت

رہی نہیں ہمارے طاقت جان و تن میں

ن ہولار! آہ کا دیکھو سرا سرا

دل عشاق میں آتش کو سلگائے

تو اُس دم جیتھے کو بھی آوے شرم

نہ تھا جیتھے دوزخ پر گرے چور

مرے پر جو کچھ جذبِ حال یارب

کروں ہوں یہ محبتِ نامہ فم

دیا تھا بہبودوں کو راحت جان

دیا تھا دل کی بیتابی کا اسباب

ہوا تازہ دلی داغِ جراحت

گدا پتھر کے اوپر شیشہ رنگ

حیا کی تھی ولے پاؤں میں زنجیر

گری ایسی کہ پہ سونا اُٹھائی

حیا اور شرم کا گھر ہووے تاراج

نگاہ دور ہیں عقل رسا نہیں

ہوئی اس وقت میں شرم و حیا جو

ولیکن بے حیا ایسی نہ پایا

ہمیشہ اُس کا یہ کام دائم

سداھے اُس کے تئیں اور آبِ سین کئی؟

کرو تم کام اب منصوبے کے سات

محبت سے یا صلح زر گری سے

چاہیں گے مل کے ہم تم با فراغت

تو میرے سے روہوں کہ تمہارے ناچار

مراجی جل گیا ہے اُس اگن میں

جہاں میں تجھے سے بیساکِ ظاہر

غضب ہے یہ مہینا جیتھے کا ہائے

مرا جب باؤرا دل ہووے گرم

اگن سجھ باورے دل کی ہے کچھ اور

کہوں میں کس سے ایسا حال یارب

میں اپنے بغتِ برہم سے اسی دم

نہال خشک کو تھا آبِ باراں

دیا تھا شعلہ ہجران کہیں آب

کہ یک دم دل نے پایا کچھ تو راحت

اُٹھا یا جوش یہ جب عشقِ نوزنگ

اٹھ نہیں پردہ ناموس کو چیر

الجھ کر پاؤں میں سبکو گرائی

کری کیا اُن نے مجھ سے دشمنی آج

جہاں ہے عشق و ہاں شرم و حیا نہیں

ولے سیری یہ عقل بے حیا خو

ہزاروں بار عشق اُس کوں بھگایا

کہ پھر منصوبے میں ہوتے ہوں قائم

مروی اب عقل عقلِ عشق بن گئی

تسہیں کہتے (؟) عقلِ عشق یہ بات

ملو اول تو سلطانِ جعفری سے

پھر اس کے بعد اس سے لے کر خصمت

کو ہوتی ہوں میں رخصت طلبگار

در یغا یہ زمانہ کیا برا ہے  
 ہوئی تو سرو کی آخر اے شمشاد  
 اگر بے رخصت اُس کے یہاں سے جاؤں  
 یقین بہتر ہے اول اُس سے ملنا  
 یہ مضمون جب ہوا اتمام سارا  
 ہوا اتمام جب یہ شوق نامہ  
 لپیٹی زلف کے مانند یک سر  
 اُسے قاصد کے تئیں سونپی یہ مکتوب  
 قدم آنکھوں سے کر جلدی سے آیا  
 دیا تب سر و آنکھوں کو لگا کر  
 پلک کی انگلیوں سے اُس کو کھولا  
 پڑھا مضمون جب اُس کا ہوا دنگ  
 لکھا تھا میں نے اُس کے تئیں کہ آوے  
 اُٹھی چاروں طرف سے باغ میں دھرم  
 ادھر سے غیرت عشق ستمگار  
 دیکھایا اس طرح سے بیقراری  
 تم اس دم بے محتاجا بے مدارا  
 ہوا جب اس طرح کا نامہ طیار  
 دیا نامہ زبان سے ہو کے گل ریز  
 ہوا اس خط کو لے جب پیک راہی  
 ادھر سے سرو پیشانی میں پرویں  
 جبیں سے اُس کے غصہ موج مارے  
 مرا فرزند بھی مجھ سے جدا ہے  
 ہماری کچھ بھی الفت ہے تجھے یاد  
 تو پھر اس خلق کو کیا مہمہ دیکھاؤں  
 پھر اُس کے بعد رخصت ہو کے چلنا  
 لکھی آغاز اور انجام سارا  
 رہا خاموشی تب لکھے سے خامہ  
 کبریٰ تب مرد مک کی مہر اُس پر  
 چلا وہ آنکھ سے کر اُس کو منصوب  
 یہ نامہ سرو کے نزدیک لایا  
 کیا اُس پر نثار آنسو کے گوہر  
 گہر آنسو کے رو اُس کے پتہ رو لا  
 کہ یارب اس طرح کیا ہو گیا رنگ  
 نہ چاہا تھا کہ یہ قصہ سناوے  
 کہ ہے کس واسطے یہاں سرو مغموہ  
 فہنگ پرنہیب بحر خونخوار  
 کہ کالی تک حسن سے کرتا ہزاری  
 کرو کچھ جذبہ عشقی آشکارا  
 بولایا جلد پیک شعلہ رفتار  
 کہ دے شمشاد کو یہ آتش تیز  
 بنا برق اور آرا مثل ہوائی  
 مریع کا رکھا شبد یز پر زین  
 نگہ خونی ہنسی کی فوج مارے

چلا وہاں سے و لیکن سر و بیتاب  
 لیا یہ راہ ملک نا مرادی  
 ولے قاصد نے جسدِ خط دلدار  
 سنے شمشاد جل کر ہوئے انگارا  
 دل نا شاد سے اس خط کو کھولی  
 لکھا تھا سرو نے اس ... شمشاد  
 کدھر گئی وو محبت کی صفائی  
 کدھر گئیں ہاے و الفت کی باتیں  
 کدھر گئی وو نگاہِ الفت آمیز  
 کدھر گئی وو وفا کی بات افسوس  
 یہ معشوقوں کی طرزِ بیوفائی  
 جگر ان بیوفاؤں سے جلا ہے  
 ( ... .. )  
 جب آیا دام میں یہ دل کا آہو  
 تو پھر اُن کی نظر میں بدل نہیں ہے  
 خصوصاً عورتوں کی کیج ادائی  
 ذرا اُن کے سرشتوں میں وفائیں؟  
 جو عورت ناقص العقل و نہی ہے؟  
 کیا سر پہوڑ کر فرہاد اُس سے  
 جو دیکھی عورتوں کی ہم نے یہ بات  
 اگر تم ہو نو تم بھی بیوفا ہو  
 تمہاری ہم نے الفت خوب دیکھی  
 جگر پر آتش و دو چشم پر آب  
 کہ وہاں مجنوں کی گم ہو گئی ہوائی  
 دیا اور یوں کہا رخصت ہے اے یار  
 اُڑا دل جیوں ... ؟ کا سارا  
 گھر آنسو کے وہاں بھر پور دلی  
 کہ اے شمشاد تجھ کو آفریں باد  
 کدھر گئے وہ طریقِ آشنائی  
 کدھر گئے ہاے وو شیریں نکاتیں  
 کدھر گئی وو نگاہِ فرحت انگیز  
 کہ کرتے تھے ہمارے سات افسوس  
 کہ بس قطع امید آشنائی  
 نہایت دردِ غم سے تلسا ہے  
 نگاہِ سحر سے جادو کری گر  
 تو تب کرتے ہیں اسدم فکر قابو  
 کہ گویا ان قلموں میں قیل نہیں ہے  
 کہ ہے مشہور اُن کی بیوفائی  
 کوئی اُن کی طرح نا آشنا نہیں  
 فتور ان سے جہاں میں بالیقہیں ہے  
 ہوئے بہتوں کے جی پر یاد اس سے  
 اُٹھائے صحبتوں سے اُن کے ہم ہات  
 محبت کے سخن میں نار ساہو  
 محبت میں نیتِ معبود دیکھی



اگر ہے حسن بے پروا طبیعت      ہے بے پروائی اُس کی خاص طینت  
 نہ بھولو صورت زینبا کے اوپر      نہ بھولو حسن بے پروا کے اوپر  
 ہے یہاں بے غیرت عشق جفا کار      خزاں کے تئیں نہیں پرواے گلزار  
 تم اپنے حسن پر مغرور مت ہو      وفا کی راہ سین یوں دور مت ہو  
 سنا یا میں حقیقت سب تمہیں صاف      کرو انصاف تو ہے عین انصاف  
 وگر تم میں بھی یہ رسم جفا ہے      سلامت رہو ہمارا بھی خدا ہے  
 کئے ہم اب سلام رخصتانہ      نگاہ واپسین کا نہیں بہانہ  
 اُٹھا بلبل کو اور گل کا اُٹھاپت      ہوئے ہم مثل گل گلشن سے رخصت  
 این چند گوہر آبدار از درج افکار ”سامی“ است : —

نیلناں کے طور ہم میں ترے ہم بھی دوے ہیں  
 آنسو پہ ایک تار میں موی پدوے ہیں  
 پلکوں کو بکھر اشک سے کچھہ فائدہ نہیں  
 مرغ آہوں کے پر کہو کس نے بھگوے ہوں  
 دل کے چمن میں - داغ ہوئے ہیں ہزار گل  
 ہم نے بھی اپنے باغ میں لالہ کو بوے ہیں  
 تو سن گلگوں گلستان میں پھر آتی ہے بہار  
 کس تجمل اور نزاکت سات آتی ہے بہار  
 عندلیبوں کی دعا کئی دن میں اب ہوئی مستجاب  
 خون سے ان کے ہر یک گل کوں نہلاتی ہے بہار  
 غور کر دیکھو چمن میں نہیں ہے گل مہندی کا جوش  
 یہ خدا گلشن کے ہاتوں کو لگاتی ہے بہار  
 دیکھہ رتبہ تو شہید عشق کا ' ہر سال میں  
 سبز چادر قبر معجزوں پر چڑھاتی ہے بہار

سرو جب تقلید قد یار کی تا ہے تب  
 ہنستے ہیں گل اور اُس پر مسکراتی ہے بہار  
 گر نہیں ہے سرو دیوانہ تو موج آب سے  
 پاؤں میں کیوں اُس کے زنجیریں پٹھاتی ہے بہار  
 گل پہ شبدم نہیں ہے یہ گنگوں قبا کے واسطے  
 تسمہ یاقوت پر موتی جماتی ہے بہار  
 آخرش وہی خزاں اور وہی نالار عند لیب  
 کیا ہوا دو دن اگر گل کو ہنساتی ہے بہار  
 لالہ نہیں ہے باغ میں، اُس یارِ نافرمان کو دیکھتے  
 کھول سینہ داغ دل اپنا دکھاتی ہے بہار  
 تھیوتے نہیں شعلہ گل کے اوپر، ہیں بے قرار  
 بلبلوں کے پاؤں کو شاید جلاتی ہے بہار  
 جب چمن میں وہ مرا گل پھوہن کرتا ہے سحر  
 آنکھ کے تئیں اُس کے نرگس نذر آتی ہے بہار  
 میرے نافرمان لالے کو چمن میں دیکھتے کر  
 پوست میں اپنے یہ پھولی نہیں سماتی ہے بہار  
 گلبدن، نسریں قبا، نرگس زین، کاکے کہ اب  
 میرے سے اُس کی بنا کیا مفت جاتی ہے بہار  
 اس بسنتی پوش کے آنے کے بیچ .....  
 کیا گلال و رنگ تیسو کو اُراتی ہے بہار  
 'سامی' اس موسم میں اب مانند مظهر لاعلاج  
 "ہم کئے ہیں توبہ اور دھو میں مچھاتی ہے بہار"

ہے خبر گلشن میں اب تشریف لاوے گی بہار  
 بلبلوں کے تنیں دلا گل کو ہنسائے گی بہار  
 دم غنیمت ہے ارے گل دیکھ لے دو دن کے بعد  
 جس طرح رنگ حنا ہاتھوں سے جاوے گی بہار

باغبان! ہم سے تو کیوں دلگیر ہوتا ہے ہمت  
 ہم نہ آتے کیا کریں ہم کو بلائی ہے بہار  
 ہے سخن سرسبز ان کا عندلیبوں پر مدام  
 طوطیوں کو آرسی شاید دکھائی ہے بہار  
 کرے روشن تختہ گل کے چراغاں باغ میں  
 بلبلوں کو روز پروانے بنائی ہے بہار  
 یاد اس موسم میں نہیں اس واسطے جاتا ہے جی  
 دشمن جانی ہماری گل سے آئی ہے بہار  
 سبز گل اور نافرماں سے اے 'سامی' تمام  
 فرش بوقلموں زمیں پر کیا بچھائی ہے بہار

عندلیبوں کا چمن سے دل اُچت جاوے تمام  
 آج دیکھیں گے ہماری شعر خوانی کی بہار  
 وقت پوری میں قلاطوں نے کہا 'سامی' سے یوں  
 سب سے بہتر ہم نے دیکھی ہے جوانی کی بہار

بلبلوں کا دل چمن میں کس طرح سے جا لگے  
 یہاں کے لڑکوں کے بغل میں ہے گلستاں کی بہار

موریشاں اُڑے ہیں آنکھ اوپر خوب مجھ سے پہسے چالوں میں  
 آرسی دیکھ کر بھی کہتی ہے خوب روٹی ہے تیرے گالوں میں

دیکھو وہ خیال گال پر نسائی ✓ خوب ہے اتفاق خالوں میں

دوا ہے رام کی دم نہوں ہوا آہو نہیں جب سے  
مری وحشت کے زخم دل کو سیتا ہو کے سیتا ہے  
ہوے ہیں سرخ رو معشوق رنگ زرد عاشق سے  
عنادل کا لہو گلشن میں شاید گل ہی پیتا ہے  
چکارا تھا رقیب من ہرن کے یہاں نہ آنے میں  
سکوں سے اپنا ماتا ہے پھر اب کیا دل میں جیتا ہے

جو قدرداں ہیں سو کہتے ہیں تو غلیبست ہے  
تمہارے نزد اگرچہ ہوں بے وقاروں میں  
صدم کی جلد سواری ہے مرکب دھوار  
اے آہ خوب تو پہنچی جلیب داروں میں  
یہ بلبلوں کو تو کانتوں میں کیوں لٹاتا ہے  
اے باغبان نہ پرو گل کو آج ہاروں میں

توں آپ میرے حال پہ کر رحم ورنہ اب  
کاں ایسے اہل دل ہیں جو میری خبر کریں  
اے گل تو جان صحبت بلبل کو مغتدم  
ہے خوشنما چمن میں جو یہ شور و شر کریں

اگرچہ سرو قد مصرع یہ تیری فکر عالی ہے  
ہساری آہ کے قطعے میں بھی مضمون خالی ہے  
پریشاں صورت و معنی میں ہے بھر طویل زلف  
برزنگ موج بیچا بیچ بھر پرنگالی ہے

قرا پنہنجہ مخمس ہے یہ دیوان حنائی کا  
 سخن قیرے دھان کا ہم کو تو نظم زلالی ہے  
 توں ان افراد انسانی میں موزوں فرد ہے از بس  
 ترے ابرو کا مصرع بہت دیوان ہلالی ہے  
 قصیدہ ہجر کا، تشبیب غم میں، گل تلک بولوں،  
 مجھے ترجیع بند یار سے شیریں مقالی ہے  
 ہمارے مستزاد شوق کا شعلہ ہے یاں تک گرم  
 شراد باغ، ابراہیم کے گلشن کا مالی ہے  
 و باعی چار ابرو حسن کی خوش خط کیا فادر  
 کہ اُسکو دیکھ کر دلبر نے اب کچھ سدا سنہالی ہے  
 ہوا ہے رنگ کا ہی، سبز مڑگاں، اشک کا بادش  
 سخن مجھ طرف تجنیس ہواے برشگالی ہے  
 دم وحشی غزال کو بھی اس بیت الغزل میں اب  
 قسم معنوں کی، کیا پابندی و الفت سگالی ہے  
 عمارت ریختہ کی یا ہے خاتم بند کام اس کا  
 مرے اس ریختے کی طرح گرچہ لا ابالی ہے

---

پہنچے کسو طرح خبر اُس گل کے کان میں  
 جہیجا ہوں وقت صبح کتابت صبا کے ہات  
 آساں نہیں ہے عیار کے پابوس کا خیال  
 اے دل اگر یہ عزم ہے پس جا حنا کے سات  
 مجھ کو جلا کے خاک کرو سرمہ کی مثال  
 شاید لگاوے آنکھ میں وہ قوتیا کے سات

مرے محبوب کے طرے کے سونے بیچ پیچاں ہو  
 اُدھر مجنوں تو پتا ہے 'اُدھر لیلیٰ ترستی ہے  
 حقیقت اس دل بڑیاں کی سن اور چشم گریاں کی  
 اُدھر پانی برستا ہے، اُدھر آتش برستی ہے  
 کہو یہ صید دل آ کر پھسا ہے سو کہاں جاوے  
 اُدھر خنجر پلک ہارے، اُدھر تو زلف کستی ہے

ارے قاصد! مجھ کو ذبح یا ہمراہ توں لے چل  
 کہ میں ہجران میں یہاں مرتا ہوں وہاں مکتوب جاتا ہے  
 مرے دیوانے دل کو دیکھ 'سامی' کہتے ہیں طفلان  
 یہ کیفی خوب جاتا ہے، یہ شہداً خوب جاتا ہے

سنا میں سرو کے سائے میں گل پر دمزمراں  
 سوال فاختہ کو کو، جواب قمریاں ہو ہو

کیوں نہ ہوئے دیوانگی کا جوش حیرت سے مجھے  
 میں دوانہ اور گلے میں یار کے زنجیر زلف

چمن میں اس صنوبر قہ کے بن 'سامی' کے رونے سے  
 کیا گل نے گریباں چائے، بلبل توں بھی ماتم کر

مطابق گر قری قد بیر کے تقہیر ہو جاوے  
 تو کیا اس شیشہ دل میں پری تسخیر ہو جاوے  
 مرید اس سلسے کا زلف کے ہووے اگر سنبل  
 بجایا ہے دیکھ شجروں میں گلوں کا پیر ہو جاوے  
 مرے دیوانہ دل کی کروں گرو صف کو انشا  
 قلم سینتی جو نکلے حرف سو زنجیر ہو جاوے

اے اے بے قرار و شعلہ خم میں مہرّس بن  
جلاؤ دل کے تئیں شاید کبھی اکسہر ہو جاوے  
مصوّر کھینچے گر تجھ سے سات میری شکل اے قائل  
عجب نہیں ہات میرا وہاں بھی دامن گیر ہو جاوے

چاہہ ذقن کو دیکھہ مرا دل گیا تھا دوب  
زلفوں نے تیری کس کے اُسے کیا سنبھا لیاں  
نہیں ساحر آنکھیں تیری توپل مارنے میں کیوں  
اس طفل دل کو کر کے اشارہ بلا لیاں  
نہیں عرض پہنچتی ہے کدو تر نے کیا کرے  
ہو کر نثار گھر کے ، بجا تا ہے تالیاں

نہیں چراغاں قبر معجزوں پر چلو تم دیکھہ لو  
آتش دل سے ہمارے سب بیا باں جل گیا  
فاختہ یک آن بیٹھا سرو پر مجھ آہ کے  
جامہ خاکستر ہوا ، طوق گریباں جل گیا  
”بشنواز نے چوں حکایت مہکند“ اے مو لوی

عشق کے آتش سستی سارا زیستہاں جل گیا  
عاشق ہو ہمیں اے دل بد نام نہ کرنا تھا  
کیا کام کیا توں نے یہ کام نہ کرنا تھا

تعبیر میری غیر خموشی نہیں ہے کچھ  
وہ خواب ہوں کہ خاطر دل سے رمیدہ ہوں  
’سامی‘ نہ پوچھہ حال کو میرے خموش رہ  
القصہ ہوں سو ہوں ، غرض الفت رسیدہ ہوں

بسمالوں کے رقص پر تہجکو عجب شادی ہوئی  
 ہم سے کہتا ہے عبث قاتل کہ بیدادی ہوئی  
 شوہر کو کو کر رہی ہے پہنکر خا کی لباس  
 فاختہ! کہہ باغ میں کس پر تو قریادی ہوئی

طفل مجھے اشک کا جس وقت میں گریاں اُٹھے  
 حشر بر پا ہووے اور نوح کا طوقاں اُٹھے  
 اگر وہ ماہِ دو اب ان دنوں میں کم نسا ہے گا  
 یہ آخر چاند ہے، غرہ بتا نے پر رہا ہے گا  
 مرے دیوانے دل کو باندہ کر زنجیر گیسو میں  
 مکر تے ہو کہ یہ مدت سے آپی مبتلا ہے گا  
 یہ دل گر پھر گیا کافر بتوں کی آشنائی سے  
 ارے 'سامی' تجھے کیا فکر تیرا بھی خدا ہے گا

سنبل ہرا اور، کالاہو کیا سچ، کہتا ہے شبّو سے یوں درد اپنا  
 چھوٹی ہیں لہریں، دیکھا ہوں جب سے زلفوں کا تیرے میں ناگ کالا  
 تیری جدائی میں روتا ہے 'سامی' سو آنسو نہیں ہیں گئے آنکھوں میں اس کی  
 جیتے ہیں دن رات آنکھوں کی مردم پلکوں کی انگلی سے موتی کے مالا

سیر دریا کا اگر عزم ہے دیکھو آ کر  
 چشم گریبان میں مرے نوح کا طوقاں یہاں ہے  
 اے سکندر تو عبث ظلم میں ظلمت کے نہ جا  
 یار کا دیکھ دھن چشمِ حیواں یہاں ہے  
 کیوں نہ یوسف رہے خوش چاہ میں تجھے دلبر کے  
 چاہ کنعان تو نہیں چاہ زرخداں یہاں ہے



دیکھو دلبر کو اگر باغ کا ہے دل میں عزم  
سنبل و سرو و گل و غنچہ خنداں یہاں ہے  
’سامی‘ اب خوف نہ کر زلف کی گر ہے شب تار  
چہرہ یار سستی شمع شبستان یہاں ہے

دل دیکھتے تیری چشم تئیں مبتلا ہوا اے شوخ چشم آنکھ کا جادو بلا ہوا  
جوے فراق خون شہیدوں سے بے چلی میدان تجھے گلی کا معجب کر بلا ہوا  
خوب لگتی ہے زلف میں کنگھی کن کھجورا پھسا ہے ماروں میں  
شکر لہ لہ کہ یوں کہا صیاد ایک ’سامی‘ بھی ہے شکاروں میں

کان تک کوئی فراق میں تیرے چپا کرے  
یہ تلملا کے تیرے بنا چی دیا کرے  
کہا وے کہاں قلمک کہو غم کی غذا یہ دل  
پانی کی جائے گھونٹ لہو کے پیا کرے  
قربان ہوں میں نام یہ اُس کے ہزار بار  
جو کوئی تیرے نام کو ہر دم لیا کرے  
دل مہرا ہے ادب ہے پن اب اس کو کیا کروں  
تیرا نہ لیوے نام تو پھر کیا کرے  
برسوں میں میری آنکھوں سے ساون کی سی جھڑی  
جس وقت میں یہ پاپی پیپھا پیا کرے  
دل کو حوالے زلف کی ناگن کے کر دیا  
’سامی‘ بغیر کون یہ ایسا ہیا کرے  
جس وقت تم جمال کو اپنے دکھائے ہو  
زلفوں کے دام میں دل وحشی پھسائے ہو  
ہجراں کی اور وصل کی اُلفت چکھائے ہو

مانند ابر و برق ہمیں زور بائے ہو  
 ہم کو کبھی دلائے کبھی تو ہنسائے ہو

ثابت ہیں ہم، جفا سے نہیں ہم کو اضطراب  
 اس دفتر جنوں کا کہاں تک کریں حساب  
 کیا کیا تمہاری زلف کے سہتے ہیں پیچ و تاب  
 گہ غمزہ، گاہ عشوہ، کبھی ناز، گہ عتاب  
 کئی کئی طرح سے تم نے ہمیں آزمائے ہو

آبان شہر دل تھا سو ویراں ہوا تمام  
 دل بستگی میں صرف ہے آوارہ گی سے کام  
 آرام جمعیت کا گئے بھول ہم نے نام  
 یارب تمہاری زلف پریشاں رہے مدام  
 جس طور تم نے ہم کو پریشاں بنائے ہو

کس نے روا رکھا ہے بتادو جفا کے تئیں  
 بے دل کیا ہے جس نے عزیز آشنا کے تئیں  
 دیکھو بڑی لگیں گی یہ باقیں خدا کے تئیں  
 بد نام کرتے ہو گئے عبت تم خدا کے تئیں  
 میرے لہو سے ہاتھ کو مہندی لگائے ہو

ترچہ ہی نگاہ ہم نے تمہاری پچھانیاں  
 نادان ہو کے باتیں کرو مت سیانیاں  
 عاشق کے حق میں خوب نہیں بدگمانیاں  
 ہم پائے ہیں تمہارے لبوں سے نشانیاں  
 یعنی ہمارے قتل پہ بیوا اُتھائے ہو

سنہو یہ گوش دل سے نصیحت عجیب تم  
 درد دلوں سے خلق کے ہو بے نصیب تم  
 کس طور سے بنو گے جہاں میں غریب تم  
 شاید ملے ہو آپ سگوں سے رقیب تم  
 دل دار کی گلی میں یہ غوغا مچاٹے ہو

لاگے سے آنکھ دل نے خرابی نہت کیا  
 دریائے غم کی لہر نہیں آفوش میں لے لیا  
 'سامی' کی بات ہے یہی تو جاں لے پھا  
 طوفان گر بتاں ہیں لگا کر یہ تو تیا  
 جب سے کہ تم نے آنکھوں کو سرمہ لگائے ہو

میر محمد. "سعید" سعید تخلص

ریختہ را ہوارسی گوید و تا حالت این تحریر بہ ہمین  
 گلزمین بسرمی برد۔ با فقیر اخلاسی دارد۔ یک ملاقات سراسری  
 در اثنائے راہ دست دادہ بود، مرد سخن فہم و منصف دریافتہ  
 شد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ این نہوئۂ افکار اوست : —

کوئی دھن کا ترے عاشق ہے کوئی زلفوں کا  
 کوئی دل جمع یہاں، کرنی پریشان یہاں ہے

مرا دل مبتلا ہے ان دنوں میں سرپنچن پر فدا ہے اُن دنوں میں

جب سستی و عین مردم مردموں سے دور ہے  
 مجھ کو آنکھوں کی قسم نور بصر جاتا رہا



## باب العین

خواجہ برہان الدین ' عاصمی

شاعر و مورخ عدیم الجہل بود ' در شہشیر شناسی دستے  
داشت ' و فکر ریختہ بنہایت شستگی و رفتگی می نمود -  
این دوسہ گل از چمنستانش میر معہد تقی ' میر ' و فتم  
علی خان می چیند :-

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا  
ہزاروں بلبلوں کی بھیڑ \* تھی اور شور تھا ' گل تھا  
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں  
بتایا باغبان دو رو کے یہاں غنچہ تھا ' وہاں گل تھا '  
رات گو میں شمع کے مانند دو کردہ گھا  
صبح کو دیکھا تو سب نن اشک ہو کر بہ گیا  
شاہ عزیز اندہ ' عزیز '

عزیز مصر نازک خیالی است + -

درتا نہیں ہوں نوک کٹاری کے زخم سے  
بانکی نگاہ دیکھہ تری ہل گیا ہوں میں  
کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھہ  
لونہی بردہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

\* (ن) فوج + تذکرہ کردیزی -

### معتبر خان ”عمر“ \* تخلص

از قربیت کردہ ہاے ’ ولی ’ دکنی است ۔ مقال مسیحا  
خصالتش در مردہ دلاں روح تازہ از معانی رنگین سی دمہ  
و طبع خضر مثالش سکندر طالعان را آب حیات سخن  
شیرین سی بخشہ —

مست دو ہ کہ روز معشر میں اُتھ کے پوچھے یہ فلغلہ کیا ہے  
گر تھیں میرے صید کے قابل قل بنائے کا مدعا کیا ہے  
این ابیات از ہر دو تذکرہ ماخوذ شد :-

اُتری رونے سے مرے ابرو کساں کی بھوں سے چہن  
کس طرح تھیرے کساں اس بارش و برسات میں  
اپنی آنکھوں اُپر نگاہ کرو آہ مضمور ہیں پیا کیا ہی  
بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو کیا اسپروں کو مار قالو گے  
ایک رسوا بہت ہے ’ شہرے کو جمع کر کیا اچار قالو گے  
تل میں دل لے کے یوں مکتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تھل نہیں  
مجھے زلفیں دکھانا کیا سبب تھا ’ میں نہیں پوچھا  
الچھکا اُس میں دل کا رقت شب تھا ’ میں نہیں پوچھا  
باغ میں صرصر سے ہوتی ہے خزاں آخر گو دیکھ  
عاقبت عاشق کی آہ اے گلبدن بر یاد نہیں  
سیتا رام ”عہدہ“ تخلص

عہدہ رنگین مقالان و سر آمد نازک خیالان است - مضامین  
فکر سوز و معانی دل فروز بسیار دارن و مشاطہ تقدیر شاہد

ہستیش را در جلوہ گاہ کشمیر جنت نظیر محل فرسودہ  
و ناخن فکر رسایش ہزاران گروہ مضامین تازہ و معافی دلچسپ  
در تتبع 'یقین' بکشد - در تذکرہ فتح علی خان ابن اشعار  
تحریر بود ' فوشتمہ شد :-

نہ ایہ مبتلاؤں پر غضب اے نوجواں دھڑے  
انہوں کی دلبری کیجئے ' انہوں پر مہرباں دھڑے  
مدام کیونکہ مرا جی رہے نہ صہبا میں  
کوئی شراب سی شے دوسری ہے دنیا میں؟  
یہ تو توڑتے سخن سخت سے ' وہ پتھر سے  
میرے سے دل کی کہاں نازکی ہے میٹھا میں

کسی تونے نہ کی اے باغباں میرے ستانے میں  
نہ پایا چین میں نے ایک آن اس آشیانے میں  
چمن میں اُس کے آنے نے منّص کر دیا مجھ کو  
خلل صیّاد نے قالا مری دھومیں مچانے میں

گلی تک یار کی چلتے اسے آزار پہونچے گا  
کہاں دارا اشفا تک یہ دل بیمار پہونچے گا  
مرے تابوت پر حاجت نہیں پہولوں کی چادر کی  
کہ میری نعش پر دو سرو گل رخسار پہونچے گا

اُس نے نہیں کیا کبھی ہم سے برائیاں  
مر جائیے جو یار کرے بے وفائیاں  
تو نے ہمارے دل کو ستایا تمام عمر  
کرنا ہے کوئی کسو سستی اتنی برائیاں

پہسا کر آپ کو بالوں میں اِس شانے نے کیا پایا  
 پہن کر پانگوں میں زنجیر دیوانے نے کیا پایا  
 کہے گا یار سے اے دل غم اپنا تو ، تو کیا ہوگا  
 دکھ اپنا شمع سے کہہ کہہ کے پروانے نے کیا پایا  
 نہ کیجیو خاکساری ہیچ گہ اے 'عمدہ'! تو ہرگز  
 ملا کر آپ کو مائی میں ویرانے نے کیا پایا

---

کسی کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
 مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
 چمن میں کھینچ کے لئے ہیں گل رخاں مجھ کو  
 وگر نہ سیر چمن کا مجھ دماغ نہ تھا

---

نہیں آزادگی عاقل میں ، دیوانے میں ہو تو ہو  
 تلاش سوختن کس میں ہے ، پروانے میں ہو تو ہو  
 ممکن نہیں کہ جائیں ہم ان گل رخاں کو چھوڑ  
 جاتی ہیں بلبلیں بھی کبھو گلستاں کو چھوڑ  
 اے دل گلی سے یار کی کرتا ہے کیوں سفر  
 کیوں کر جئے گا ایسے سبیلے جواں کو چھوڑ  
 مرنے کے وقت یار نے مجھ سے کہی یہ بات  
 اے 'عمدہ' تو چلا ہے کدھر اِس جہاں کو چھوڑ

---

دل ہمارا دشت ہاموں کا ہے دیوانہ ہنوز  
 مرچکے ہیں تس پہ خوش آتا ہے ویرانہ ہنوز  
 حکم کیا ہے اسے ، رانوں کو ترے کوچے میں  
 دل مرا نالہ و فریاد کرے یا نہ کرے

’عمدہ‘ اب ہم تو اُسے یاد بہت کرتے ہیں  
یاد ہم کو وہ پری زاد کرے یا نہ کرے  
خراب مجھ کو نہ کر جان! آشنا کر کر  
برا کرے ہے کسو سے کوئی بھلا کر کر  
صیاد کے ہاتھ تو کہاں تک نہ آئے گی  
بلبل قفس سے کب تلک اب دل چھپائے گی

### رباعیات

ناصر کا بھی کام ہے تدبیر کرے جو ہووے درانا اسے زنجیر کرے  
اس میں دو جگہ پامرے لازم ہے اسے تدبیر کے کرنے میں نہ تقصیر کرے  
تک ایک تو کر انتظار جا تا ہے کہاں تک ایک تو پیکر قرار جاتا ہے کہاں  
انہی بھی ارے دل تو نہ کرے صبری آتا ہے وہ دیکھتے یا در جا تا ہے کہاں  
ناحق تو بتاں سے آشنا ہوتا ہے کیوں درد و بلا میں مبتلا ہوتا ہے  
مطلق نہ سروت ہے انہوں میں نہ وفا مجھ سے بھی عبث دل تو جدا ہوتا ہے  
رہتا ہوں خواہ اپنی جان متکڑوں سیپتی  
رکھتا ہوں میں اختلاط ہا موں سیپتی  
جس طرح بھرا مرے جنوں سے صحر ا  
کب دشت تھا آباد یوں مجنوں سیپتی

### ”عراقی“

از معاصران ’ولی‘ دکنی است ’چنانچہ‘ ولی‘ در دیوان  
خود او را یاد می نہاید و می گوید:—



تھیرے سخن کے نغمہ رنگیں کو سن 'ولی'  
 قو با عرق کے بیچ 'عراقی' عراق میں

ازوست :-

جس کے نون جاری نہیں سو دل سرا ویران ہے  
 معمور ہو کہوں کر بسے جس گانوں میں پانی نہیں

معہد عارف 'عارف'

اشعار رنگین 'و سخنہائے شیرین دارد \* - این دو بیت میر  
 معہد تقی 'میر' و فتح علی خان بنامش می نویسند :-  
 دختر رز کو کہہ کہ اُس سے ملے در نہ 'عارف' افیم کھارے گا  
 ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے 'عارف'  
 اگر زلف سیہ کا پیچ اُس کے منہ پہ کھل جاوے

معہد عارف 'عارف'

عارف مضامین شیرین 'و واقف خیالات رنگین است -  
 شعر فارسی بلطافت تہام و کبت را بنہایت عذوبت می گوید -  
 دوسہ جز اشعارش بدستخط او متضمن بر انتخاب غزلیات  
 فارسی و دودھریہ و افراد ریختہ و تواریخ و قات بعضے اعزہ  
 بنظر در آمد - این یک رباعی ازان انتخاب زدہ می نگارد'

\* متصل دہلی دروازہ می باشد شاگرد میاں 'مفسون' است

(نکات الشعراء)

و ترجمه احوالش را از تذکره 'سروآزان' بجنس نقل بر می دارد که "معبد عارت متخلص بعارت" از اولاد مخدوم معبد رکن الدین بلگرامی است 'قدس سره که ذکر شریفش در دفتر "اولیاءالده" گذارش یافت - تولد معبد عارت روز جمعه نهم ذی قعدة سنة اثنین و عشرين و مائة و الف دست داد - جوانی است سنجیده و عندلیبی است بوسیده ' اول شخصی که از دودمان مخدوم رکن الدین چراغ سخن افروخت ' و طرز موزونی از مبدا فیاض آموخت ' اوست - از عنفوان شعور بگلگشت کوچه سخن خرامیده ' و در فن فارسی و هندی کمالی بهم رسانید - سیّهاً شعر هندی که این فن را خوب ورزیده و غزالان تازه در دام کشیده ' برخه از سبزان هند در فصل ثانی نقاب از رخ می کشایند - با فقیر محبت تمام دارد ' و همیشه بنامه و پیام مرهم بر دل ریش می گزارد " - انتهی - ازوست : — رباعی

دهتا ه غصب مجبه سین توں هر شام و یگاه  
کرتا ه تو ثابت مری گردن په گناه  
تمهید نهیں اتنی بهی ظالم درکار  
مطلوب اگر سر ه مرا بسم الله !

### ‘عشاق‘

از قوم کهتری هندوستان است ' از تخلص او معلوم می شود که بهره از علم نهی دارد ' در تذکره فتح علی خان و 'میو'

این بیت او دیدہ شد :-

خط سے زیادہ اور ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اُکھاڑا بہار کا

### ‘عاجز‘

از شعراے ہندوستان است ‘جودت ذہن‘ ‘عاجز‘ دکن مشہور آفاق و شوخی مزاج ‘عاجز‘ ہندوستان از ہمیں بیت او ہویدا است - ظاہراً تغلص ‘عاجز‘ را شرف است ‘سوالے این بیت ‘عاجز‘ کہ بتذکرۃ ‘فکات الشعراء‘ تحریر است ‘دیگر بسمع این عاجز فرسید :-

دل بغل مارے لئے جاتے ہیں سب مکتب کے طفل  
شیخ سعدی ! تم بھی اب لے کر گلستاں دوریو

### محمد عطا ‘عطا‘ تغلص

از اربا شان عہد حلد مکان بود - وقتیکہ در حضور بادشاہ رفت این دو بیت بر خواند :-

باورنگ غازی چو یک دل شوم بعباس رفتہ مقابل شوم  
سرہا بستگم ترا شا کنم قزلباش را پاش پاشا کنم  
پادشاہ اورا بخبط منسوب ساخت و از سراو گذشت - می گویند کہ مادر او مدام اورا دو روپیہ یومیہ می رساند - روزے کسے اورا پر سید کہ اے ‘عطا‘ گذران تو بچہ کونہ می شود کہ وجہ کفایت ہیچ نداری - گفت کہ در خانہ ما یک مادہ مرغیست‘ او ہر روز دو بیضہ می دہد ‘ برو گذران است -

این سخن رفتہ رفتہ بہادرش رسید ، وجہ او را موقوف ساخت - چون دو سہ روز بعسرت گذشت ، این بیت بہادر خود تحریر نمود :—

عطا در فلسی کے ٹوک رہتا سمجھتے بوجھتے پہچانتے رہو  
از آن کہ مہر مادی مشہور است ، روزینہ او را باز  
موافق معمول جاری داشت - می گوید :—

گر من دگلہ بیوشم نہ صد دند کشم (؟)  
ارجن و بہیم چہ چہڑا است کہ فلاطوں لوزد  
میر محمد تقی ، میر ، این بیت بنامش می کرد :—  
اے در نبرد حسن تو کشتہ بچہار چشم  
زیر مژہ نہفتہ چو آہو بچہار چشم

میریحیی ، عاشق ، تخلص

المخاطب بعاشق علی خان ، از دارالسرور ، برہان پور ،  
است ، و در معنی تلاشی باشعار ایہام مشہور - از منصب  
داران سرکار نواب مغفرت مآب بود ، و در ہمین لشکر ظفر  
پیکر گذران می نمود - اشعار ایہام از و بر پایۃ عالی رسیدہ ،  
و او بہمین وسیلۃ غریب جرعۂ شہرت در محافل خواص و  
عوام چشیدہ —

اُتھاہے ابر برق انداز کیا طوفان لاویکا کروسب پارمل سامان شہشہ گاؤد اوکا

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا پیا ! کتورا ہے  
جنس گھر میں جب تلمک تھی بیچ کھا تا تھا فقیر  
اب تو کچھ باقی رہا نہیں ، کیا مگر بیچوں خدا

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہے را کہہ  
 سندس کہا جوگی پسو نے ، خاک لگتی ہے بھلی

جیت میری ہے عشق بازی میں جب سے دلبر نے مجھ کو ہار دیا  
 نشے اترے محبت کے ہماری گھٹاؤ خط کی سبزی کو پیارے  
 چاہتے ہو جو رونق وصلی خط کو اصلاح دے کے صاف کرو  
 تیل کھا کھا کے ہو رہی گچی دیکھو نیلن کی کہا پلی ، ہیگی  
 خوش لگا لیتا سدارن کا جس کے سونے میں ، بارہ ، پانی ہے

مجھے کلیجے میں کھٹک تجھے یگ برہ کی ہول ہے  
 حال ایسا کیا لکھوں پیارے یہاں یہ سول ہے  
 کرتک ایک دفع کدورت ، اس گھڑی اڑکے نہ جا  
 تجھ کو اپنے پیر کی سوں اے جواں لڑکے نہ جا

لب شکر رخسار کے چومے کا وعدہ ہے ، سو دے  
 نہیں تو مجھ کو جانتا ہے ہونٹ مل کر لہوں گا  
 ہر یک ساغر کے پیچھے چومنا دستہ دھن اُس کا  
 گڑک ، عاشق علی خاں ، کو اسی مستی میں بھاتی ہے  
 گشت کتوال کی کرو موقوف آج کی رات جام بھرنا ہے  
 جب نقش اُس صنم کا نقاش کھینچتا ہے  
 بازو کے کھینچنے میں وہ ہات ایڈچتا ہے  
 جس وقت جان نکلی مجھے پاس کوئی نہ آیا  
 شمشیر تیری ایک دم بیٹھی تھی میرے سر پر

ساوے سجن ، تیرے کوچے سنی شب و روز عشاق کا شور ہے  
 رقیبوں کو دیتا ہے بالی ہمیش پہلوان کا چھو کرا زور ہے

دیکھ ” کہو کر پتھان“ کالز کا صبر اور ہوش کہو کر آیا ہے

خیاط تین تھان میں ایک تھان کچھہ \* کھٹا

درزن کے آگے تیرے پیچھے کر گیا ہے پونچھ

اری درزن! جو مانگے گی سو دوں گا

شتابی سے مرے سینے کو لگ جا

منتظر بیٹھا ہوں پا جامے بدلا درزن کو کہہ

کام ہے مجھ کو شتابی سے مرے سینے لگے

فتح علی خان این ابیات می نویسند :-

ہوں شہید کربلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کھارنگ ہے

رزا لا یار جب بولا مرا آنا روپے پر ہے

تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سولہ آنے ہیں

صاف دل آدمی سا کوئی نہیں لہک منہ دیکھی آشنائی ہے

یار کو دیکھ میں ہوا قربان اس تجارت میں مجھ کو وارا ہے

نکلے ہیں اجلے بال، چناتے ہیں تپ سے ہم

بوتہ ہوں کے پیچ ہم بھی جوان چندہ ہیں †

ہات پر ہات مرے دھر کے چلے آئے سات

دیکھ طالع کی مدد آج پڑے میرے ہات ‡

کیونکہ برہ کے روز گتیں اے کسھارنی

اب تو ہزار سال کے بدھنے لگے گھڑے §

\* (ن) کیوں؟ † (ن) چندہ جوان ‡ (ن) میرے ہاتھ پڑے

§ (ن) لگی گئی؟ —

### سید عبدالولی "عزالت" \* تخلص

فراز فدہ فوائے سخنوری و سخندانی ، طراز فدہ بساط  
معنی پروری و شیرین بیانی - جوهر موات سخنہائے بو جستہ  
فروغ شمع مضامین شستہ - مجلس آراے بزم نکات رنگین ،  
انجمن پیراے خیالات متین - ساقی شراب جادو مقالی ، جرعه  
چش و حقیق نازک خیالی - عنده لیبے است هزار داستان ، و  
طوطی است شکر بیان - سرویست از باغستان خیال ، و تد رویست

---

### \* سید عبدالولی "عزالت" تخلص

خلف سید سعدالمنہ درویش سورتی ، جامع اقسام فضائل است ،  
ملا متیہ مشرب دارد ریش و پروت تراشیده بوضع دندان می  
باشد - از فہم عالی اشعار فارسی و ہندی خوب می فرماید - در علم  
حقائق و معارف بحر مواج است ، دیوانے ترتیب دادہ ، این اشعار  
آبدار فکر رساے او ست : —

جن کے دلوں میں درد حسین علی نہیں

ابلیگ پکڑ رہے ہیں وہ سنت یزید کی

بنی امیہ کے دامن لگے ہیں جیتے لوگ

ووسب یزید کے پٹنچھوں خلاص ہوویں گے

دم ز اہد بجائے شعلۂ اہ فقیراں سوں

مبادا ان کی پشم ریش کا پولا بھڑک جاوے

شیخ بڑے ہی ہیں دراز زبان صبح کو کیوں نہ دیوے درغابانگ

(تحفة الشعراء) از سورت اند... مشق فارسی ہم کردہ اند ، لیکن مزاج

ایشان میلان ریختہ بسیار دارد - قازہ وارد ہندوستان ، کہ عبارت از

شاہ جہاں آباد است ، شدہ اند ( نکات الشعراء )

از گوهستان کمال - ضحیر صفا پذیرش جامع است جهان نما ،  
و فکر سریع السیرش ماهرانه است آسمان پیدها - سخن رنگینش  
مروم بخش دلها - حزین ، معانی شیرینش مونس اشخاص  
غمگین - شعر فارسیش گوهریست آبدار ، و نظم ریخته اش  
نوازیست شاهوار - نکات رنگین به یمن افقاس مسیحا یش  
زنده ، و خیالات شیرین بر طبع چالاکش نازنده - در مصوری  
قدرتی دارد که مافی و بهزاد پیش او مانند پیکر تصویر  
در بند حیرت می ماندند ، و در موسیقی و سنگیت دستی (دارد)  
که صاحب کمالان این فن بنامش دست بگوش می گذارند -  
در علم دودره و کبک دریائی است مواب ، و بحر یست متلاطم -  
شعر خوانی گلو سوزش جان از سامعان می برد ، و سخن گوئی  
دل فروزش روح تازه عطا می کند - میرزا 'صائب' علیه الرحمه  
قبل ازین چند سال در حق آن جناب می فرماید ، و حرف  
ولایت تصفیة باطن را باین حسن وجه ادا می نماید : —

درین زمان که عقیق است جمله صحبتها

کناره گیر و غنیست شمار عزلت ، را

راقم سطور هر گاه که به حیدرآباد رفت ، ربط از آن جناب  
پیدا کرد - چنانچه هر روز بلا ناغه بخدمت می رسید ، و آن جناب  
هم اکثر گاه بغریب خانه قدم رنجه می فرمودند - فقیر سوال  
(؟) به افعام آن جناب به دستخط نواب مستطاب نواب صلابت  
جنگ بهادر رسانیده ، بنظر انور گذرانید - الحال سلسله ترسیل  
مراسلات از جانیپین گرم است - کلیات همه بیت چارده هزار  
خواهد بود - کلیات ریخته اش که قریب دو هزار صد است مع



ساقی نامہ کہ در جواب درد مند گفتہ، و رباعیات و بارہ ماسی  
(.....) و پھیالی ہا و کبتہا و دودھ ہا و جھولندہ کہ دران  
نرگس تخلص می کند، بہ نظر در آمد، و این ابیات انتخاب  
یافت - در ساقی نامہ خود کہ سی صد و سی و یک بیت است،  
و در یک روز گفتہ و ”بیان ظہور“ کہ ہمین نام و تاریخ  
است - میگوید :-

جو ایمان ہے درد کا دے تو جام      کہ ترسافا می سے ہے ترسا کا کام  
بھلانا مجھے تجھ کو یاد آئے گا      مرے بعد مل ہات پچتائے گا  
مرے پر مری خاک دے کی صدا      ارے مے پلا، مے پلا، مے پلا!  
تجھے جھوٹی سوگند کھانے کی سون      مرا مصحف دل اُٹھانے کی سون  
جرس وار میں تو ہوں خاموش یار      کروں کیا جو اس دل نے دالی پکار  
از بارہ ماسی اوست :-

دل بے عشق عالم میں کہاں ہے      جو سچ بولوں تو نام عشق جاں ہے  
چکوروں مہا کی قرباں ہیں عاشوق      گلے میں قمریوں کے سرو کا طوق  
سمندر کو ہے آتش، آب حیوان      گل کمدن (?) کا دلہر ماہ تاباں  
جو بلبل ہے تو گل اوپر قدا ہے      پتنگا شمع کے منہ پر جلا ہے  
ہوا ہے کوہکن شیریں کا مفتوں      ہلاک جلوہ لیلیٰ ہے معجنوں  
دیا مہیار دل چندر بدن کو      نظر کو ماجراے نل دمن کو  
ذرا تو آہن اور آہن رہا دیکھہ      کتان و ماہ، کاہ و کھربا دیکھہ  
سسے اور فیو، گوپی اور کڈیا      زلیخا اور یوسف ہیر و رانجہا  
کوئی عالم میں بے معشوق ہے کد      خدا عاشق ہے، شاہد ہے محمد  
مہا عاشق کو گرچہ وصل تک ہے      جدائی، عشق کو آب و نمک ہے

نہ دکھ اے رب! کسی عاشق کو پی بن  
نہ کریو خاک پر سر تن کو جی بن

(ماہ اسارہ) جھلاتی ہوں میں جھولا سانس کا ہاے

جو پی آویں تو دل کا طفل سکھ پائے

(ماہ ساون) یہ ساون کال من بھاون میں آیا

مرے رونے نے سکھ کا گھر تو بایا

(ماہ بھادوں) اُتھے ہے ہوک، جب کوئل اُتھے کوک

ہلکتی ہوں کھک کر موزدے بھوک

(ماہ اسو) ترے بن کنتھے لگنی اے رنگیلی

جو ماری سنگ ہو گئی کنتھے نہلی

(ماہ کاتک) مجھے سونا تو اب سپنا ہوا ہے

میں اُس سے بچھڑی پل سے پل جدا ہے

(ماہ اکھن) نگہ پی بن جبے دیدے مہں جوں پھانس

رہی ہے جوں حباب آنکھوں میں اب سانس

(ماہ پوس) تصور کر کے پی کو دل میں جب لانو

بگھولے سے میں اپنے وار فی جانو

(ماہ ماگھ) کوئی بھاتا نہیں ہے مجھ کو بن پی

کہ میں بھاگوں تنوں اپنی چھانہ سے بھی

(ماہ پھاگن) لگے جوں تیر غم دل کے ہدف کو

بجاؤں کوٹ کر سینے کے دف کو

(ماہ چیت) دیکھ ہے میرے چھاتی کا تو اہاے

اُتھی ہے چہن چہنا جوں اشک پر چاہے

(سہا بیدہ ساکھہ) وہ آتش رو جبھی دل سے گذر جائے

مردی قدریاد سے بوے کباب آئے

مردی لاگی بہر کئے آنکھہ بائیں ملے گا پیر اکھرائیں سائیں

پیا پردیس سے مجھہ گھر کو دھائے نکل دل سے مردی آنکھوں میں آئے

واہن بھیگا سبھی سنگار (مکری) موتی بھاگ جگاڑن ہار

مو سر چڑھو پی لائے نیکا ارے کوئی ساجن نا سکھی تیکا

سوال:- پانی کیوں باسی ہے۔ سوال:- من کیوں ادا سی ہے۔

جواب:- پیا نہیں۔

سوال:- نتھہ کیوں نہیں پہنتے۔ سوال:- دارو کیوں نہیں پیتے۔

جواب:- پیارا نہیں۔

سوال:- تیکے کے نگ اکھڑے ہیں۔

سوال:- پیتم سوت کے دھام گئے پرسیج سنواری۔

جواب:- جڑاے دیو۔

انتخاب ربختہ جات :-

عبث توڑا مرا دل ناز سکھلا نے کے کام آتا

یہ آئینہ تھا، تجھہ خود بیمن کے اقرانے کے کام آتا

لئے 'عزمت' کے موے سر بیاباں کے بدولوں نے

جو بچتا یہ چنور، جاروب ویرا نے کے کام آتا

سویہ روزوں میں میری قدر کو احباب کیا جانے

اندھیری رات میں کس کوئی پہچانتا ہے گا

ممت نکل جا جی، تو شادی مرگ ہو کردام میں

اس قدر قوت تک تیرہ جو خوش ہو جیو صیاد کا

قتل 'عزالت' سے نہ منکر ہو کہ گل کے ما نڈ  
 لب پہ ہنستا ہے ترے خون نمایاں میرا  
 سفلیہ رسوائی سے خوہش شہرت کی لالچ جیوں نگہیں  
 مذہب ہوا کالا بلا سے نام تو روشن ہوا  
 مہیں صحرا جا کے قبر حضرت مجنوں کو دیکھا تھا  
 نہیں اس سال وہ خونیں نبیوں بھورے الگ والا  
 زیارت کرتے تھے آہو بگولا طوف کرتا تھا  
 لگے لالے کو آگ اور ہو جو نا فرمان کا مذہب کالا  
 اے صبا رفتار گل! غنچے کے رنگوں باغ میں  
 جوں ہی تجھے پر آنکھ کھولی ہاتھ دل سے جا چکا

آج دل بیقرار ہے میرا کس کے پہلو میں یاد ہے میرا

جوں صبا خانقہوں میں جو کبھو جاتا ہوں  
 قصد ہے غنچہ عماموں کو کچل جانے کا  
 عشق گورے حسن کا، عاشق کے دل کو دے جلا  
 ساؤلوں کے عاشقوں کا دل ہے کالا کوہِ یلا  
 خواب میں بوسے کو میرے ان لبوں سے جنگ تھا  
 صبح کو دیکھا تو ان لعلوں کا تووتا رنگ تھا  
 کٹے دیواراں مرا دل، دلبروں کے ہات کیا آیا  
 یہ بیت الہ توڑے سے بتوں کے ہات کیا آیا  
 مرے نزع کو مت اس سے کہو ہوا سو ہوا  
 کہ دل دھندلے جیو یا مرو ہوا سو ہوا  
 سرمہ کش چشم دو گلوں کے ہیں بھسار صحتیح  
 نیل کا اس کے گلے بھج بندھا گندا تھا

سر پہ پڑی ہے مرے اب فکر قوت  
جن کو کہوں دیو سو ہو جاے بھوت

ہنستے کیا ہو مرے رونے پر اے دلدار بہت  
تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت

وہ زلفوں سے نہ گزرے بلکہ اپنے جی سے قتل جاوے  
کہو میرے دل صد چاک کو شانے سے کیا نسبت

ہے گلال ابر کھ مہیں دو بادہ رنگیلا ، سا ذولا  
لالہ اور مہتاب پر قالے ہیں دل ہولی کی رات  
یہ گلال اور ارگچا اور ' زعفران ' عزلت نہیں  
لال نہلے پہلے ہو گئے اس رنگیلے بن بسنت

غیر آہ سرد نہیں داغوں کے جانے کا علاج  
جز صبا کیا ہے چراغوں کے بجھانے کا علاج

عشق کا مل سے نصایاں ہوئے آخر حسن یار  
بید مجنوں میں ہے لہلہائی کے کھلے بالوں کی طرح

میرے جنوں کی ہے نوبت اے مجنوں نوافسوس کی دستکبیں ، جہانجہ سے سن

سرنائے نالوں میں غم کا آڑا فنا بھی دل کی تڑپہ ہے تگوروں کے مانند  
بہت مذہم پر وہ زلفیں آج بکھرا تا ہے اے ' عزلت '

وہ گالوں پر کسی کا زخم دنداں ہے لگا شایہ

ہم دکھتے نہ پرنک دل کے جانے کی خبر  
آہ نے اڑنے سے کچھ کہی اس دوا نے کی خبر

یار کا کت ناچنا شاہد تھا میرے حال پر  
رات میرا شیشہ دل تو تہا تھا قال پر

دیکھ کر میرے رنگیلے کے سلام ناز کو  
منفعل ہو شاخ گل کا سر نوا تی ہے بہار

میں شروع زندگی سے ہوں گرفتار بیتاں  
جوں خطوط کبک ہے جزو بدن میرا قفس

(قطعہ بند) مای تھی خلد میں 'عزمت' سے کوہ کن کی روح  
کہا میں اُس کو ارے سر چڑھے یہ کیا تھی ہوس  
ترے تو سر میں بھرا تھا خیال شیریں کا  
نہ مارنا تھا تجھے تیشہ اُس پر اے بیکس  
کمال عشق نہیں کھونا جان کا ورنہ  
میں ہوں شیریں پہ ہر روز لاکھ مور و مگس

گرد سے چہرہ بھرے آئے چمن سے دور تے  
میں نے منہ چوما تو کہتے ہیں تمہارے منہ میں خاک  
عذاب قبر سے دے گا نجات عشق علی  
کہ زیر خاک ہے آخر ابو تراب سے کام

پھیر کر منہ ہم سے کہتے ہو بلانا ہوں تمہیں  
ہاے مت باتیں بناؤ ہم سے ہو بیزار تم  
کس منہ سے دل کا دعویٰ اے آئینہ رو، کروں  
متکسر نہیں، سنک نہیں، کوئی گواہ نہیں

جیوں بگھولا ہوں میں طوفان جنوں کا گرداب  
سر کہیں، ہاتھ کہیں، پانو کہیں، راہ کہیں  
میں کہا "یستار ہیں قیرے سخت خوب"  
مسکرا بولے کہ "یتھر خوب ہیں"

بلا گرداں ہو پروانہ جل بجل کے راکھ لیکن  
دکھائے شمع ہی شعلہ کا پتلنگا یہ کہ پروا نہیں(?)

اگر اُس سنگدل کی سختیاں خاطر میں لیاؤں میں  
 نہ تو تے شیشہ دل ایک موگر اُس پہ سل دھردوں  
 پستے جو ہنسے قیرے دھن پر تو چبا جاؤں  
 دم مارے جو عذاب قرے لب سے تو کھا جاؤں  
 عقل کی تدبیر کیا مجنون سودائی کے تئیں  
 باغیاں! درکار کب ہے نخل صحرائی کے تئیں  
 سچ کہا لا لا کو نافرماں نے گلشن میں کہا  
 ایک داغ دل ہے تجھ کو، میں سراپا داغ ہوں  
 آتش لالہ زمیں سے ہر برس کرتی ہے جوش  
 گُلرخوں کے دل جلوں کو خاک میں بھی چھون نہیں  
 غنیمت ہو چہ لیویں میرے درد آلود نالوں کو  
 یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہری غزالوں کو  
 اُس سہہ چشم کا مقتول ہوں میں خونیں دل  
 قدر میری کوئی لا لا کے چمن میں کیجیو  
 بوس مت ابرمت جاگا بگھولا خاک۔ مجنوں کا  
 خدا کے واسطے دشت جنوں کی ناک رھنے دے  
 موا ہوں داغ سے اس گیسوے پریشان کے  
 مری لحد کرو کیاری میں سندھستان کے

کہلا کے دل جسے پالا سوھے مراد الوی جناب پاک جنوں مدظلہ العالی

ہے بزم بیتاں سے شہنخ محروم جنت میں حصار کیونکہ جاوے

شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا تھا  
 بات کہتے میں شب وصل چلی جانی ہے

کہو یہ دل مرا آرام کس طرح پاوے  
 نہ پانو پانو میں تیرے نہ ہات ہات آوے  
 دھوپوں میں پی جو نکلے 'ترب آب پاشی کرنے  
 دیگ و دوال والے ہوویں پنہال والے  
 مرنا بھلا 'لحد بھلی' معشر بھی صلح ہے  
 بیدرد سے کسی کو نہ حق آشنا کرے

بچا دل زلف کے عقرب سے تو کیا یہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے

کیا میں فصل گل میں 'مکدے' عشرت کے سامان تھے  
 (قطعہ بلند) اُدھر تو زمزمے قلقل کے 'اودھر شور باران تھے  
 نہ تمہا سمجھ گرداں مغبچے تھے دور ساغر سے  
 کہ ساجد چو طرف سے قبلہ گاہ خم کے مستان تھے  
 سنا جب میں نے یغما مست سب کا 'پھر گیا ایک دن  
 تو کیا دیکھوں کہ چاروں گوشے میخانے کے ویران تھے  
 بھر آئی چھاتی میری دیکھ و عشرت کدہ خالی  
 کہا میں کیا ہوا 'کیدھر گئے وہ یہاں جو مہمان تھے  
 گریبان پہاڑ روز و کر کہا مجھ کو گلابی نے  
 کہ یہاں یہاں تھے 'وہاں شمشے تھے یہاں خم تھے سب وہاں تھے

بسے تھجھ میں دل' پر دل کے توجہ کو کیا جانے  
 شرر پر جو گذرتی ہے 'سو پتھر کی بلا جانے  
 شکستہ کر کے مرا دل \* نظر نہ کر مجھ پر  
 یہ توڑے اٹھائے میں ملے تری بلا دیکھ



اُڑانا خاکساروں کا غبار اتنا خوش آتا ہے  
 دھندلی پنچیسوں کے دن وہ بے پروا مچاتا ہے  
 نظر کر چاک دامن یار کا، دل پوٹ گھا میرا  
 نہ جا نو ہاے کس کی سیج پر دھومیں مچاتا ہے

زاہدوں پر ندال لال کلال چاہئے پاس شرع ابر کھ لے

جلی ہے موسم ہولی میں بلبل اُس گل بن  
 کوئی گلاب کی پچکاری بھر کے مارے اُسے  
 نہ مارو قمقمہ تم آنکھ پر مری اے لال  
 تم اس میں بستے ہو دیکھو کہیں تمہیں نہ لگے  
 زخمی ہونے سے ترے ہات مجھے ہے شادی  
 زخم دل ہنس کے تجھے دے ہے مبارک بادی

یک قلم دفتر جہاں ہے جھوٹ بارے عالم میں سانچ ہی یہ ہے

میرا رنگیلا دیکھ کے گل سے پھرا کے منہ  
 ”تو جی میاں تو جی میاں“ بلبل یہ بک اُٹھ  
 مانگ کا اُس کے ہے سیندور دیکھو معجز حسن  
 رات آدھی ہو گئی لیک شفق باقی ہے  
 سر جدے، اور تن جدے، اعضا جدے، آل علی  
 حشر میں آویں گے سارے مصطفیٰ کے سامنے

فتح علی خان و میر محمد تقی ’میر‘ این ابیات

میر صاحب افتخار می فہایند : —

فقیروں سے نہ ہو بیرنگ لالا فصل ہولی میں  
 ترا جامہ گلابی ہے، تو میرا خرقة بھگوا ہے

نخل اُمید ہے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو پھل پایا

مقام زندگی سے کوچ کر گئے جلد یار اپنے

وہ منزل پہنچے اور ہم باز دھڑے دھڑے ہمیں بار اپنے

اسیری بے سزا لگتی ہے بن صیاد کیا کیجے

قفس کے کنج میں تمہا عبث فریاد کیا کیجے

پتھرتا سر جو سنگ صورت شیریں سے بہتر تھا

عبث شیشے کے سرخوں دے گیا فرہاد کیا کیجے

ہم راستوں سے بھٹی جو کچھہ اقرار تھا سو ہے

نا آشنا صبح و دل آزار تھا سو ہے

پی کیف میں ہے چور نہ جانوں کرے گا کیا

دونا ہوا غرور نہ جانوں کرے گا کیا

دو زلفوں میں بھسا تھا پھر خبر نہیں دل پہ کیا گزری

غبار مشک تھا اس راہ میں گھائل پہ \* کیا گزری

اُڑا تھا جیوں شرر دل اپنے دود آہ میں 'عزالت'

مسافر پر پڑی تھی شام قم منزل پہ \* کیا گزری

سب آشنا ہوئے پی کے بچھڑتے بیکانے ہری ہے کسی اب یار دیکھوے کیا ہو

اے قاتل قبر پر میری کبھو بھولے گذر کیجیو

جو یاد آجاؤں ہنسے ہنسے ایک پل چشم تر کیجیو

جہاں کی آنکھ سے جوں اشک جو گرا ہووے

تو اُس کا غیب سے طالع کا عقدہ وا ہووے

---

\* (ن) تینوں مصرعوں میں (پہ کیا گزری) کی جگہ (کی کیا گزری)

دو گلدرو کیا نرے بلبل اُپر بیداد کر قا ہے  
 کتے \* جب بال و پر تب وار کر آ زاد کر قا ہے  
 ہر دم دو صنم گر مرا خوں خوار نہ ہو قا  
 بالبل کہ جینا مجھے درکار نہ ہو نا  
 بیقدری سے روشن دل اگر داغ نہ ہو تے  
 ہرگز کسو آئینے پہ زنگار نہ ہو قا  
 ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لیتا سلام  
 دے جواب اے بے مروت ہم نے تیرا کیا کیا  
 مت جھٹک ہم جلوں اُپر دامن  
 بات سن را کہہ لے اُرا مت دے  
 دو سخت تر اول سے ہوا سن مری فریاد  
 نالوں کا مرے پتھر اثر ہو وے گا یارب  
 اگر چہ یار میں وحشت ہے کچھہ حیہا بھی ہے  
 ہے اس کی وضع تو بیگا نہ ، آشنا بھی ہے  
 اے تلخ گو ترے لب شیریں میں سحر ہے  
 تو جس کو گالی دیوے وہ تجھ کو دعا کرے  
 حشر میں قبر سے کہتا ہی اٹھے گا میکش  
 کہ کہاں مے ہے ، کہاں جام ، کہاں ہے شیشہ  
 سوچھہ بوجھہ ان کی نہ ہو کہوں نہ رہی میٹھواری  
 چشم ہے جام و دل بادہ کشاں ہے شیشہ  
 بلندے ہیں تیری چھب کے مہ سے جمال والے  
 سب گل سے گل والے ، سنبل سے بال والے

مت ہو تو نہلا پیلا بخت سہہ کر اُچلے  
 اے الفی شال والے ' بہگوے دمال والے  
 میرا غبار دل میں اسے پیشتر کیا  
 خا موش ہوں کہ نالوں نے کیا خاک اثر کیا  
 بہاروں میں نہ جگر و مہجک و اس گلرو کا مہجنوں ہوں  
 مرے زنجیر کر نے کو گلا بی ہار بہتر تھا  
 سب سے آزاد و گرفتار ہوں کن کا ان کا  
 بند و فدوی سرکار ہوں کن کا ان کا  
 قہار کے دیوار تھمل ' میں آزا مثل غبار  
 اب تو گرد و رفتار ہوں کن کا ان کا  
 یار عاشق کا خریدار کہاں ہے کہ نہیں  
 مہربان ایک دو باریک میاں ہے کہ نہیں  
 مجکو گلرو نے خمش سے کیا قتل سو کیوں  
 بلبلو! تم کہو کیا منہ میں زباں ہے کہ نہیں  
 جلا یا مصحف دل تو نے کیوں برق تغافل سے  
 جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا  
 کیا دن پڑے ہیں مہجک قرب صیح وصل میں  
 بخت سیہ کی کہتے بتھا رات ہو گئی  
 قہار چلا میں یوں طرف وادی جنوں  
 زنجیر پانوں پڑ کے مرے سات ہو گئی  
 اے سالک انتظار حج میں کیا تو ہکا ہکا ہے  
 بگولے ساتو کر لے طوف دل ' پہلو میں مکا ہے

چراغ گل کو روشن کر دیا آہوں کے شعلوں سے  
 ہزاروں درجے بلبل خام پروا نے سے پکا ہے  
 جوہر ہر سنگ میں پنہاں سو آتش لعل سی چھکی  
 سبھی میں حق ہے پردعارف میں کیار سوا جھسکا ہے

---

نیم بسمل ہوا میں ، تیغ نگہ تب دکھ لی  
 کس بھلے وقت برا ہو گیا جلا د کہ بس  
 کب لگ احباب کا غم مجھ کو دکھاوے گا فلک  
 خاک ہو گئے ہیں بہت اور میں چلن ہار کئی

---

دیکھ کر سوتی دو بالی کا بتوں نے پکڑے گان  
 شمع دو میرا یہ سب آتش دھوں کی ناک ہے  
 خاطر یاداں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار  
 صاف ہے شکوہ ، دلوں میں کھا معیت خاک ہے

---

اُس آہن دل کا جوہر مثل خنجر خوں قشانی ہے  
 صفائے دل کا دو ہر چاند دم مارے ، زبا نی ہے

---

بگولا ہو کے راہ بیستوں میں کو ہکن اب لگ  
 سم گلکوں کی مائی ہات مل مل چھانٹا ہے گا

---

چشم رکھتا ہوں ، کڑی یک پل نہ اووے میرے بعد  
 آپ کو جوں شمع میں مرنے سے آگے رو چکا

---

جنون گلرخاں میں مثل لالہ خوش رہا کر یہ  
 جگر پر داغ کھا کر خون دل پی کر ہنساکر یہ

جو راہ کعبۂ وحدت بگھولے کی طرح سوچھی  
مقام کثرت کے جادوں کو طواف ایذا کیا کرے

پیر ہو شیخ ہوا ہے دیکھو طفلان کا سرید  
مودہ بولا ہے کفن پہاڑ قیامت آنی

غضب ہے وہ صدم آنکھیں دکھا نظریں پھراتا ہے  
یہ دل دینے کے عصیاں کی سزا ہے، حق دکھاتا ہے

جو ہم یہ طفلوں کے سلگ جفا کے مارے ہیں  
بتوں کا شکوہ نہیں، ہم خدا کے مارے ہیں

جو ایک دم منہ لگاوے اُس کو بھی گھٹ جائے کھاتیرا  
گیا حق سے بھی کیا یہ دل فریاد کش میرا

میں وہ مجنوں ہوں کہ جیوں گل چمن محشر میں  
ہوگا دامن یہ میرا پھائے گریبان کے ہات

ہوا ہے قسط الفمت تب تو دیوانوں کو طفلان سے  
بجز دشنام سلگیں اب تو پتھر بھی نہیں ملتے

جلد مزگئے قری حسرت میں ہم پر قرا دیر کا آنا نہ گیا

جوں موج آب ہے یہ جنوں جزو تن مجھے  
زنجیر کی صدا ہے دم زیستن مجھے

ایک بوسہ دے اے کافر بت خدا کے واسطے  
مر رہے ہیں ہم اسی آب بقا کے واسطے

سید روزی اے شیریں لب میں شعر آہ سے کاٹی  
وہ پریت سی شب ایسی تیشہ جانکاہ سے کاٹی

گئے سب مودہ گئے دھنن، اب الفمت سے کامل ہوں  
اے دل والو میں ان دل والیوں سے سخت بے دل ہوں

ہر آن جوں نفس سفیدی ھیں جہاں کے لوگ  
 جا تے ھیں پھش و پس چلے اس کارواں کے لوگ  
 پر زنگ ھے آئینہ دل ھند سے ' عزلت ' گر چاہے صفا ھاں تو صفا ھاں کو پہنچ تو  
 موے پر بھی توجہ بے جنوں کی میری عزت پر  
 بنا پتھر اُسے طفلوں کے گنبد ، میری تربت پر فصل ٹل میں چاک چاک اپنا گریباں کیجئے  
 دل سے تانکے عشق کے اُدھویں اگر تک سیجئے  
 جنوں سے ربط ھے جوں موج اب اتنا مرے جی کو  
 کہ نقش زندگی مت جا نہ پہاڑوں گر گریباں کو جلتا ہوں ' اشک باری جو اب نہیں تو پھر کب  
 اے چشم دوستداری جو اب نہیں تو پھر کب  
 نہز در شان حضرت امیر المؤمنین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 واقع شدہ است : —

واسطے اس شاہ کے فراش قدرت ہر سحر  
 کھیلتا ھے خیمہ خورشید سے زریں طذاب جس خوش نگہ کو پہنچوں غفلت کی نیند لیوے  
 میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں  
 اس کو پہونچی خبر کہ جیتا ہوں کسی دشمن سستی سفا ہو گا  
 ' عزلت ' گماں یونہی تھا کہ جل کر ہوا ھے راکھ  
 پھر دود آہ دل نے مرا دیدہ تر کیا

اے بلبل اتنی روکے دعا ہر سحر توں مانگ  
 حق تیری آۓ سوہ چمن کی صبا کرے  
 نہ بوجھو یہ بگھولا ہے مرا ہم تول صحر میں  
 یہ قبر حضرت معجزوں ہے دانوا تول صحر میں  
 ہری لہلی کے سرچرۂ اشک معجزوں نیل کی نیکی  
 یہ موتی خاک کوں لیتا نہیں کوئی مول صحر میں\*  
 بیاباں کے گلوں سے بوے رنگ درد آتی ہے  
 اے بلبل چمن سے دل اٹھا، آبول صحر میں  
 صحیح اپنا مرض الفت کا جب میں عرض کر قراہوں  
 جلے دل کی تشفی کو مجھ آنکھیں دکھاتا ہے  
 کیا گرم ہو، دیتا ہے جواب خنک اے یار  
 تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے  
 چوں ابرو سے سخن سے مراجی التجا ہے  
 دل کھلے گر کبھی دونوں میں گرۂ پڑ جاوے  
 دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ  
 یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکڑ جاوے  
 سدا دے گل کہاں، سونے پڑے ہیں گلستاں اپنے  
 گئی ہیں بلبلوں کی دھڑ جلا کر آشیان اپنے  
 نہ بوجھو یہ کہ کیفی چشم بے سرمے نہیں کھیری ہے  
 گر یہاں گھر ظالم، بے سخن فریاد میری ہے

تجھہ قبا پر گلاب کا بوٹا دل بلبل کو یا ابھی تو تا



بعجز رفاقت تفہائی آسرا نہ رہا

سوائے بیکسی اب اور آشنا نہ رہا

”عارف الدین خان \* عاجز +“

پہلوان شہ زور سخزوری، ورستم سلح شور معنی

\* تذکر تہن میں ”عارف علی خاں ہے“ —

+ عارف الدین خان عرف مرزائے ’عاجز‘ تخلص

اورنگ آبادی - بلتخی الاصل است۔ پدرش در زمان سلطنت  
عالمگیر بادشاہ از بلخ بہندوستان آمد - غازی الدین خان بہادر  
فیروز جنگ بمنصب سرافراز کنافیدہ با خود داشت - بعد از آنکہ  
پدرش وفات کرد، خان مشاہد الیہ صغیر بود از آنجا کہ رب حقیر  
کریم و رحیم بلدہ ہائے خود را ضایع نمی گزارد بہ فضل عمیم  
از فہم و دانش بہرہ وافر بخشید، چون بسن تمیز رسید، بدستگیری و عنایت  
نواب سہد لشکر خان بہادر نصر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد بعطائے  
منصب و خطاب خانہ سرافراز گردید، بہ جاگیر قلیلے اوقات بسر  
می برد، دریں روزہا بہ خدمت بخشی گری رسالہ سواران کہ قواب  
نامدار مذکور سر بلند فرمود، سر گرم خدمت و مستعد جان  
فشانہست، نشہ شجاعت ہم دارد و با فقیر حقیر از طفولیت  
ہمدم و یکدل است، از رویہ اشفاق بدیدن احقر تشریف ارزانی  
می فرماید - در کوتوال پورہ بلدہ اورنگ آباد احقر العباد مکانی  
ساختہ، روزے قدم رنجہ داشتہ بود - فقیر از راہ شوخی جرأت  
نمود کہ دعوائے تاریخ گوئی دارند تاریخ امین مکان ہمیں زمان  
بدیہہ بر زبان آرند، تیسری کرد و گفت چہ صلہ خواہند داد، گفتیم  
ہرچہ بخواہند، لستہ سر در گریبان فرو بردہ بخود وجد نمود  
( باقی بر صفحہ آئندہ )

پروری - نھنگ دریائے شیویں مقالی ، ضیغم فیستان رنگیں  
خیالی - شاعر یست زبردست ، و معنی آفرینہست صاحب  
قدرت - زمینہاے سنگ لاج ریختہ طرح میکند ، و قوافی تازہ  
و دلچسپ بکار می برد ، و ہیچ جا عاجز نہی ماند - چنانچہ  
خود می گوید :-

( بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۶۳ )

( قطعہ )

و این قطعہ تاریخ بدیہہ فرمود -

منزل عیش بہ از چار محل کرد بھاد چو مرزا افضل  
گفت تاریخ بنایش 'ہاتف' منزل جاہ و مکان افضل

فہم عالی دارد ، طابع رسا در اشعار فارسی و ریختہ ہندی  
از نازک خیالی است - و در تاریخ گوئی بے بدل - دیوان فارسی  
و ریختہ ترتیب دادہ ، این چند اشعار آبدار زادہ طبع اوست -  
اشعار ریختہ کہ سابق دریں بحر کسے نگفتہ و در دیوان از ریختہ  
در ریختہ قافیہ مشکل و زمین سنگ لاج دارد -

دل کا چہن میرا جب میں جلا دیا تیروے شوار جفا نے اے سرکش  
دم بدم آہوں کے شمعوں کے نخلوں میں جھرتے ہیں گل جیسے شعلہ آتش  
ابرو کمانوں نے سینے کوں میرے بنا کے نگاہوں کے لسوں کا تودا (؟)  
دل میرا قربان کر آنکھوں پر اپنی ہی پلکوں کے تیروں کا ترکش (؟)

خاصہ سچن میرا کلبدنوں میں لباس کوں جب میں کیا ہیگائیں سکھا  
دل میرا پرکالی ہوتا ہے سینے میں سر کوں پٹکتا ہوں ہاتھوں کے مل مل  
خمار نگاہوں کی مستی کے وصفوں جب میں کہتا ہوں چمن میں  
نرگس شہلا کے میناے نے سین سنا ہوں گا چوسیں نخبہ قلقل

ترے رنگ قدس میں بتوں کو دانست کلی ہے  
ترے عارض کے قل میں گلرخوں کوں قاپ تلی ہے  
( بقیہ ہر صفحہ آئندہ )

کہتے ہیں سنگ لہجہ زمیٹوں میں ہم تو شعر  
یا نا ہماری شوخی معنی کو ہے 'مکت'

روزے دو 'حیدرآباد' با فقیر ملاقات کہ ملاقات اول  
ہمون بود 'دست داد' - اشعار خود بسیار خواند 'گفتم کہ  
باوصف غلبیت تخلص عجز از بہر چیست' کاشکہ غالب می شد'

بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۴۶۴

مردی رنگیں ادا میں باغیاں اگل کون ہے کیا نسبت  
کہ ہم سینے میں تیری باغ کے پھولوں میں ہے پھرتی

بہار آنے میں شبنم نے کیا ہے گل کا بستر تر  
چمن میں چل کر اس کون فرس اے خورشید پیکر کر

دل کون میرے اے صنم کاکل کے خم میں کھینچ لے  
زہر مہر ہے اسے افعی کے دم میں کھینچ لے

رات اس مہ رو کے جب لگ تھے ضیافت باغ میں  
خوان گل کو چاند نے کی تھی دو بھری بستنی  
زال دنیا میں محبت مت کرو اے مرد حق  
بیوفائی میں تو یہ مہیا ہے کسبی کنچنی

ہمارا خوش تبسم باغ میں جب مسکراتا ہے  
کلی کون باغیاں کہتا ہے کوئی دم مت ہنس اے خلدی

تیری آنکھوں کی گردھ سے فلک پھرنے لگا ظالم  
زمانہ چرخ میں آیا ہوا ہے آسمان گردی

بال اس کا کل مشکلیں کے فیت کالے ہیں  
ناگ کے بیل میں شاید کہ اُسے پالے ہیں

تیرے غم میں مری آنکھوں میں جھڑی لگی ہے  
کیا کہوں پلکوں کے احوال کہ پر نالے ہیں

(تحفة الشعراء)

فرمود کہ در ظلمات انکسار آب حیات غلبیت موجود است و  
این بیت میرزا صائب علیہ الرحمہ بر خواندہ :—

افتادگی ز خاک بر آورد دانه را  
گردن کشی بہ خاک فشاندہ نشاندہ را

اکثر اشعار جس چہ از فارسی و چہ از ریختہ بنا بر بے  
پروائی او تلف شدہ نہ ، و کسانے کہ ہر چہ بزبانی او شنیدہ  
بصفحۂ قرطاس نوشت باقی ماندہ نہ ، ورنہ او دماغ تحریر  
مسودات خود نمیدارد - و طبع زان خویش را نزد سامعان  
یاد میخواند - بے شائبۂ ریب در شعر ریختہ میرزا بیدل وقت  
است ، در بحر جہولنہ و کبت و اشلوک و دیگر ابھارتازہ ریختہاے  
متعدد دارد و می گوید کہ (ع) :- بدستم ہر چہ آید می نوازم  
ہیچ آتش زبانی در دکن فیست کہ باو بہقابلہ بر خیزد ،  
و کسے چرب بیانی درین روز بوم نہ کہ پیش او شورے بر انگیزد -  
موزونان این سر زمین بیدست شدہ بنامش از چشم گوش می گیرند ،  
و فصیحان این جا بدھن بستن خود از پا افتادہ خط بر بینی  
می کشند - مورخ بے بدل است - قصہ ” لعل و گوہر “ جہلہ  
پانصد بیت بنظر در آمد ، گوہر گران بہاے معانی تازہ مرصع  
فہودہ ، مطلع او اینست :—

الہی دے مجھ رنگیں بھانی عطا کر مجھ کو یاقوت معانی  
سخن کا لال دے میری زباں کو در معنی سے بھر میرے بیاں کو  
سخن کے در کا مجھ کو جوہری کر سخن سنجوں کو میرا مشتری کر  
در جائے کہ لعل فقیر میشتہ راہ شہر نگینہ گرفت ، آن جامی گوید :—  
جنوں کے دشت کا بن کر بگولا خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا

سراپا باد بن مانند جھکے      چلا آندھی کے سر پر مار جھکے  
 سحر سے شام لگ مانند خورشید      طلب کے فرق پر دکھ پائے اسد  
 تردد کا قدم رکھتا تھا گن گن      نہ ہوتا تھا کہیں کوئی لحظہ ساکن  
 غزالوں کی طرح سرگرم دم تھا      بیاباں اُس کو گلزار ارم تھا  
 برس دو لگ چلا جب راہ میں راہ      نظر میں اُس کے آیا دشت جانکاہ  
 کروں اُس دشت کی کیوں کدھت کو      وہاں پر کسی طرح دالوں نہت کو  
 وہاں ہرگز نہ تھا پانی کا آثار      اجل کا کہیت تھا وہ دشت خونخوار  
 بیابان عدم کے تھا برابر      وہاں تھا جاتے عزرائیل کو در  
 وہاں کی دیت ہیرے کی کنی تھی      وہاں کے گانتے بہالوں کی انی تھی  
 وہاں کی گرد تھی پانوں کی دارو      وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو  
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر      وہاں کے کنکرے تھے مثل اخگر  
 بگولا تھا وہاں دن رات قائم      وہاں جھکے سدا آندھی تھی دائم  
 دیوان ریختہ ہایش کہ جملہ ایک ہزار بیت کسرے زیادہ

است بہ نظر در آمد ، و این ابیات ماخوذ شد :—

پانوں میں یلکوں کے گھنگروں اشک کے قطروں میں تھے  
 درد کے ہاتھوں میں جب لگ درد کا مردنگ تھا

نہیں چھوڑا انہوں کا نام مجھ دل میں ترے غم نے  
 نہیں باور تو ظالم ! چوک مت ، جز دے کتار اپنا  
 ارے ناصح عبت کرتا نصیحت ترہی رو ہو کر  
 کہتائی کا مجھے پرہیز ہے ، مت بیچ اجار اپنا  
 تجھے جلنے سے اور رونے سے میرے کیا ارے مطرب !  
 بکا کر دیپک اپنا ، اور الاپا کر ملہار اپنا

..... نہ جاوں کیوں کہ پھر پھر کوہ و صحرا میں  
وہاں فرہاد اپنا مونس 'اُردر معجزوں' ہے یار اپنا  
بڑا پگڑ ' بڑا شملہ ' بڑا کلہ ' بڑا دازہا  
بڑا یا ہے بڑی محنت سے زاہد نے وقار اپنا

تجہہ بن اے لال اشک آنکھوں میں ہمارے سرخ ہیں  
دل نہیں پھوٹا تو اُس پانی کے پل میں کیا ہوا  
معسب کو دیکھہ سارے مست اُتے مینا کو توڑ  
پھر نہ دیکھے خم کا حال اس چل بچل میں کھا ہوا  
سحر اُس حسن کے خورشید کو جاگر جگا دیکھا  
ظہور حق کو دیکھا خوب دیکھا باضیا دیکھا  
پھر مت پاکھی کو خط پر حسن اب بس ہوچکا  
کیوں عبث گھنستا ہے مون لوہے سے پارس ہوچکا

شوخی مسجد کو چلا ' شینخ شتابی چھپ جا  
دیکھہ ہووے گی ترے دیں کی خرابی چھپ جا  
معسب آج خرابات میں آتا ہے خراب  
دختر رز کو بغل مار شتابی چھپ جا  
جب یان کھائے لب پر کرتے ہو رنگ دونا  
آنکھوں میں مہرے پل پل ہوتا ہے اشک چوفا  
لوٹن کیوتروں سا دل کیوں نہ پھڑ پھڑاوے  
تیری نظر ہے ظالم شاہین کا ستونا  
ادا سہوں گر ہماری بزم میں وو فتنہ ساز آوے  
بجاکر مہر کا دف چرخ کھا کھا کر گرے زہرا

لیا ہے دل ہمارا جس نے 'عاجز' ہے وہ خوبوں میں  
 ہتھیلا بت بذا منصوبہ گر، عیار، البیلا

دو بات میں خالی نہیں ہے اشک کا جلنا  
 آنکھوں کا کہوں لگنا ہے یا دل کا اٹکنا

خوبروئی اس سے کیا ہووے گی خوب ✓ جس نے دیکھا تبجہ کو سر کو دھن گھا

خوب دروہوں کو ارے دل خوب ہے پہچاننا  
 جان اگر چاہیں تو دینا، حکم ان کا ماننا  
 طبع کی چھاتی سے ہم پر زور رکھتے ہیں سخن  
 فکر کے مگرد کو 'عاجز' جب سے سیکھ بھاننا

مری آہ دل سوزاں کو سن کر مت ہنس اے زاہد  
 کہ یہ شعلہ لگائے گا تیری مسواک میں دھنوا

فتنہ ساز آیا مرے گھر میں ارے مطرب بجنا  
 اس طرح باجا بجنا، لہلی جو وہ بولے بجنا

الہی کب دل غمگیں ہمارا شاد ہووے گا  
 یہ اُجڑا شہر یارب کس گھڑی آباد ہووے گا  
 بہار آنے سے سارے عقد لہیوں نے کہے مل مل  
 کہ یہ غوغا تسہارا رہبر صیاد ہووے گا  
 کہے مستوں نے میرے فالۃ داسوز کو سن کر  
 کہ یہ آواز کوئی میٹناے چکنا چور کا ہے گا

عاشقی کی راہ میں سر رکھہ قدم کو بھول جا  
 راہ جا نیا زوں کی ہے مت بھول دم کو بھول جا

بھول جا سب کو، کہے تھے ہم نے تم کو اے سجن  
 یوں نہ ہو لے تھے کہ اے کیج فہم ہم کو بھول جا  
 سدھ نہڑیں ہم کو تری شوخی میں اے آہونگاہ  
 ہم تو بھولے چوکڑی آ تو بھی دم کو بھول جا  
 مہر بانسی بھی کبھی کو تا رہ اے ظالم مزاج  
 کون کہتا ہے کہ توں بالکل ستم کو بھول جا  
 عیش کی مستی کی خاطر شیشہ غہرت نہ توڑ  
 دل کو ساغر کر، لہو پی، جام جم کو بھول جا  
 اے پری 'عاجز' کی باتیں میں گلستان سخن  
 دیکھہ رنگیں فکر، گلزار ارم کو بھول جا

جب اس کی زلفوں کے وصفوں کو لکھتا ہوں بیتاب ہوشاخ سنبل قلم کر  
 ہر حرف بنتا ہے لہروں بھرا ناگ، پر نقطہ بنتا ہے ناگن کا اندا  
 خوش قامتوں کے طپش عشق سے ہستہ غم میں دل جب سے ہے آہ سوزان  
 قمری پلہمتا جلا سرو کا میڑی گردن میں باندھا ہے طوقوں کا گندا  
 'عاجز' قرے دل کے پامال کرنے کو سینے میں اتر اے دافوں کا لشکر  
 آنسو کی بھیگی طائباں سے قائم ہے آہ رسا کا کلیجے میں جھنڈا

ہے سینہ پر سوز مرا عشق کا آوا  
 دل دافوں سے ہیگا جلی ایفتوں کا پتجا وا  
 ناگنوں کو باندہ لٹکا بولتا ہوں مار مار  
 جب میں دیکھا ہوں تری زلفوں کی لٹ کا چھوٹلا  
 تری آنکھوں کی گردش دیکھ کر اے خوش نگہ بن میں  
 ہرن نے کھا کے چکر دم کو چوکا، چوکڑی بھولا



میرے لہو کا رنگ نہیں تو کہو شتاب

تھی اس طرح سے لال تمھاری رکاب کب

قرا ذقن ہے اگر لال باغ حسن کا سیب

ہے تیرے چاہ زنخدان ملے ہزار آ سیب

اے زاهدو یہ بے ہو کیا تختم بندگی

شطرنج کی طرح تو تمھاری ہے خشک کشت

تمھارے پنچہ رنگیں کو گر چمن دیکھ

اُڑے گلوں سستی رنگ بہار ہا توں ہات

ریختہ از ریختہاے بحر طویل کہ بطور لف و نشر

موتب گفتمہ این است :—

سجین کا تبسم، سجین کا تکلم، سجین کی ادائیں، سجین کی یہ قامت

ہے فردوس غنچہ، ہے باغ فصاحت، سراپا لطافت، قیامت قیامت

سجین کی جبین پر، سجین کے رخ اوپر، سجین کے بھواں پر، سجین کی کمر پر

ہے زہرہ تصدق، ہے خورشید مائل، ہے قرباں کمانیں، قدا ہے نزاکت

تری کالی آنکھیں، تری کالی زلفیں، تری کالی پلکیں، ترا خط مشکین

سیہ مسست آہو، ہے ناگن کا جوڑا، سہہ قاب نشتر ہے، ریحکان جنت

ہماری زباں ہے، ہمارا سخن ہے، ہمارا قلم ہے، ہمارا رقم ہے،

ثدا خوان بلبل، معانی کا گلشن، نہال مقطع، مرصع زراعت،

ہماری جوانی، ہماری ضعیفی، ہمارا قد خم، ہمارا تواضع

ہے معدوم، عاجز، ہے آثار رحلت، ہے دام ہلاکت، ہے ہمدوش تربت

اگر این ریختہ باین ترکیب خواندہ می شود، درست

می گردان :—

سجین کا تبسم ہے فردوس غنچہ ، سجین کا تکلم ہے باغ فصاحت  
سجین کی ادائیں سراپا لطافت ، سجین کی یہ قامت قیامت قیامت

ہماری آہ کو سمجھو کہ ہے بڑی بل بند  
وہ گرز ہے کہ جو توڑے فلک کے ساتوں کھنڈ  
تمہارے قد کے مقابل ہے سرو یوں بیدول  
نہال سرو کے آگے ہے جیوں درخت اوند

جب سے تم اے ناز نہیں نتھہ کو سچے ہو تب سہں ہے  
جی ہمارا ناک میں ، غصہ تمہاری ناک پر

ساقی مرا چمن میں کرے گر نگاہ قہر  
نو گس کے جام چشم میں تپکے شراب زہر  
روز محشر میں بچاویں گے تجھے بارہ امام  
مت سقر کے ترسوں 'عاجز' فکر سات اور پانچ کر  
اُٹھا کر نعمت دنیا سے دل کو بھاگ دے 'عاجز'  
کہ بہتر ہے تجھے حق کے کرم کا ساگ دے عاجز  
جہاں آباد میں گرمی سے کوئی ظالم نہیں ملتا  
سمندر درد کا ہے تو وطن کر آگ دے 'عاجز'

کہا کانتوں کو یوں پامال ، میں پھر پھر کے صحرائوں  
کہ معجزوں آہ کر سہرا قدم پکڑا ، کہا بس بس

لکھا ہوں یوں بیتوں کو (.....) جیوں صندل طرح 'عاجز'  
دیا قشقہ جیوں پر برہمن میرا قلم گھس گھس

جو دنیا دار کھینچے عشق زر سین آہ ہوساری  
اُسے مغز فلوس اور شربت دینا رہ نافع

بجلی کر کے لاگی، لگا کر گزرنے ابر  
 بن جان، دین آہ کا دھور دھور بجنا دریغ  
 معتسب کے ہوش دو دارو سپیں دیتے ہوں اُڑا  
 قلعة مہنا کو جب مستی سے ہلکتے ہوں ہم  
 مسجد میں اذان و بتکدے میں ناقوس  
 وصف اُس کے کمال کا کہاں ہے کہ نہیں  
 لالے کی فصل شاید آئی ہے گلشن میں  
 سب گلرخوں نے لب پر مسی جمانہاں ہوں

بخشی عشق نے چہرہ ہمارا لکھا کے کیا شاہ حسن کا نوکر  
 دافوں کی مہروں کے واسطے لائے ہوں دل کی کچری میں قم کی براتیں  
 پہاڑوں میں کوہ کن آہ نہیں ہے، نہیں ہے دریغ بہا ہاں میں مجنوں  
 سنسان پڑے ہیں گے دونوں مکان وہ کدھر کو گئے ہوں دواڑوں کی ذاتیں  
 'شاہ' سامی کہ ذکرش گفت 'ویضتہ ایہ دو بیت را کہ بالا  
 مذکور شد' مخمس مہودہ و خوب گفتہ۔

آیۃ "لا تقنطوا من رحمۃ اللہ" دل میں بول  
 کوچہ یار دل بے رحم ہوں غوغا کروں  
 فوج آہو میں نہت دم ہے مگر لائے ہوں  
 شوخ چشموں کی نگاہوں سے بیابان میں بان  
 ست سنا معتسب اب ہم کو کہ بے جام و شراب  
 ہم تو کوئی نرگس مخمور کے متوالے ہیں  
 اُس کے ہم دام محبت میں پھسے ہوں 'عاجز'  
 بال جس شوخ ستمگر کے گھنگر والے ہوں

جب سوزِ دل سے جل جل آہیں نکالتا ہوں  
دوزخ کی سرزمین میں بھونچال ڈالتا ہوں  
اے غنچہ لب ترے بن ہر سال فصل گل میں  
سینے میں گیند جیسا دل کو اچھالتا ہوں  
جب بعدِ اشک میرا کرتا ہے جوشِ طوفان  
ساتوں فلک کی چادر تر کر کھینکالتا ہوں  
جب اپنی آہ دل کی کرتا ہوں میں ضیافت  
بجلی کی مچھی \* 'عاجز' دم میں اُباتا ہوں

دل کے (.....) کو اپنے سپاس کے ورق پر  
بجلی کی کلک لے کر یک سر شراو کھینچوں

کھونکہ آویں شہر کے نزدیک صحرا کے غزال  
ہے انوں کی چوکنی میں دم ہماری آہ میں  
شمع کے شعلہ کو کہا طاقت جو تہانہ ہے اُس کا زور  
برق کے اعضا میں ہیگا ختم ہماری آہ میں

جادو نظر ہو خوش نظروں میں ارے میاں  
نازک بدن ہو سو گدروں میں ارے میاں  
نچھبو ہست گردوں دوں کے وصف مت پوچھو  
کہ یہ دیتا ہے (.....) دونوں کو

اے شوخ تری آنکھوں سرشارِ نظر آویں  
دل لینے کے سودا میں ہشیارِ نظر آویں  
دل تیری نگاہوں کے تھنوں کی نگاہوں لہیں  
کچھہ وارِ نظر آئیں کچھہ یارِ نظر آویں

ہم آنکھوں تری دیکھیں اور تیری بھریں دیکھیں  
 خوں ریڑ نظر آویں، ترواد نظر آویں  
 آج آیا ہوں سخن میں شعرا! عشق اللہ  
 بت بنا، زور قلندر ہوں بنا عشق اللہ  
 لکھوں جب اپنی آہ داغ دل کے سوز کو عاجز  
 قلم توپ اور سیاہی بس بھری باروت بن جاوے  
 کیفی نگاہ بن دل رنجور ہو رہا ہے  
 یہ شیشہ مے کی خاطر سب چور ہو رہا ہے  
 خیال اس شوخ کاکب مجھہ دل بے قاب میں تھہرے  
 کہاں بجلی کا سایہ چشمہ سیلاب میں تھہرے  
 یہ کیا دھارے کے قبضے میں پڑا ہے زاہد اے رندو  
 کہ گر پاکی کا دم سارے تو نا معقول بن جاوے  
 وو چنچل ناچ میں جب چرخ کھا کھا کر تھرکتی ہے  
 کنارے اس کے در دامن کے دامن سے جھپکتی ہے  
 جب اے چنچل ترے بن کھینچتا ہوں آہ سوزاں کو  
 توپ کھا کھا کے بجلی جا کے دوزخ میں دھکتی ہے  
 محبت کے چمن کا گل جو بویا ہے، یہی دل ہے  
 بہار عشق کا بابل جو گویا ہے، یہی دل ہے  
 جدائی کے سخن کو جب گریباں پہاڑ لکھتا ہوں  
 قلم فی الفور قینچی ہو کے کافد کو کترتا ہے  
 مرے فازک سوں کیا نسبت تری لیلیٰ کو اے معجنوں  
 کہ میں دیکھا ہوں تصویر اُسکی وہی خوب سستلقدی

کیوں دیو دیویوں کو کرتی ہے مستخر اشرفی  
 جہوں مستخر دیو کو مہر سلیمانی کرے  
 ہمارے دل کا کھر ہے اُس ولی کے زور میں قائم  
 کہ جس نے قلعہ خیمبر کا دروازہ اُکھاتا ہے  
 چمن میں جا کے (.....) مسکراتا ہے  
 گلوں میں رنگ اُڑ کر (.....) جھلک رہا ہے  
 سنگ طغلاں سے گھا شہر میں تار کر معجزوں  
 ہم رہے، ہم کو کہاں اتنی یہ دانائی ہے  
 دل ہے سکودی، آہ ہے بے، لہو ہے قیل  
 سہلے میں میرے عشق کا روشن چراغ ہے  
 (.....) قلم پانی سیا ہی ہے  
 سخن ہے قنم، معنی خوشہ، عاجز کے یہ کہتے ہیں

میر محمد تقی 'میر' و فتح علی خان این ابیات می نویسند:-  
 مہنے کے برس نے کی یاد چلی ہے، اب آنکھوں سے جان بن اشک چلوں گے  
 درد کے نہساں کے گوہر غاطاں تو مٹی میں کدکروں سے آہ دولیں گے  
 تھمے جنوں مہرا وحشی دیوانوں نے سر پر اٹھائے ہیں شوروں سے 'عاجز'  
 اب میان معجزوں بدلوں کے مورچہلوں کو خرابے سے آپ ہی جھلینگے  
 اے زرد پوہ تم ہو اگر شاخ زعفران  
 'عاجز' بھی باغ عشق کا رنگیں پلنگ ہے  
 تیری برگشتہ مڑگاں کا خیال آتا ہے میں دل میں  
 دکن کی فوج جہوں بھالے پکڑ بلنگاہ پر آوے

تری بانکی گلی میں ہم گذر کر سر سے بیٹھے ہیں  
 خدا وہ دن کرے قاتل کہ تو اُس راہ پر آوے  
 جنجال زندگی سے 'کیا ہو گیا' جو چھوٹے  
 'ماجڑ' ابھی پڑا ہے ملک عدم کا جھگڑا  
 تری سمرن سہن اے گلرو' ہمارے اشکِ خون سے  
 پلک کے ہاتھ میں یاقوت کے دانوں کا مالا ہے  
 وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحترا سمجھوں  
 چتر شاہی کو بگولے کا چھلوا سمجھوں  
 ہمارے کاکل و رخسار بن ایسا ہوں رنگ  
 کہ اندھیرے کو نہ جانوں' نہ اُجالا سمجھوں  
 اگر اُس شعلہ خو کی بزم میں جیوں شمع چل سکے  
 پتنگے کی طرح جی سے فدا ہونے کو چل سکے  
 ہماری شرح بیتابی کے قہیں تحریر کر سکے  
 جو بجلی کے تڑپنے کی طرح تقریر کر سکے  
 نگہ کی مارتا بر چہمی چلا آتا ہے وہ ظالم  
 کلیجہ چھن گیا، دل چھد گیا، کیونکر کہ تل سکے  
 مصور نے مرے آنسو بھری آنکھوں کے نقشے کو  
 نہت دو دو کے آب گوہر غلطاں سے کھینچا ہے  
 مری چھاتی سستی جب آہ کی باہر نفیر آوے  
 جگر کو چھید کر 'جی کو جلا کر' دل کو چیر آوے  
 اگر کیف سٹخن میرا نہال تاک کو پہنچے  
 صرا حی شاخ ہو جاوے 'شراب انگور سے تپکے

دو چاندیل کھول زلفیں ناز سے شانے کو پھیری ہے  
 اڑے دل کیا خبر تہری، کہ آنکھوں میں اندھیری ہے  
 یہیں میرے گلے میں قمیروں کے طوق کے حلقے  
 اگر وہ سرو قد زلفیں کھلی مجھے بر میں آ بیٹھے  
 ہنسے جب کھل کھلا کر دو رنگیلا، پھول بن جاوے  
 نظر جب تیز کر دیکھ، پتی کی ٹول بن جاوے  
 عجب شور جنوں ہے ان دنوں میرے خیالوں میں  
 کہوں مجھوں کو دندن چپ رہے مجھوں بن جاوے  
 اُڑاؤں جب چمن میں خاک سر پر اُس رنگیلا بن  
 سروں پر بلبلوں کے نکھت گل دھول بن جاوے  
 دوانو! کوہ و صحرا پر جلوں میرا ہوا حاکم  
 کوئی جا کر کہو فرہاد و مجنوں کا و کھل آوے  
 مجھے سے بے دل کی اگر تصویر کھینچا چاہئے  
 اے مصور صورت دل گیر کھینچا چاہئے  
 نور محمد عاصی ”تخلص“

اُڑ خاک پاک، برہان، پور است، طبع موزوں و ذہن ثاقب

شیخ نور محمد، عاصی، تخلص

برہانپور یسٹ، مدتے نوکر نواب نصیر الدولہ بہادر عسوی خلد  
 منزلت آصفجاء صوبہ دار برہانپور ہوں۔ و خدمت دار درگی قلمدان  
 داشت، بعد فوتش در فرقہ سپاہ ملازم آصفجاء گشت، الحال قعیدات  
 میر عبدالعسی خان، وقار، دیوان صوبہ دار است، طبع نظم درست  
 دارد (تھنہ الشعراء)



دارد ، فکر فارسی ہم بذہایت عذوبت می کند ، و از غزل گوئی بسیار معظوظ است ۔ فکر ریختہ کم می کند ، و با راقم سطور طور مودت درست می دارد ۔ ایک دو مرتبہ بغریب خانہ تشریف آوردہ بود ، الحال در لشکر نواب مستطاب ، علی القاب ، نواب نظام الدولہ بہادر ادام اللہ اقبالہ ، بسر می برد ۔ اشعار ہی بوقت تحریر این مزخرفات بفقیہ نہ رسید ۔ ناچار این ابیات از تذکرہ فتح علی خان ماخوذ شد : —

سمجھو ہوں ہم کہ اب کہوں تم نے بیٹی دل دیا

بیٹھے کہوں ہو ، بات کہیں ہے ، نظر کہیں

آتا تھا تھرے منہ کے مقابل ہو آفتاب

ایسا کرا کہ تیغ کہیں ، اور سہر کہیں

کیا ظلم ہے اے سوئی سی دلموں والے آہستہ سہو زخم ہیں دل کے آلے

ترچہروو نظر گزر گئی سینے سے ورنہ نہڑے بہت ہیں دیکھے بہالے

مرزا عاشور بیگ ، عاشق ، تخلص

از تلامذہ شاہ ، سامی ، است ، فکر ریختہ خوب ، و با معرور  
این سطور اخلاص می دارد و گاہ گاہے از ملاقات مسرور می سازد ۔  
از ریختہ جات اوست : —

جو مسمت جام و شیشہ صہبائے سبز ہے

ہر جا ہے اُس کو ہووے اگر یہ خمار سبز

دشمنوں کی کیا مگر آئی ہے موت چمگتیں نے پر نکالے الکھڑ

اگر این بیت باین حسن تغیر تغیر یابد احسن است —

خال پر لب کے آگاہ خط سبز      مور نے اب پر نکالے الحفظ  
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے      اُس پہ ہر دم مہر و مہ قربان ہے  
چشم بیمار بتاں گلشن میں دیکھہ      نوگس حیدر ان کو یوقان ہے

---

### مرزا جہاں الدہ 'عشق' تخلص

ابن معہد داؤد - طبع سوزون می دارد ' و از صغر سنی  
قدم بزمین شعر می گذارد ' و بیشتر اصلاح سخن از شاہ ' ساسی '  
می گوشت و ' احسن ' تخلص می نمود - الحال در حیدرآباد  
رفقہ بساک تلامذہ سید عبدالاولی صاحب ' عزلت ' منسلک شد -  
' عشق ' تخلص خود قرار داد - اکثر گاہ بغریب خانہ تشریف  
ارزانی می فرماید ' و اشعار طبع زان می خوانند —

دیدیم کتب خانہ ہفتاد دو ملت

فہر از سخن عشق نشد منتخب ما

الغرض خوب کسے است ' حق تعالیٰ سلامت دارد - این چند

' بیات از ان ست : —

چشم بیمار مرے حال سے ہیں واقف حال

درد ہجراں میں گرفتار ہوں کن کا ' ان کا

---

جس روز ہم مریں گے وہی دن ہے حشر کا

جب تک ہماری جان ہے ' تب تک جہان ہے

میری آہ گرم نے تالی ہے کیا دولے میں شور

اس سوا دیکھا نہیں کہیں آگ کا پانی میں زور

سرد مہروں سستی پالا نہ پڑا تھا، سو پڑا  
 پاؤں پیخ مہوں مرے دل کا نہ گڑا تھا، سو گڑا  
 آج کچھہ فم کی خزاں اور طرح آئی ہے  
 کہ گل عیش چمن سے نہ جھڑا تھا، سو جھڑا  
 اگر گلزار میں، میں اپنے اُس گلرو کو نالاتا  
 نہ بلبل شور میں آتی، نہ گل کا رنگ رو جاتا  
 گلستاں میں نہ دکھلاتا اگر توں خال کو اپنے  
 نہ نافرمان سیہ ہوتا، نہ لالہ داغ غم کھاتا  
 نہ ہوتا گر مرے رونے کا شور آفاق میں تجھہ بن  
 نہ بجلی رقص میں آتی نہ بادل راگ کو گاتا

---

مہوں زخم مرے دل پر گاری ترے ابرو کے  
 اغیار کے تئیں ناحق دکھانے سے کیا ہوگا

---

سرشار ہیں ساقی کے، نہیں جام کی کچھہ حاجت  
 ہم چشم کے مستوں کو پیمانے سے کیا ہوگا  
 مشہور مثل ہے یہ، اس عشق کے سودے مہوں  
 ہشیار تو ہیں 'عاحز' دیوانے سے کیا ہوگا

## باب الف

اشرف علی خان ” فغان “ تخلص

از اُسرایان در گاہ احمد شاہ بادشاہ ہوں، و اکثر گاہ چمنستان  
 قلوب را از نسیم لطیفہ گوئی و ظرافت مطرا می نہوں۔ در شعر  
 فارسی اصلاح سخن از قزلباش خان ’امید‘ می گرفت۔ فغان  
 فغان ’ چنیں است:-

ہم تو مرتے ہی تربیتے پڑے زندان کے بیچ  
 مفت لپٹی ہے بہار آہ گلستان کے بیچ  
 مسکرانا ترا کیا کم ہے میاں! تیغ نہ کھینچ  
 کوا مرا جی نہ نکل جاوے گا اس آن کے بیچ  
 مرے سر صاف دوانے کے نظر آتے ہیں  
 کیا مگر خاک نہیں آج بوایان کے بیچ  
 میرے دلدار کو جو خواب میں دیکھے یوسف  
 شرم سے قلوب مرے چاہ زفخداں کے بیچ  
 غل اُٹھا مصرع ’حشمت‘ کا ’فغان‘ زنداں میں  
 پھر ہے زنجیر کی جھنکار مرے کان کے بیچ

میر محمد تقی ’میر‘ و فتح علی خاں این ابیات می نویسند:-

ساقی! نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تر آیا  
 دل دیکھتے ہی ابر کو ناچار بہر آیا

آوارہ، پریشان و شکستہ دل بدنام  
 سنتے تھے 'فغان' جس کو سو آج ہی نظر آیا  
 شکوہ کرے ہے کیوں توں مرے اشک سرخ کا  
 کب آستیں قری مرے لہو سے بہر گئی  
 اپنی شعر را کہ میرزا رفیع 'سودا' در ریختہ خود قطعہ  
 بند کردہ، در احوال میرزا 'سودا' تحریر یافت —

ہستی کی خرابی جو نظر آتی عدم میں  
 ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہوتا  
 اے شیعہ اگر کفر سے اسلام جدا ہے  
 تو چاہئے تسبیح میں زنا نہوتا  
 'شاہِ فضلی' \*

از اکابران عصر بود، و گوی معنی از ہمسران سر بود۔ اشعار  
 ایہام بسیار میدارد و ابر خامسہ او چنین گو اھر می بارن: —

\* شاہ فضل اللہ فقشبندی 'فضلی' تخلص

پسر سید عطاء اللہ اورنگ آبادی است، درویش صفائیش و  
 عارف کامل جمیع علوم بود۔ مدتہ در لشکر غازی الدین خان بہادر  
 فیروز جنگ مرحوم بموجب حکم حضرت رسول مقبول ماند، و ہمیں  
 سبب بود کہ خان فیروز جنگ اکثر از قلت جمعیت بد بسیارے  
 مقہوران فتح و ظفر می یافت۔ نواب عضد الدولہ بہادر کلام اللہ  
 خط مبارک حضرت امام رضا علیہ السلام کہ از کتاب خانہ امیرالامرا  
 حسین علی خان یافتہ بود، بایشان سپرد، الحال آن قربان  
 مسجد در قلعہ دولت آباد دکن است کہ میں معتمدی پسر ہی  
 ہدیہ نمود۔ آثار کمال درویشی بر چہرہ مبارک نورانی او ظاہر بود،  
 جامعیت داشت، رسالہ "زادراہ" در علم سلوک از و یادگار است۔  
 بقیہ بر صفحہ آئندہ

فوج غم آئی ہے دل پر بہاگ دے  
فوج غم میں شہ ملیں تو بہاگ دے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۸۳

قصہ ”برہ بھدوگا“ و قصہ ”پریم لوگا“ بزبان ہندی گفتہ و ایہام خوب دارد، اشتہار یافتہ اند، و در فارسی و ہندی نہز اشعار او صاف و شیرین است - این چند اشعار (فارسی) و ہندی از فکر او ست —

(ابیات ایہام)

مکھ سوں اپنے عرق توں دور نکر — حسن کا عطر مجھے کوں لینا ہے  
دو بھوں دیکھ کر کہا میں یوں — دو گھڑی رات دن میں آئی کیوں

بہوت عاشق ہیں، مار کھاتے ہیں (؟)  
مجھے کوں ترے فراق میں دن کاٹیں لگے

\* جب تلک تھی جنس گھر میں بیچ کھاتا تھا فقیر  
اب تو کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بیچوں خدا

طیب عشق میں پوچھا زلیخانے علاج اپنا  
کہا تجھے پر بھلا ہے سورۃ یوسف کا دم کرنا

اے کبوتر جا کے کہہ یوسف کوں نڈویں سوں نکل  
تجھے بنا دو رو زلیخا ہو رہی ہے باؤلی

درتعریف رقص

ناچ تو منحصر ہی چنا پر نام جس کے میں ناخ بھرتا ہے (؟)

تیری آنکھیاں میں کیا بلا کچھ ہے اب تلک یار ہات ملتے ہیں

تجھے ملاحمت کے لوں کی اذیت جس کا دل ہے کباب سو جانے

دیکھ کر تیری پانوں کی مہلندی مجھے کو تلووں سوں آگ لگے ہے

پہو کے مکھ کی صنائی کے آنکھے موں دیکھو آرسی کی صافی کا

\* یہ شعر مہر یکتائی ”عاشق“ کے یہاں بھی درج ہے۔ (تکفہ الشعراء)

جان جانے سے جان جاتا ہے      جان جانے سے جان جاتا ہے  
یار کا دیکھنا خدا دکھلائے      یار کا دیکھنا خدا دکھلائے

فتح علی خان این ابیات می نویسند:—

مصور گر تری تصویر کو چاہے کہ اب کھینچے

لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

سجن کو میں کھاٹک منہ تو دکھلا      کہا آئینہ رونے بیگتہ منہ دیکھد

زلف کے سلسلے کے طالب کو      پیچ دے کر مرید کرتے ہیں

تیرے رخسار کی صفا آگے      سوں دکھو آرسی کی صافی کا

( فدا \* )

احوائش بفقیہ فرسیدہ - این 'قطعہ فتح علی خان در

تذکرۃ خود نوشتہ ہوں' بقلم آمد:—

مست شراب بند قبا وا کیے ہوے

پوچھا میں اس طرح سے چلے ہو کہاں میں

کہنے لگا لے تیغ کو غصے سے ہات میں

سنتا ہے بے یہ کون زباں ہے میاں میاں

\* رضا طلب خاں 'فدا' تخلص شاہ جہاں آبادی

از ہندوستان ہمراہ نواب نظام الملک آصف جاہ بدکن آمدہ

بخدست قلعہ داری سرفرازی یافت - نجیب و شریف است - بقوت

طبع قابلیت فکر شعر دارد - —

شیخ احمد 'فدا' تخلص اورنگ آبادی

از قوم نوابیت است، ناظم شہر ستان و خوب معنی یاب بود۔ فکر

شعر داشت ( تحفۃ الشعراء )

## ”فخری“

احوالش معلوم نیست، میر معتمد تقی میر ابن ایک بیت  
از وی نویسد: —

جب دیکھوں میں تجھے تو چکا چوند لگ رہے  
ہرگز کبھی نے دیکھا نظر بھر کر آفتاب

## میر فخرالدین اورنگ آبادی

تر مذی الاصل، از سادات حسینی، ’فخر الدین‘ تخلص  
می کند، فواستہ حاجی عبداللہ چند ثانی و داماد سید محمد  
حیات درویش است۔ متصل دروازہ بارہ پلہ اورنگ آباد تکیہ اوست،  
دو آغاز شباب یکسب سپاہ گری بمیان سپاہیان کمر بست، بعد چندے  
بحکم ”الفقر فخری“ بر مسند فقر بندشست، از مجاہدات شاقہ  
بمقصد خود پیوست، و بفقر و قناعت مہتاز گشت۔ حضرت  
سجن صاحب مرحوم کہ درویش کامل و عارف بود، از حالش  
خبرداشت، بوقت دم آخر حرقتہ خویش عطا فرمودہ۔ فکر اشعار  
می نماید، از وست: —

یار ہر شان عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
مکہ کے مصحف میں ہر چند تھے آیات کہیں  
ناز کشاف یہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ضعف ہمت ستمی دل ہوش طرف چھپتا تھا (?)  
شوق خود تازہ جوان تھا مجھے معلوم نہ تھا  
'فخر دین' عمر میں تھا جسکے بدل سرگرداں  
اس تعین میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

جب سوں مجھے دل کا نصیبہ عشق ہے نقدیروں  
ہر نفس ہے شعلہ زن تجھے شوق کی تاثیر سوں  
(بقیہ بر صفحہ آئندہ)



## ” فہوی “

بلبلِ خواہش بیان و طوطی رنگین زبان است - این دو

سہ ابیاتش کہ بفقیہ رسیدہ ایندست: —

میں دیا جان کے تئیں جان کے جاناں اپنا  
جان من جان جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا  
چپ عبتِ عمر گنوا یا میں، تہ عشق سے دل  
عشق یوں فیض رساں تھا مجھے معلوم نہ تھا

( ہفتیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۸۶ )

اُپر نہوں، تیرے ہوا میں اے بہارِ ستانِ حسن  
آسماں پر دودھ ہے تجھے آہ کی توفیرِ سوں  
برگِ گل پر ہر سحرِ شبِ نیم نہوں اے گلِ عذار  
آسماں ہے زارِ میرے نالہ شب گھرِ سوں  
یک بیکِ دلِ عشقِ مہم پیدا کیا دیوا نگی  
پائی بندہ نہیں اُسے جز زلف کی زنجیرِ سوں  
جیبِ جاں صد چاک ہے تجھے شوقِ میں اے گلبدن  
کیا چلے اب پنچہ عشقِ گریباں گھرِ سوں  
ناز کے خنجر کا بسمل ہوں، تغافلِ مت کرو  
جان جاتا ہے مرا اک آن کی تاخیرِ سوں  
آرزوِ بندے کی لکھنے میں قلم ہے سہلہ چاک  
شوق کا قصہ مبرا بسکہ ہے تھرِ سوں  
’فخر دیں‘ اب یارِ پر قربان کر توں ننگِ ونام  
عشق نے فارغ کیا تجھے، عقل کی تدبیرِ سوں

سہم مڑ گاں سے کیا تن کو مشبک میرے

شوخی دل ابرو کماں تھا، مجھے معلوم نہ تھا

میرہاشم 'فقیر' تخلص

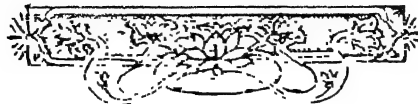
از خاندان گراسی، و از یاران شاہ 'سامی' است۔

باین فقیر ربط خاص میدارد، و گاہ گاہ بفقیر خانہ تشریف می

آرد - ازوست :-

اتھا ہے جوشش حسرت عجب خون شہیداں سے

دو قاتل شوخی شاید وہاں حذائی دست و پا گذرا



## باب الصاد

محمد نظام الدین احمد "صانع" تخلص

از شعراے بلگرام و معنی آفرین شیرین کلام است -  
ترجمہ احوالش از قد کرۂ " سرو آزاد " می طرازد ،  
و جواهر گران مایۂ اشعارش از بیاض سیر اولاد محمد صاحب  
' کامیاب ' فرا گرفته حوالۂ قلم در افشان می سازد کہ " صانع "  
بلگرامی نظام الدین احمد ہمیں نام تاریخ تولد اوست ،  
مطابق سنہ تسع ثلثین و مائتۃ والف - جوانی است از عشرۃ  
قضاۃ عثمانی ، - مہذب و مؤدب ، در حداث سن کلام اللہ رایان  
گرفت - و در خدمت سیر فوازش علی سلہ الدلہ تعالیٰ تربیت  
یافت - مشق سخن از خدمت ' سیر ' میکند - ذوق سلیم و ذہن  
مستقیم دارد ، و از قبلۂ قضاۃ عثمانی اول کسی کہ شعر درست  
افشا کرد ، و الٰہی دلپسند بسوز فکر برآورد ، اوست - ایزد سبحانہ  
عمرش بیفزاید و پایۂ سخنش را تر قیہا کر امت فرماید -

قید میں تیری نیت دلگیر ہیں صیاد ہم

خوش گذرتا تھا ہمارا جب کہ تھے آزاد ہم

گل یہ خواب ناز مہں ، اور باغیاں نازک دماغ  
 ہاے کھونکر صحن گلشن میں کریں فریاد ہم  
 سیر گلشن کی نہیں دیتا ہے رخصت باغیاں  
 کس طرح اس سال میں دل کو کریں گے شاد ہم  
 عشق تیرے سوں جنوں میں بسکے کامل ہیں ہمیں  
 روح معجزوں کے تئیں کرتے ہیں گے ارشاد ہم  
 گر خدا بھی اُس طرف پھیرے منہ اُس کا دیکھ کر  
 روز محشر کس ستیں پاویں گے 'صانع' داد ہم  
 فتح علی خان این ابیات می طرازد :—

کیا رخصت سگ لیلیٰ کو دے کر استخوان اپنا  
 نہ چھوڑا ہاے کچھ معجزوں نے صحرای میں نشان اپنا  
 صحن کی اس معصیت پر دیا تھا جان و دل 'صانع'  
 نہ تھا معلوم ہو جاوے گا ونا مہربان اپنا

مغل خان " صنعت " تخلص

از اقربائے نواب مغفرت مآب است ، آفتاب ادوالتش از مطلع  
 ہفا سر نہ کشید و انوارش کہ عبارت از اشعارش باشد ، بجز  
 این دو بیت کہ در تذکرۃ فتح علی خان مسطور است ،  
 بغیر نرسید :—

سینے میں آہ دل میں طیش ، اشک چشم میں  
 شہرہ یہ عاشقی کا مرا گھر بہ گھر ہوا

یاو گھر جاتا ہے یا رو کیا کروں      ہاے گھر جاتا ہے یا رو کیا کروں

قافیہٴ این بیت درست نہی شود ، مگر بجائے یار ماہ قرار  
دہند و بجائے ہاے آہ مقرر نہایند ، لیکن فصاحت کو؟ —

غمزے سے مارتا ہے ، جلاتا ہے ناز سے  
کہا ملک حسن کا صنہا تو خدا ہوا  
میر معہد صابر ، صابر ، تخلص

شہر یار اقلیم سخن ، و تازہ ساز مراسم این فن است -  
شعر را بنہایت عذوبت می گوید - حاجی میر علی اکبر رمل  
کہ ذکرش گذشت ، از ملاقات او فائز شدہ است ، نقل می کرد  
کہ عجب مردے شیرین گو و خوش خلق بنظر در آمد ، ما درش  
ہم فکر سخن می نہود ، و 'خفیہ' تخلص خود قرار دادہ  
بود . از وست :—

ایتنا سخن ہے دل میں سمائی ہو جائیگی  
جو منہ سے نکلی بات پرائی ہو جائیگی  
میرے بوسے سے تہرا تو کچھ گہٹ نہ جائیگا  
پر مہری عاشقوں میں برائی ہو جائیگی

میر 'صابر' ہم درین زمین ریختہ بر میدارد ، و این  
چند ابیات از انست :—

کب جانتے تھے تم سے جدائی ہو جائیگی  
غم کی مٹائی دکھ کی دوائی ہو جائے گی  
گر سہنہ صاف ہو ، کھلے بندوں گلے ملو  
اتنے سے دل کی کام دوائی ہو جائے گی  
راوت بچے کا چشم کا دنبالہ تھر ہے  
واقف نہ تھے پھسلنے کی کھائی ہو جائے گی

ایرو کی چین دور کر آخر ہنسو گئے تم  
 یہ قرشی ایک روز مٹھائی ہو جائے گی  
 'صابر' یہ بات جس نے کہی آفریں اُسے  
 جو منہ سے نکلی بات پرائی ہو جائے گی

چون احمد شاہ ابدالی در سنہ احدی و ستین و مائتہ  
 و الف از شہزادۂ والا اقتدار یعنی احمد شاہ بادشاہ در میدان  
 سر ہند شکست خوردہ بطرت قندھار بگریخت 'بزبانی بعضے  
 اعزہ معلوم شد کہ این تاریخ از میر سرزد:—

محمد شاہ کا اب بخت جاگا ندا ہاتھ نے دی افغان بھاگا  
 طرفہ این کہ مادۂ تاریخ فارسی ہم کلمہ "آفت رفت"  
 بحساب درست می آید۔ الحاصل میر صابر از اجلۂ ارکان لاہور  
 است۔ این چند اشعار آبدار او کہ از زبانی حاجی صاحب مرقوم  
 مسہوع شد، درین جریدہ التقاط یافت، لیکن بعضے اشخاص  
 این جا ریختہائے میر 'صابر' را در مولود وغیرہ بنام میر  
 عبدالعی 'تابان' می خوانند، محض بیجاست، زیرا کہ آن  
 اشعار از زبانی اغزۂ معتبرہ کہ بار ملاقات میر 'صابر'  
 یافتہ افد، بسہج رسید کہ از مناسبت آن اشعار تا حین تحریر  
 در دیوان تابان ہم دارد۔

کیوں ہر کسی کے سات دل اپنا لگائیے  
 ہر بے وفا کے گاہ کو عاشق کہا ئیے  
 ہم مان مان آئے ہیں پیروں کی منتیں  
 گر آ ملیں سجن تو نیازیں چڑھائیے

’صابر‘ کی بات اپنے تو خاطر میں یاد رکھے  
اے یاد اپنے دل کو خدا سے لگائیے

---

محکمہ صادق ’ صادق ’ تخلص

از دوستان راقم سطور است - مشق سخن ریختہ نو  
می کند، ازوست :-

خوف سے میاد کے طاقت نہیں پرواز کی  
کس طرح گلشن میں جانے کی تسنا کیجئے

---

لنچھی نرائین ’ صاحب ’ تخلص

لمؤلف این نسخہ کہ ذلذ برائندہ خوران سخن ’ وریزہ  
چمن خوان ہر فن است - اگرچہ باوجود موجود بودن درجہ  
صف فعال نشینی چہ جرأت کہ در جرگہ سخن سنجان ہم پہلو  
نشیند ، و باوصف پیدا شدن خط غلامی کجا مجال کہ معاذی  
معنی پژوہان اسم خداوندی گزیند - لیکن از توجہ موحہ  
بزرگان کہ از راہ احترام نابینا را بصیر ، و زنگی را کافور  
می گویند ، باین تخلص بلند آوازہ گشت ، و در صف شعراے  
فصیح بیان ہم زانو بنشست —

تب سے میرا نام ’ صاحب ’ گز ہوا مشہور یہاں

جب سے اے دل میں غلام شاہ مرہاں ہو گیا

مخفی نہاند کہ والد ماجد فقیر لالہ سندسارام مدائندظلمہ و  
ادام اللہ اقبالہ‘ از مدت سی سال تحال تحریر این نسخہ پر تعلقہ

پیشکاری صدارت صدرالصدور دکن سرگرمی می دارد، و قبل ازین چندی از توجه نواب مهصام الدوله مرحوم بخدمت پیشکاری بخشی الممالک سرفرازی داشت، حق سپهانه تعالی سایه ذات والا را بر سر (...) کسان تا یوم القیام سلامت و خورم دارد. بتاریخ دوم شهر صفر المظفر سنه ثمانیه و خمسين و مائه و الف هجری این هیچ مدان جامه هستی پوشید، و در عمر یازده سالگی بخدمت قبله برحق حضرت شیخ عبدالقادر صاحب سلمه الله تعالی کتب متعارفه سند کرده، از سواد و بیانی واقف گردید. ازان جا که شعر را دوست می داشت، بسلك تلامذه قبله دین و دنیا حضرت میر غلام علی، آزاد، مدظله العالی در آمد و بتقابل میر عبدالقادر، مهربان، که یکی از مهره تابان آن جناب است، پوشیده، صاحب، تخلص قرار داده، دیوان غزلیات مردت قریب دوهزار بیت مرتب ساخت. چون رتبه لاقدری حیثیت پیدا کرد، و باصطلاح شعرا و قواعد شعر ماهر گردید، ساخته و پرداخته سابق را محض تقویم پارین دید، یک قلم بر همه ها خط کشید. الحال که سال هژده از عمر گذشته باشد، چون مطلع شد که میر معتمد مسیح، صاحب، تخلص در فارسی گذشته است، بعناب فیض مأب حضرت میر صاحب و قبله التماس تخلص نمود. آن جناب از راه شفقت تخلص، شفیق، عنایت فرمودند. لیکن از آن جا که ریخته جات فقیر درین جا بعوام و خواص اشتها ریافته، صاحب، تخلص در ریخته برقرار داشته شد، و در بعضی بعور که شفیق، نمی گنجد ناچار تخلص، صاحب، آورده می شود. تاریخ



مرحمت تخلص ، تخلص نو ، یافتم ، و مصرعے دیگر کہ ازو ہم

۱۱۷۶

اعداد سنہ سال مستخراج می شوند قطعہ نمودم :—

از حضرت فیض بخش ، آزاد ، گردید مرا تخلص انعام

تاریخ باہل بزم گفتم امداد شفیق شد سرا نام

۱۱۷۶

امید از سخن سنجان و ترصد از بالغ فظران این کہ این

چند نتائج طبع ناقص را کہ عرض می دارد ، تا از خوردہ چینی

دور بودہ اصلاح فرمایند و بنظر شفقت ملاحظہ کردہ ، بعیب

پوشی جہد بلیغ نہایند :—

وہ کمان ابرو جب آ شع شہستان ہو گیا

دل مرا اُس پر پتہ گئے سا ہی قرباں ہو گیا

اس بھووں سے خوب ہی زائد ... گوشہ لیا

ورنہ جو دیکھا کمانیں یہ سو قرباں ہو گیا

شع پر پروانہ چل کر داکھ ہو عاشقی کا نام روشن کر دیا

اس وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت

ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت

ہم ترستے ہی مریں ، لوگتے مڑے ہور ، پرویز

کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا یا قسمت

مہر اور لطف و تسلی ہے رقیبوں کے نصیب

ہم یہ یہ جور و ستم اور بلا یا قسمت

دوستی میں کون ہے گا کوہ کن سا دل جلا

بات کہتے ہی دیا ہے جان ہے دے انھاد

جس گھڑی لیلیٰ کی کہولی فصد آ فساد نے

خون نکلا قیس سے اُس آن ہے دے انھاد

میں ازل سے ہوں قدرداں حسن کا لاریب فیہ  
 کون جانے ہے تری اے نستون رخسار سار  


---

 تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا قید رکھ  
 آپہنسے اب دام میں تک بھر کرفا کیا ضرور  


---

 خط پہ آویزاں نہیں یہ زلف تیری پہچندار  
 سارنے کو مورد کا لشکر مگر آیا ہے مار  
 سرو کی سولی پہ چڑھ قمری کہی بچوں سے بات  
 تم تو بر خوردار ہو، گر ہم ہوے منصور دار  


---

 قتل پر کس سے چلا ہے یہ ستم گار کہ بس  
 آستینوں کو چڑھا کدو بیج کے تلوار کے بس  
 آخری دم ہے تک ایک دیکھ بھلا اے قاتل  
 بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیسار کہ بس  
 حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل  
 میں نے دیکھا ہوں گرفتار ہو آزار کہ بس  


---

 بس تھپی دھنے دو یہ بات میاں مت بواو  
 ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا اخلاص  
 بات کہتے ہی گئی جان تصدق تم پر  
 ہم پہ یہ کچھ ہیں وہ یہ کچھ ہے ہمارا اخلاص  


---

 باغباں ہم کو نہیں والدہ کچھ گل سے غرض  
 ہیں گے مشتاق صدا، ہے شور بلبل سے غرض  


---

 کم دکھ جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط  
 جی ہی لے چھوڑے گا ورنہ ان بتاں کا اختلاط

ہے یہ تحقیق کہ تم کو نہ رہے گا دو ضرور  
 اب ہوا ہے گا نمودار تمہارا یہ خط  
 بہار آئی جنوں نے سرائیا ہے خدا حافظ  
 نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ  
 ہمارے قتل کرنے کو نگہ قاتل کی کیا کم تھی  
 جو اس نے نیسچہ بھی ساتھ لایا ہے خدا حافظ  
 مزاج باغیاں معلوم ہوتی ہے کہ بلبل نے  
 چمن مہن شاخ گل پر گھر بنایا ہے خدا حافظ  
 بہار آنے سے اب کے باغ میں اے ناصح مشفق  
 دوانے دل نے کچھ سن گئے تو پایا ہے خدا حافظ  
 جیوں جگہ آگ، کا آتش سستی ہوتا ہے بہا  
 عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرے سے وعدہ کر کے پھر مکرنا قری باتیں بنانے کے تصدق  
 مرا دل لینے ہی تک آشنا تھا ترے آنکھیں پھر آنے تصدق

شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے پکڑ تسبیح کو ہاتھ  
 مارے گردن میں ایسا جائے جو منکا دھلک  
 دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں ووبال  
 کیا مجھے کی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم  
 کس طرح بیدار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج  
 پرگئی ہے اُس کی آنکھوں سیتی میٹھانے میں دھوم

\* مزاج گل نہت نازک ہے اور مالی ہے بے پروا

چمن میں بلبلوں نے گل بچایا ہے خدا حافظ

(اصل دیوان میں)

ہم بغل ہوتے سجن کے ہو گئی آنسو کی بھیڑ  
 جیوں مچاتے طفل ہیں گے عید کے آنے میں دھوم  
 کوئی گریہاں چاک بیدل کاں بسے گا ' صاحبہ '   
 کوہ میں فرہاد ' و سجنوں کی ہے ویرانے میں دھوم

عجب ہے یہ کہ ہم کو داغ دے کر کہاتے ہو تم اب لالہ جہاں میں  
 نہیں ملتے جو خوں اپنا قدم سے آج قاتل کے  
 بروز حشر دیکھو تم خدا کے وہ کنوڑے ہیں

کچھا کر بھی عرض حال تیرے پاس ہم کو دل نہیں تجھے سراغ نہیں  
 کوئی بچھا را تجھے کہاں دھونڈے ایک جا کا ترے سراغ نہیں

ہم تو حاضر ہیں ' نہ کرتے ہیں ترا حکم عدول  
 خون دل تو جو پلا تا ہے پلا بسم اللہ

آب حیات حق میں سجن گو کے ہے سجن  
 باقی ہے میرے بعد یہی یادگار کچھہ  
 اس طور تہج گئے سہوں نہیں کس کی یاد میں  
 نرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھہ

اب لٹک سے کہو جاتے ہو کہاں متوالے  
 کئی دنوں سے تو دئے پھرتے ہو آلے بالے

اثر اس کو نظر گاہے مگر ساقی شرابی کی  
 کہ پانی دھولتا ہے پیٹ میں اب یوں کلابی کی

کاں ہے دل سوز رو پروانہ کہ آکر دیکھ  
 شمع سے مجلس رانداں میں رفق باقی ہے

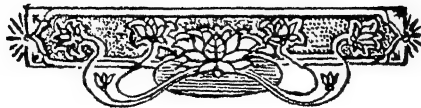
کہو باقیں بنا تم اب ولیکن تسہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کنج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے  
 خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے  
 جی میں ہے جاگر چمن میں بادۂ نوشی کھجئے  
 یاد کروو سرمئی انکھیاں خموشی کھجئے  
 میں جاتا ہوں گلشن میں سینے کو کھولے  
 کہ تا داغ لالہ بتانے نہ پاوے  
 تک ایک پھر نظر کر ترحم کی اس پر  
 یہ بسمل ارے قلملانے نہ پاوے  
 چھایا ہے ابر چار طرف سے چمن کے بیچ  
 ساقی! کدھر ہے جام، کہاں دو رقیق ہے  
 لائے جواب وہ کوئی 'صاحب' کے شعر کا  
 جس کو کہ ذہن ثاقب و فکر دقیق ہے  
 دوستی کر تم سے ہم بیکس ہیں ہے رے دوستی  
 ہم تمہیں دل دے کے یوں بے بس ہوں ہے رے دوستی  
 گالیاں بھی کھا چکے، جھڑکی بھی تیری سے گئے  
 یہ تمہاری دوستی کے جس ہوں ہے رے دوستی  
 مہاں کب سے اُمید و آروں میں ہیں  
 ہمیں ایک بوسہ تو انعام ہوے  
 اگر وہ شعلہ خو تک منہ سے پردہ دور کر دیوے  
 پتلی کے جل مرہیں اور شمع کو بے نور کر دیوے  
 مرے ہو۔ خون کے پہاڑے، نہ چابو ہونٹ فصے سے  
 مہادا یہ عقیق اس تشنگی کو دور کر دیوے

جان! جنگل میں ہوں نہ جائیوں تم ✓ دل جلا کوئی سانس بھرتا ہے  
 خاک سے اُس کی نرگس اُگتی ہے ✓ جو ترا منتظر ہو مروتا ہے  
 اچے بندوں پہ جانی \* دیکھو یہاں کوئی اس طور ظلم کرتا ہے

جب کھلے بندوں گیا اور رسمسا تو باغ میں  
 تیری ایسی طرح پر سب گل بھی خنداں ہو گئے  
 ہر جہت باد صبا کے یہ قدم کا فیض ہے  
 مرقہ بلبل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

• جان ( اصل دیوان )



## باب القاف

معصہ قائم ، قائم ، تخلص

ذہن سلیم و فکر مستقیم دارد . اشعار آبدارش معنوی

لطافت ، و ابتکار افکارش حاوی ملاحات —

آدم کا جسم جن کے عناصر سے مل بنا

کچھ آگ بیچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

قائم ہو ایک کوچے میں ہے طرفہ تعبہ

یوسف ترے کی گرمی بازار یک طرف

دلال ایک سمت سے منہ کو ملیں ہیں خاف

سر پھٹتے پھرے ہوں خریدار یک طرف

سیر تقی ، میر ، و فتح علی خان این ابیات می نویسند:-

دربا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا

اُتھ جائے کر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا

کیوں چھوڑتے ہو درد تہ جام مے کھو!

درد یہ بھی ہے آخر اُسی آفتاب کا

درد دل کچھ کھا نہیں جاتا      آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

جاہ ماتم کو نت مرے دل میں      اس نگر سے دھا نہیں جاتا

ہو دم آنے سے میں بھی ہوں نادم      کیا کروں پر دھا نہیں جاتا

یہ کہہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا  
 پر دیکھیو لینا نہ کہہو نام کسی کا  
 الہی واقعی اتنا ہی بد ہے فسق و فجور  
 پر اس مزے کو سمجھتا، جو تو بھر ہو تا  
 بناوے کوئی عساری سو کس توقع پر  
 پڑا ہے قصر فریدوں، ہی آدسی سو نا  
 نیک و بد جو تجھ کر نا ہے سو کر لے 'قائم'  
 پھر امید نہیں یہ کہ جواں ہووے گا  
 کو نوحہ کر، کہ خاک پہ مہر ہو گرم شور  
 تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خاموش تھا  
 ہم سے بے بال و پر اب جائیں کدھر اے صہاد  
 کاش تہیں ذبح کیا ہو تا کہ آزاد کیا  
 صغرا پہ گر جلوں مجھ لاوے عتاب میں  
 کھینچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں  
 آوے خزاں چمن کی طرف گرمیں رو کروں  
 لہجہ کرے گلوں کو صبا، گر میں ہو، کروں  
 کہو لے \* ہے چشم دید کو تیری یہ جیوں حباب  
 اچے تئیں میں آپ نہ آیا نظر کہیں  
 دھنے دو میری نعش کو ہو جایے تا غبار  
 لے جائے گی اُڑا کے نسیم سحر کہیں



اے دل بزرگ غلطیہ نہ مل گلر خوں سے توں  
اپنی گدہ میں اُن کے کھلے نے کو رز نہیں

دل تو کہے سننے سے سمجھتا بھی ہے کوئی  
جو کچھ کہو سو دیدہ خانہ خراب کو

میں دھندلے میں پوا ہوں بزرگ نقش قسم  
تیں چھوڑا کس کے بہرے پہ کارواں مجھ کو  
( قطعہ بند )

یارو بے فائدہ کیوں بکتے ہو مجھ سے جاؤ  
اتنی کہتے ہو مجھ ' اتنی اُسے سمجھاؤ  
وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا  
یا کوئی جیوے نصیبوں سستی یا مر جاؤ

سنگ کو آب کریں پل میں ہساری باتیں  
لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو  
میں کہا خلق تمہاری جو کمر کہتے ہیں  
تم بھی اس کا کبھی کچھ ذکر یہاں سنتے ہو  
ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یہ بات  
ہوئے گی ویسی ہی جھسی کہ وہاں سنتے ہو

راہ پہنڈے اسے دکھتا ہوں اگر گھیر کہو  
ہنس کے کہتا ہے مجھے کام سے اب پھیر کہو

یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہوے  
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہوے  
 مخفی نہاند کہ دیورن شعر ہمیں قدر نزاکت است کہ شاعر  
 بہوجب تلفظ عام روزوں کردہ و خطاب بدشمن دشمن نہوے ،  
 لیکن ( ۶ ) :-

نہا شد دشمن دشمن بجز دوست

جیو میں چھلیں تھیں جو کچھ سو گئیں \* اب یار کے ساتھ  
 سر پٹکتا ہی بنا + اب در و دیوار کے ساتھ  
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے بہت قید کرو  
 جیو نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے ساتھ

موقوف شغل گریہ مری چشم اگر کرے  
 اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے  
 پہلے ہی سو جھتی تھی ہمیں اے شب فراق  
 یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے

تجھ سے لکوں تھیں آنکھیں پہنسا مفت میں یہ دل

تقصیر ہے + کسو کی ، گرفتار ہے کوئی

دھن تیرے کو یا یا ہاتھ کہتے ہماری جزدسی میں کیا سخن ہے

نہ لگا دل کو اس کی مڑکے ہے اب حق میں تو کانتے مت بووے

آٹھاوے ستم یا جفا کیا کرے بچار! یہ دل ایک لمحہ کیلئے

میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو بہلایہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے

نہ مرنے دیتے ہم ”قائم“ کو لیکن  
خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے

یہ دل وہ جنس ہے کہ دیا گر کہیں اُسے  
دھڑکا یہی رہا کہ نہ دے باز پس مجھے

مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے  
جو گذرے ہے مجھے پر خدا جانتا ہے  
بھکا پھروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سست  
اے ہمرہان پیش قدم! تم کدھر گئے؟  
جیو تج چکا ہے ایسے حسینیوں کے ہات سے  
دل دیکھنے کو لے کے یہ ظالم مگر گئے

افغان و آہ گشتہ بے داد کیا کرے  
جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

(رباعی)

کیا پشم ہوں دنیا کے یوسب اہل نعیم  
بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زرو سیم  
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ  
محراب جو خم نہو براے تعظیم

بھلا اے ابر مڑاں اب تو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
بہار عمر ہے ”قائم“ کوئی دن اُسے جیہوں گل، پیارے! کات ہنس کر

ہمارے درد دل کے تئیں یہ کب بے درد پوچھے ہیں  
ہم اپنے جی سے عاجز ہیں اُنہوں کو عہس سوچے ہیں

---

”روکے ہ کون تہغ“ مرے عشق نے کہا  
بولا اُدھر سے داغ جگر لے سپر ”کہ ہم“

---

دل دھونڈنا سینے میں مرے بوالعجبی ہے  
یہاں راکھ کا ایک تھیر ہے اور آگ دبی ہے  
اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم      پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
جوں چاہئے چاہ کا سر شدہ      جیتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم

---

میر قدرت اللہ 'قدرت' تخلص  
از شاہ جہان آباد است، قدرت سخن گوئی ازین بیتش کہ  
در تذکرۂ میر و فتح علی خان مندرج است، ظاہر می شود :-  
قاصد شتاب جائے خبر لا تو یار کی  
حالت نیت بوی ہے دل بے قرار کی

---

’قدر‘

قدر شعرش ازین بیت او کہ میر تقی 'میر' و فتح علی خان  
نوشته ہویدا است :-

آے ہو آج تو رہ جاؤ سخن رات کی رات  
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

---

شاہ قاسم ، قاسم ، تخلص

مضامین صاف و شستہ می جوید ، و شعر را بہ نہایت عذوبت  
می گوید ۔ با راقم سطور در ' حیدرآباد ' ملاقات سر سری  
دست داد ، عزیز کسی بہ نظر آمد ، حق تعالی سلامت دارد —  
عجب اُس خوش ادا کے پاؤں میں سونے کے نوزے ہیں  
گویا خورشید کے حلقے ید قدرت نے جوڑے ہیں  
بتقابل این بیت ، بیت حضرت میر صاحب و قبلہ سیر  
غلام علی ، آزاد ، مدظلہ اللہ تعالیٰ این وقت بیاہ آمد ، آزان جا  
کہ لطفے دارد ، دل بے اختیار خواست کہ بہ تحریر آید ،  
ابہذا نوشتہ شد: —

نہ از خلخال زریں زبور آن سرو سہی کردہ  
بپایش بوسہ زد خورشید و قالب را تہی کردہ

و گلبرگی کی سیہ زلفوں سے درتا ہے ہمارا دل  
گلابی باغ میں یہ بے طرح کے ناگ چھوڑے ہیں

مرا دل خوف کرتا ہے تری بانکی نگا ہوں سے  
نہ قالے حق کسی کو کام ان چشم سیا ہوں سے  
رہوں کب تک میں داراں دول ایسا دوتہا ترتا  
نکالے حق تعالیٰ مجھ کو ان الفت کے چاہوں سے  
اثر کرتا نہیں اُس سنگدل پر درد کیا کیجے  
و گر نہ قلعہ لکا از وں دم کی آہوں سے

دل تمہارا مجھ سے گر بیزار ہے خوش رہو میرا بھی اللہ یار ہے

نہ میرا درد دل جا نا کسی نے      نہ یارو! مجھ کو پہچانا کسی نے

اس چشم پر خمار کو دیکھا جو خواب میں  
نرگس کی نیند تب سے چمن میں اُچت گئی  
بلبل چمن سے اُتھ کے \* چلی تھی بہار میں  
بو گل کی دوستی (کی) اُسے اُڑ کے لپٹ گئی

یہ زمانہ ہے بے وفاؤں کا      ممت کسی سے تم اتحاد رکھو

دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں  
اس دوستی کے پیچ میں آنا بھلا نہیں  
جب تک دو لالہ دو نظر آتا نہیں مجھے  
یہ داغ دل کسی کو دکھانا بھلا نہیں  
بیتاب و بیقرار مجھے چھوڑ کر سبکیں!  
اب ہم کو ایسے وقت میں جانا بھلا نہیں  
و شوخ تند خو ہے، نپت زود رنج ہے  
دامن کو اُس کے ہات لگانا بھلا نہیں  
میں جس کو دل دیا سو وہ دشمن ہوا مرا  
'قاسم' میں کیا کروں یہ زمانہ بھلا نہیں

فقیر ہم درین زمین ریختہ ابیا تے چند بساک نظم کشیدہ  
و مصرع مطاح 'قاسم' را تضحین فہودہ، این سہ بیت از  
آنست (ابیات): —

- مالی ہے مست خواب جگا نا بھلا نہیں  
بلبل کے حق میں شور مچانا بھلا نہیں  
اے آفتاب در بدر اور زرد رو ہے تو  
ہر روز کوے یار میں جانا بھلا نہیں  
'صاحب' یہ واقعی ہے جو 'قاسم' نے اب کہا  
دنیا میں دل کسی سے لگانا بھلا نہیں  
فتح علی خان این ابیات بنامش می نویسد: —

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اُڑ گیا آج کھرہا کا رنگ  
میں ہار دیا، جان! تجھے مولسری کا  
اک دام بھی تجھے سے نہ لیا مولسری کا  
مجھ اے سرو قد تجھے ناز نے مارا نزاکت سے  
بجائے گل ہماری قبر اوپر ناز ہو رکھو

### قاسم دوم \*

- احوال معلوم نیست، میر تقی میر، این بیت می نویسد: —  
گلی ہوں سر کے لبت سبلی سوا ہے خال کا دانہ  
ہوے جو گئی تو کیا یہاں وہاں جدہر نکلے تدرہر نکلے

### قادری \*

احوال و اشعار بفقریر نرسید، مگر این یک بیت در تذکرہ  
فتح علی خان دیدہ شد: —

\* نکات الشعراء کے موجودہ نسخے میں نہیں ہے —

+ سید خلل - ریختہ، اہموار گوید و درد کن بسمی برد -  
(فتح الکردیزی)

خوبی لگا جب سے فکر کا کسل پشم کو بوجھتا ہوں دنیا کو

---

میرزا عزت بخش 'قربان' تخلص

جوان قابل ، در فارسی 'سخن دان' تخلص می کند ،  
مولد او خاک خجستہ بنیاد است - الحال بقلعہ فیروز گدہ ،  
می گذراند ، ازوست :—

حرف حق پر قتل واجب ہے نہیں اے جاہلو  
ہاے مت مفسور کو مارو خدا کے واسطے

---

مشکل تھا اُس کو بصر حسیت ستی مجور  
کچھول کی جو کشتی نہ لکتی کدا کے مات

---

میرزا رضا بیگ 'قہر' تخلص

از موزونان خجستہ بنیاد است ، فکر سریع السیر و ذہن  
رسا دارد - فروغ ذاتش از افطار آفتاب طبع 'میرزا' روشنی  
گرفته ، و اکثر ریختہاے 'یقین' را تتبع نموده ، سخن بشستگی  
و رفتگی می گوید ، و با راقم سطور ارتباطے می دارد ، این  
چند ابیات ازو نوشتہ شد :—

ہزار شکر مرا مدعا ہوا حاصل

اگرچہ عشق میں کئی رنج اور بلا دیکھا

---

پابلدی سے دل ہو کر آزاد بہت رویا

زنجیر کو زلفوں کے کر پاد بہت رویا



دل زلف میں جا اُلجھا اس شانے سے کیا ہوگا  
 کئی گرہیں پڑیں اس میں سلجھانے سے کیا ہوگا  
 مغرور نہ ہو ساقی! توں سے کے اوپر ایتنا  
 لبریز کہیں تیرا پیسافہ ہو جاوے گا  
 ملتے ہو 'قمر' سے تم گر دل کی صفائی سے  
 دانو سے مرزا زانو بیٹھو گے تو کیا ہوگا  
 مہاں! کس دھج سے آتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا  
 ادا سے مسکراتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 کہیں سے جس دھی چولی کہیں دامن ہوا تکرے  
 بہت شوخی مچاتے ہو اہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 ایک تم 'کیا ہم نے سب عالم کو دیکھے ہے وفا  
 کوئی دلبر نہیں ہے جس کے ساتھ دل بھلائیے  
 عرض کرتا ہے 'قمر' کچھ بات کہنا ہے ضرور  
 یا مجھے ہوئے حکم وہاں یہ آپ یہاں تک آئیے

## باب الرءاء

بند و این ' راقم ' تخلص

راقم اشعار آبدار و نازم لآلی شاهوار است - اصلاح سخن

ز میرزا ' سودا ' می گیرد ، و در شاه جهان آباد بسر می برد -

این چند ابیات از ' نکات الشعراء ' رقم می نماید :-

یہاں تک قبول کیجئے خاطر تری جفا کو

تا سب کہیں کہ ' راقم ' رحمت تری وفا کو

میر تقی ' میر ' فوشته کہ " این معنی را در دیوان میر

عبدالحی ' تابان ' مرحوم ' بتغییر ردیف بہمین الفاظ مطالعہ

کردہ ام - ظن غالب آنست کہ این شعر از ' تابان ' مذکور است ،

چرا کہ او از مدت مشق سخن می کرد و این فوہ مشق است -

والدہ اعلم - " صاحب می گوید کہ بنظر فقیر بیت ' تابان ' در

آمد ، عجب این کہ در تذکرہ ' میر ' بترجمہ ' تابان ' مسطور

است و ' میر ' را ملاحظہ نیافتاد - بیت این ست :-

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھے یہ یہاں تک کر

کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

دل کنجِ قفس میں کر فریاد بہت رویا

ہنسنے کے تئیں گل کے کر یاد بہت رویا

• میرے اعضاء میں تجھ کو میرے میاں فوق ہرگز نہیں سر سو کا

ابر تو سے چشم گریاں کم نہیں موج دریا ہے شکنج آستیں

مڑاں سے دل بچے تو تکرے کریں ہیں ابرو

یہ کہہ کے میں نے اُس سے جب دل کی داد چاہی (قطعہ بند)

کھنکھنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی

تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سہاوی

اے باغیاں نہیں ترے گلشن سے کچھہ فرض

مجھہ کو قسم ہے توڑوں اگر برگ و بر کہیں

اندھا ہی چانتا ہوں کہ میں اور عندلیب

آپس میں درد دل کہیں تک بیٹھ کر کہیں

کس کے گلے کا قطرۂ خوں ہے تہ زمیں

جیوں تکسہ اُگتے ہیں کل اورنگ ابتک

پہنچا نہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب

یارب عجب طرح کا کچھہ آزار ہے مجھے

دیکھا نہ نہو جسے میں کوئی سرزمین نہیں

پر تضم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں

سنتے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہات

آیا جو دید میں تو کم از آستیں نہیں

مرو بد شرابیوں سے کریں توبہ میگزساراں

رہے وہ عمل کہ ہووے سبب نجات یارداں

سناکن نے حال میرا کہ جیوں ابرو وہ نہ رویا

رکھ ہے مگر یہ قصہ اتر دے یاراں

بیچوں ہوں میں اُس پاس یہ دل فہم نگہ کو

اُس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہووے

اے عشق مجھ کوئی طرح مار تا یار کہے کہ ہائے عاشق

گام عاشقوں کا کچھ تھجہ منظور ہی نہیں

کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ

اُس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں

سنتے ہوں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دوام صبح

ہوگی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح

معصیت میری بہت ہے یا تری بخشش ہے بیش

اپنی رحمت کو نظر کر میرے عصیاں کو نہ دیکھ

صدا کب تو چہوڑے گا مجھ کو نفس سے آہ

کہتے ہیں میرے دل میں بہت خار خار باغ

روئے میں اُس قدر تو جگر اے جگر نہ کر

دیکھا نہ تونے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے

نامے کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا

پر واسطے خدا کے قاصد ! شتاب پھرنا

ایک روے بھی دن تہ یارب جو تھا ہمیں میسر

گلشن میں سات اُس کے پیٹے شراب پھرنا

کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے اُڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر

جو چاہے گوہر مقصود اے دل صدف کی طرح توں پاس نفس کر

## ’ رسوا ‘

میگویند کہ ہندو پسرے ہوں، و در دبستان میخوانند، کہ  
 ناگاہ دلش مائل زلف گرہ دار مسلمان پسرے شد، رفتہ رفتہ  
 عشق از طرفین انضباط یافت، روزے منظورش طعام می خورد،  
 و ’ رسوا ‘ حاضر ہوں، طلبیدہ، و تکلیف طعام خوردن کرد۔ از  
 آنجا کہ سرشتہ محبت درست داشت، افکار زابر خود گوارا ندید،  
 فچار گشتہ این واسوخت کہ بر غزل حضرت مولوی ’ جامی ‘  
 است، بر خواند:—

( مسدس )

مجنون نہیں کہ جا کے میں صحرا کو سر کروں  
 فرہاد نہیں کہ کوہ کو زہر و زہر کروں  
 تیرے گلی میں آ کے کدھی گر گزر کروں  
 یک عاشق ضعیف ہوں تجھ کو خبر کروں  
 ” اے نرک شوخ میں ہمہ ناز و عتاب چہیست  
 بادل شکستہ گان ستم بے حساب چہیست

کہتے ہیں شیخ یوں کہ تو اسلام کر قبول  
 اور برہمن یوں کہتے بتوں کے تگن نہ بھول  
 رہتا ہوں روز و شب میں اسی فکر میں ملول  
 کس کا کہا میں مانوں اور کس کا کروں عدول  
 ” از کوئے توبہ کہ ہمہ روم یا بہ بت کدہ  
 اے پیر رہ بگو کہ طریق ثواب چہیست “

مر جاؤں گا تغافل سے مت دے گالیاں  
آگے تو جانتا نہ تھا اب کن سکھالیاں  
پلکمیاں ہیں تیری نشتریں جب سامنے کیاں  
لایا چھری ذبح کو مرے کہوں تو اے مہار  
”خنجر کشیدہ در پئے قتلیم شتاب چہست  
خود گشتہ ام ہلاک ترا اضطراب چہست“

دو رو کے زور کا توں ہوں میں تجھہ بنا اے یار  
اور شب تمام جاگ کے گھڑیاں کروں شمار  
ہر چند اپنا حال کیا تجھ کو آشکار  
تو بھرحم نہ آیا مجھ دے کے انتظار  
”گفتی شبے بخواب تو آیم ولے چہ سود  
ماخود در عمر خویش ندانم کہ خراب چہست“

مقطع این و اسوخت بفقیر نرسیدہ، لہذا نوعی بنا خن اشک  
دل را می خراشد، و میر تقی، میر، فوشته کہ ”پہشتتر عاشق  
طفل هندوے بود، او از قضا مرد، عاشقی او بہ ہوس مبدل گشت“  
افتہی۔ غرض نو مسلم مقررے است و دیوانہ بکوچہ و بر زن  
خراب و خوار می گشت، مسلم از ان جا ست کہ رسوا، تغلص  
می کند۔ شعراے دہلی کہ در اشعار خود خطاب بہ شیخ می کنند  
و رسوائی او بیان می نمایند، اکثر کنایہ ازان است۔ اشعار  
در داندہ ”رسوا“ بسیار بنظر در آمد، این ابیات از دست:-

نہیں دو رو کے قاصد یار کی فریاد کرتا ہوں  
ترا مکھہ دیکھہ کر اپنے کہے کو یاد کرتا ہوں

نہ جانو عیش میں کچھہ عمر اپنی صرف کرتا ہوں  
جو کچھہ باقی ہیں دن میرے انہیں دو رو کے بھرتا ہوں

دو رو کے چشم ہجر میں بے نور ہو گئیں  
 جاری ہیں اشک، ہائے کیا ناسور ہو گئیں  
 فشتہ مجھے نہ مارو قاتل کاسنہ دکھاؤ فساد کیا کرے گا جلاں کو بلاؤ  
 جو کوئی چاہے کہ اُس کو جہمت و جو کر لائے  
 یاد کے کوچے میں یا صحرا میں رسوا پائے  
 این ابیات فتح علی خان و میر معین تقی 'میر' می نویسند:-  
 قفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں  
 اُڑیں تو پر نہیں رکھتے، چلیں تو پائے نہیں  
 وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بے تاب ہو  
 اُس دوانے دل کو 'رسوا' کس طرح سمجھائیے  
 ہر گلی گر گر پڑے ہیں مست ہو دیوار و در  
 ابر رحمت ہے برستا یا برستی ہے شراب  
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چپ رہیں  
 آنسو بھی نہیں دھے کہ بہا دو کے چپ رہیں  
 عبدا لر حیم 'رحیم'  
 میر تقی 'میر' این بیت می نویسند:-  
 آیا فراق اب پھو کا سدہ بدہ گنوا مجنوں ہوا  
 جس بات دو لیلی گئی اُس بات مجھے جاناپزا  
 نورالدین حسین خان 'رنگین' تخلص \*

\* نورالدین علی 'رنگین' تخلص

پسر ضیاء الدین حسین خان است، کہ صدر الصدور مملکت دکن بود۔  
 مدت دو سال ضمیمہ صدارت بغداد مت خان سامانی سرکار نواب  
 آصف جاہ امتیاز داشت - مشار الیہ بعد فوت پدر باضافہ منصب  
 و خطاب ضیاء الدین حسین خان سرفرازی یافت۔ جوان قابل است۔  
 (تحفۃ الشعراء)

اورنگ آبادی در حدت فہم و ذکاے طبیعت ممتاز، و بخطاب پھر خود ضیاء الدین حسین خان سر فواز - پدھرش صدر الصدور دکن و واقف اکثر غرائب ہر فن ہوں، و والد فقیر پیشکاری او سی نہوں - رنگین جوانے ہوں کہ جامہ رنگین بربالے او دوختہ، و شمع نہایت از جہینش افروختہ - بمصاہرت قاضی کریم الدین خان قاضی بلدہ خجستہ بنیاد علم امتیاز سی افراشت، و با میر 'مہربان' کہ احوالش گذشت، قرابت قریبہ داشت - شعر ریختہ و فارسی ہر دو سی گفت، اما در قسم غزل طبعش چندان مناسب نہیوں - دو مثنوی دارد، در کمال لطافت و تمام بلاغت - غزل فارسی او بہمہ جہت شصت، و چند غزل آن ہم بعضے بے مطلع و بر خے بے مقطع - در عین جوافی جہان فانی را وداع نہوں، و داغ تاسف بر دلہائے احباب افزوں - ازین سبب مسودات او کہ دراصل قلیل و منتشر بودند، زیادہ تر انتشار گرفتند - "روضۃ الشہدا" را بطور وقائع مقبل سی خواست کہ بنظم آورد، واللہ اعلم چہ گذشت - مباحثہ کہ میر 'مہربان' را با خان 'رنگین' بظہور آمدہ ہوں، در ترجمہ 'مہربان' مفصلاً تحریر نمودہ شد - اول 'رجا' تخلص سی کرد، بعدہ رنگین قرار داد - میر 'مہربان' تاریخ و فاتش کہ در سنۃ اثنین و سبعین و مائۃ الف واقع شدہ، چنین در سلک نظم کشیدہ (تاریخ) :-

از جہاں رفت خان رنگینے نتوان یافت میرزاے چنین  
سال فوتش شہدم از ہاتف باجل رفت از جہاں رنگین  
اگرچہ متحقق است کہ کسے بے اجل نمے میوں، مرن مان



گفتند کہ کسی زہر دادہ باشد، ورنہ سوت این قسم جوان  
 از جہلۂ استعجاب - 'مہربان' در آن معقل حاضر بود،  
 این مصرع بدھتہ گفت: (ع) باجل رفت از جہاں رنگین -  
 چون عدد کردند، بے کم و زیاد تاریخ بر آمد - از ان جا کہ  
 غرابت داشت، قطعہ نمودہ شد - بعد اتمام 'چمنستان شعراء'  
 بزبانی توابع 'رنگین' کہ بوقت سوت او حاضر بودند،  
 معلوم شد کہ بتاریخ بست و چہارم جمادی الثانیہ سنۃ سبعین  
 ومائۃ والف، روز جمعہ یک پاس روز برآمدہ در بلد ایلچپور  
 'رنگین' بہرگ مفاجات جان بحق تسلیم نمودہ - فقیر بنا برین  
 قطعہ تاریخ انشا کرد، این است :- (تاریخ)

سخن سنج معنی گزین خان 'رنگین'  
 چو شد بہر گنگشت گلزار عقبی  
 ندا داد ہا قف پئے سال فوتہ  
 بہ مرگ مفاجات او شد ز دنیا

رنگ شعروش اینست :- (۱۱۷۰ھ)

نہوں ھے آواز سے خالی یہ فیستان میرا  
 آہ کرتا ھے سدا یہ دل نالاں میرا  
 سبز نہوں جور ترا موسم خط میرے پر  
 دام میں مور کے نہوں ھے یہ سلیمان میرا  
 رشتہ عمر کے نزدیک ھے مقراض اجل  
 بے سبب چاک نہیں ھے یہ گریبان میرا

لال چند 'رنگین'

از قوم کایستان، مانند تخلص خود رنگین مزاج و شیوین

گفتار است - در عذقوان جوانی مائل بلہو و لعب و عیش  
و طرب بود - الحال چندی بعد دست شاه 'سامی' مشغول  
استفادہ گشت : از بسکہ ذہن و قان و طبع نقاد داشت ، باندک  
مایہ فرصت زبان دان و معنی شناس شد - گاہ گاہے باراقم  
سطور برمی خورد ، از اوست :-

آج دو شہرہ رنگہلا جو چمن میں آوے  
سر و چالنے کو لگے ، غلچہ سخن میں آوے  
نا صدوں کی بھی نصیحت نہیں اب اس کو قبول  
بات کر تا ہے وہی اس کے جو من میں آوے  
زاغ کو کپک کی رفتار نہیں آنے کی  
بو الہوس کو نہ کہو عشق کے فن میں آوے  
مردم چشم کا گھر دہر دہا رو نے سین  
اشک کے طفل بنا کون فین میں آوے  
جس کے نہیں ہوسکتے خواہش سخن 'رنگیں' کی  
ہند سے نہیں ہے عجب گر وہ دکن میں آوے  
عشق میں کوئی نہیں آج مرے آئیں گا  
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ پر تمکین کا  
کام میں اپنے ہوں سر گرم نہیں کس سے کام  
ہجو سے حق نہیں ، مشتاق نہیں تھکسین کا

’رضا‘

از خاک لاہور است ، الحال باراجہ 'شاپور' بسر می

برد - این ابیات از بیاض حاجی علی اکبر رمال بقلم آمد :-

بازار محبت میں اے سیمتو تم سے  
 زردار کا سودا ہے، بے زر کا خدا حافظ  
 دیکھا جو جہاں فانی، بولایا 'رضا' مصرع  
 دنیا تو گذرتی ہے، محشر کا خدا حافظ

### محمد رضا بیگ 'رضا' تخلص

از تلامذہ شاہ سراج، مغل چفٹہ بولاس است - جدہی از  
 'بدخشان' در 'ہند' آمدہ بود - و پدرش در 'شاہ جہاں  
 آباد' متولد شدہ، و بعد از قضاے ایام غفلت وارد 'دکن' گشتہ -  
 مولد 'رضا' خاک 'اورنگ آباد' است - اشعار خوب دارد -  
 فقیر بوقت تالیف این کتاب رقعہ متضمن طلب اشعار 'رضا بیگ  
 مصحوب شیخ احمد کہ خیالے سرد خلیق و ہم دستان فقیر  
 است - نژد شاہ 'سراج' فرستادم در جواب این قدر ابیات  
 بقلم آوردند، نوشتہ می شود :-

یار کا جو دوستم کیوں نہ میں برداشت کروں  
 اس سے آئندہ مجھے چشم کرم باقی ہے  
 بعد مرنے کے دھوں گا میں کفن میں بیتاب  
 بس کہ سینے میں 'رضا' یار کا غم باقی ہے

ہے کس قدر مرا صنم خود نما دو رنگ  
 آئینہ اُس کے سامنے آکر ہوا دو رنگ

چھپاؤ مت دو رخ بے نقاب پردے میں  
 نہوں رہا ہے کہوں آفتاب پردے میں

رکھا ہوں الفت ساقی کو اس طرح سے نہاں  
 کہ جس طرح سے پیسے کوئی شراب پردے میں  
 کار دنیا کیجئے یا فکر عقبی کیجئے  
 عمر کا عرصہ نیت تلک اس میں کیا کیا کیجئے  
 گرچہ ہم کو جلوۂ دیدار کی طاقست نہیں  
 ایک دم جو کچھ ہی ہونا ہوے تماشا کیجئے  
 اے 'رضا' اپنی تمنا سنی بالکل اُتھ جا  
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے  
 'رونق'

ہر خالاش اطلاع کہا ہی دست نداد۔ اما از طور  
 کلامش آشکاری شود کہ زاد بومش سرزمین دکن است۔ این  
 دوسہ ابیات از بیاض خان 'انور' تحریر شد:—

سبز جامہ ہر میں پیو کے انگ پھلما ہے دکھو  
 شمع کافوری اُپر فانوس مہلما ہے دکھو  
 حسن کے مہمان خاطر لارکھے ہے حاضری  
 سب خط لب کے نمکدان پر پدینا ہے دکھو  
 چشم کی پتلی ہوئی ہے سرخ از خون جگر  
 خاقم سیسوں پہ یاقوت و نگینا ہے دکھو  
 موتیا دابیل پھولی ہے گلہبی باغ میں  
 منہ پہ اُس گل رو کے شبنم کا پسینا ہے دکھو



## باب الشیخین

حسن علی 'شوق' تخلص

شوق از بہم رسانیدن مضامین تازہ بسیار داشت ' و اصلاح  
سخن بدست سراج الدین علی خان ' آرزو' میگرفت - اشعار طبع  
زادہی دل نظارگیان را شوخی تازہ می بخشید - میر تقی 'میر'  
و فتح علی خان این ابیات انتخاب می نمایند: -

قاصد یہا نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا  
القصد اُس گلی میں گیا جو سر جاچکا  
اے یاس مجھ کو گم اجابت سے کیا رہا  
وقتے کہ جب دعا می سے میں ہاتھ اُٹھاچکا  
کیا کیا ستم نہ تھے کہ تھے چشم یار نے  
جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا  
اگر قاصد ترے کوچے سے تک جلدی نہ آوے گا  
تو پہارے! دیکھو وہاں تو کہ میراجیو ہی جاوے گا  
میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں! گرچہ مرتا ہوں  
لب زخموں سے قاتل کے اداے شکر کرتا ہوں  
عبور بھر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں  
حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں

سراہا آرسی ہیں دیدۂ بیدار پر تو بھی  
تیری اس چشم خواب آلودہ آگے ہونہیں سکتے

مدت سے یہ بحث درمیان ہے پر علم فہمیں کمر کہاں ہے

دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگدرا  
مری فرداے معشر آج ہے، میں کل سے درگدرا  
کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے  
برنگ شبنم ایک عالم یہاں سے چشم تر گدرا  
ماتم میں مہرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں  
تربت یہ مری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں  
نرواز کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مرچکے  
پہا سے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں

آچکا خط بھی یہ تیرا فٹ نہا ایک ناز ہے  
ہو چکی آخر بہار اور اب تنہیں آغاز ہے  
خبر لے 'شوق' کی ظالم! تری فرقت سے مرتا ہے  
بد از قلووار ہے اُس پر جو کوئی دم گدوتا ہے  
بجھ گئی آتش دل، ہم نے جانا تھا بہار آئی  
ہو اے ابر نے دوئی ولے یہ آگ بھڑکا ئی  
بجز مروت کے عاشق سے کچھ خیال نہیں  
ہم اُس کی زلف کو جانا بڑی ہے سودائی

آج ہی ملو تو بہتر، وعدہ غلط ہے کل کا  
جیوں طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی پل کا

آنکھوں کی سیاہی بھی سفیدی کی نظر کی  
دو دو کے تہی یاد میں ہیں شام سحر کی

’شاغل‘

شاگرد ’بسمل‘ است ’میر تقی‘ ’میر‘ و فتح علی  
خان این یک بیت بنامش مینویسند:—

جاتی نہیں ہے اُس سے تری فکر زلف و رخ  
’شاغل‘ کو روز و شب ہے تو ذکِ زلف و رخ

’میر سید محمد‘ شاعر

شاعرِ یستِ عالیِ مقدار و موزو نیست یگانہ روزگار۔  
قلم دوزبانِ را آن قدر قدرت نیست کہ فضائلِ آن  
جناب کھاینِ بخی بر طرازد، و لسانِ ناقص بیانِ را آن چنان  
طاقت نہ کہ تقرر کمالِ آن والا اقتدار کھاقہ پرہازد۔ بہتر  
آن ست کہ بجنسِ ترجمہ کہ حضرت میر غلام علی ’آزاد‘  
مدظلہ العالی در ’سر و آزاد‘ بتحریر آورده نقل نہایم، و از  
دوسہ اشعار ریختہ آن جناب کہ بدست خطِ خاصِ بفقیر رسیدہ  
قلمی فہودہ، نظارگیانِ این گلشنِ را گلدستہ تازہ عطا فرمایم۔  
”میر سید محمد الہتخاں ’بشاعر‘ سلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدق  
حضرت میر غلام میر عبدالجلیل بلگرامی نور اللہ ضریحہ از  
وجود ہمایون سابقاً چمنِ فضا را بہاری تازہ است، و اکنون  
گلستانِ فصحا را رونقی بے اندازہ۔ آن جناب در تاریخِ چہار دہم  
شہر ربیع الاول سنۃ ۱۲۵۱ و مائتہ و الف، بشہرستانِ امکان

رسید - بمنطوق " اولوالعصر یقتدی بابائے الغر " نسخه جامع اصناف علوم است ، و مرآت فضائل و کمالات والد مرحوم - خصوص عربیت و لغت و معاصرات که درین فنون رأیت یکتائی می افرازد ، و کوه سبقت از اقران می رباید - کتب دوسی نزد استاد المحققین میر طفیل محمد بلگرامی طاب ثراه گزرانید ، و کمالات کثیره از والد ماجد خود اند وخت ، پدرگراسی رافسبت بفرزند ارجمند و راه شفقت اُبت ، عنایتی و محبتی خاص بود ، و درحینے که علامه مرحوم از بهکهر بدارالخلافة ' شاه جهان آباد ' عطف عنان نمود ، میر سید محمد را نزد خود طلبیده ، و مقارن آن مسرعی را فرستاد که چندی توقف باید کرد ، و انتظار طلب مثنی باید کشید - ' میر ' در جواب قلمی فرمود که " لن ابرح الارض حتی یأذن لی ابی " علامه مرحوم ازین جواب حظی کرده و این رباعی رقم زده کاک جواهر سلک ساخت که: - ( رباعی )

تا یاذن لی ابی بخطت دیدم      گلهای طرب از چمن دل چیدم  
از غایت امتزاز پروانه صفت      ای شمع پدر گرد سرت گردیدم

در اواخر عهد محمد فرخ سیر علامه مرحوم خود مستعفی شده ، خدمات بهکهر و سیوستان را بنام والد ارشد گرفت - جناب میر سید محمد در سنة ثلث و ثلثین و مائة و الف بمحل خدمات رسید و مسند حکومت را از ابتدا تا اقتها بشیوه تدبیر و حسن معاملات رونق بخشید - و ضیع و شریف آن



دیار تا الآن یاد می کنند، و سبب ذکر خیر و حسن جهیل می گردانند - 'میر' در سنة ثلث و اربعین و مائة و الف کاتب العروفت را بسیوستان نائب گذاشته، خود بهار السلام بلگرام تشریف آورد و چندی در وطن گذرانیده بنابر تظلمه که هر خدمت راه یافته بود، بدارالخلافة شاه جهان آباد حرکت کرد، و بتوسل بعض اسرا آن خلل را رفع ساخت - و در سنة خمس و اربعین و مائة و الف کمره ثانی بسیوستان تشریف آورد، و بنده را در اواسط سنة اربع و اربعین و مائة و الف رخصت هندوستان فرمود و خود بهر اسم خدمت مرجوعه بدستور قیام نمود - تا آنکه 'نادرشاه' بر دیار 'سند' مسلط گردید، و سر رشته خدمات پادشاهی گسیخت - اما خدایار خان مرزبان 'سند' 'میر' را بگذاشت و باعزاز و اکرام تمام در 'سیوستان' نگاه داشت، و از جانب خود خدمتها بتقدیم رسانید - چون هنگامه نادر شاهیان در آن دیار گرم شد و اوضاع ملک بر فسق سابق نهانده، خاطر اقدس از اقامت آدجا برخاست و از خدایار خان خواه فخواه رخصت گرفت، و بست و پنجم رمضان سنة خمس و خمسين و مائة و الف از 'سیوستان' بر آمد، و از راه 'ماآواز' متوجه وطن شده - بعد طی مراحل به بست و هفتم محرم مکرم سنة ست و خمسين و مائة و الف بوصول بلگرام مسرت اندوخت - 'میر' طبعی وقاد و ذهنی نقاد دارد - چون از مطالعة کتاب باز می پردازد، عنان اندیشه بوادعی سخن عطف می سازد - مهارت زبان عربی و فارسی و هندی از حد افزون است، و اشعار السنه ثلثه در خزانه حافظه عالی از حصر بیرون - سخن را اکثر اوقات موزون

می کند و جواہر آبدار در سلک نظم می کشد -

خورشید زرد رو ہے تیج سیم تن کے آگے  
موتی بھی ناک آیا تیرے سخن کے آگے  
غنچے کا دل ہوا خوں نہرے لبوں کے دیکھ  
گل چاک چاک سینہ، تجھے گلبدن کے آگے  
شمشاد کو کرے گا فکروں سے بید مجنوں  
جب ناز سوں چلے گا ہنس کو چمن کے آگے  
سو ٹوک ٹوک ہو کر جوں شیشہ پھرت جاوے  
نالہ کروں جو دل سین غم کا گلگن کے آگے

سید شریف الدین خان 'شرافت' تخلص

فہمب او از ترجمہ میر صاحب 'مہربان' کہ خلف رشید  
'شرافت' است، ملاحظہ باید نمود - در پاکی حسب و فہمب  
کالشمس فی وسط النہار محتاج تعریف و توصیف نیست -  
در شعر فہمی علم یکتائی می افرازد، و انشا را بطور خاص  
می طرازد - گاہ گاہے فکر شعر ہم می کند، و یک دو بیت  
جستہ جستہ می گوید - میان خان 'شرافت' و والد مؤلف اتحاد  
متجاوز الحد است، و اکثر گاہ از راہ مہربانی تشریف شریف بغریب  
خانہ می آرد - بالفعل بتعلقہ احتساب بلاد خجستہ بنیاد سامور  
و بتالیف کتابے در مناقب غوث الصمد فی قدس سرہ العزیز  
مصرف است - این چند بیت از دست :-

میں روتا ہی رہا غم لے کیا جاری رواج اپنا  
کہ ہے مد فطر ہر دس کو آخر کام گاج اپنا

ہرگز کو نہیں ہے سر بلندی خاک بن ہرگز  
سریہ سلطنت کیا چاہئے ہم خاکساروں کو

ہو گئی آنے سے تیرے 'دل کے میخانے میں دھوم  
چشم میں مچتی ہے جیسے کھف کے آنے میں دھوم  
وصل میں بھی نہیں ہے ہرگز چین بیعتابوں کے تئیں  
عشق نے قالا ہے دیکھو شمع و پروانے میں دھوم

### میرزا منعم 'شورش'

نذر باری برادر زادۂ میرزا محمد اکبر 'طپش' است - این عزیز  
ہم از فجبائے 'بدخشان' و مرید خاص بلکہ پسر خواہندۂ حضرت  
شاہ یسین قدس سرہ است - اگرچہ 'شورش' شاگرد عم خود 'طپش'  
بود، اما بعدت طبع و ذکاے ذہن گوے سبقت از استاد خود ربوہ  
بلکہ در اواخر 'طپش' تلمذ تلمیذ خود اختیار نمود - از بدو شعور  
تا مدت العمر لباس سرمئی پوشید و چون سرمہ در دیدۂ اہل  
کمال جا میگزید - بسیار معرودانہ و قلندرانہ زندگی بسر بردہ  
و در علم موسیقی از سلف و خلف سبقت کردہ - کیمت بلطافت  
بسیار می گفت و جواہر آبدار مضامین در سلاک الفاظ ہندی  
می سفت - اشعار ریختہ و فارسی بسیار گفتہ اما از کمال  
بے دماغی کہ داشت، مسودات بشمع و چراغ می سوخت، مگر  
ہمان قدر بدست آمد کہ میرزا محمد اکبر 'طپش' متقی ازوے

اندوخت - و در سقۃ اثنین و سبعین و سائۃ و الف جہان فانی را  
وداع فہودۃ - راقم الحروف تاریخ بریختہ می گوید (تاریخ) :-  
شاعر خوب مہرزا 'منعم' طرہ جلالت کے جب رکھا و قدم  
دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے مرگیا آہ 'شورش' ہندم  
از 'شورش' است :- (۱۱۷۲ ھ)

ہمارے پاس پی آیا فہ آیا بھروسا کیا ہے جی آیا نہ آیا

جب سستی پہرا ہے بر میں جامہ وو جلاہ سبز  
تب سے پایا گلشنوں میں سرو نے ایجاد سبز

شیخ سلطان الدین 'شوریدہ' تخلص

آشنائے درست ، و معنی یاب چابک دست است -  
زاہ و بومش گلزمین برہان پور ، و اشعار رنگینش بخشندۃ  
سرور - درین ولا از خانہ وحشت کزیدہ بامیر 'دولت' کہ احوال  
گذشت ، باورنگ آباد آمدہ بود - با فقیر ملاقات متواتر  
دست داد ، و طبع را حظے تازه حاصل گشت - آخر الامر الحال  
باز مساعدت بوطن کرد - خدائے تعالیٰ بہ بدرقۃ افضال خود  
صحیح و سلامت رساند - خط نستعلیق خوب میطرازد ، و  
در شعر فہمی عالم یمنائی می افرازد - با راقم سطور طرفہ  
گرم جوشیہا فہود کہ می باید ، و این طائر وحشی مزاج  
را بہام الفت خود بنوعی کشید کہ می شاید - بیشتر تخلص  
'سلطان' قرار دادہ بود ، بعد ازان 'تشمیر' مقرر ساخت -  
الحال باشارۃ فقیر تخلص 'شوریدہ' برگزیدہ ، و چند ریختہا

بہمون تخلص طرح نمود ، این چند ابیات از طبع  
زاد اوست :-

یک رنگ میں کئی رنگ بگاتا ہے رنگیلا  
ہر طرح سہں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا  
تجھ زلف کے دیکھے سستی سفیل کو گیا بہول  
میں خود سستی بیخود ہوا بس دل کو گوا بہول

رنگیں ادا سے جب تو گیا باغ میں سجن !  
ہر نقش پا ز میں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے

چشم دریا سے کیوں نہ ہوئے طوفان اشک باران ہلوز جاری ہے

’ شیفتہ ’

بر احوالہں کہا ینبغی اطلاع دست فداں ، لیکن از مشاہد ء  
اشعار دل آویزش حظے بغایت دل را حاصل میشود - خوش فکر  
و خوش خیال است ، چنیں می سراید :-

جوش سودا کا ہوا چلئے اُجازوں کے بیچ  
روئیے خوب بٹک سر کو پہاڑوں کے بیچ  
تیرے زلفوں میں نہیں ہے دل وحشی میرا  
مجھوں بیٹھا ہے سجن ! بھد کے جہازوں کے بیچ

قراجس وقت مجھ کو غم نہ ہوگا سجن ! ایسا کوئی ایک دم نہ ہوگا  
رقیب ایسا ہے اب مغرور گویا کبھی اس پر سجن برہم نہ ہوگا  
پیارے ! ایک دن آتا ہے ایسا ہم اور تم ہونگے یہ عالم نہ ہوگا

ستم سیرن باغبان کے خوب روئی  
گلے سے گل کے تئیں بلبل لگا کر \*

\* مولوی محمد باقر، شہید، تخلص

طہرانی الاصل است ، تولد او در گجرات شدہ - از چند سال  
در بلدہ اورنگ آباد اقامت دارد ، با نواع فضائل متحصّل است ،  
بتوکل میگردد ، با استعداد علمیت و قابلیت فکر اشعار دارد ،  
و صاحب دیوان است - این چند ابیات زندہ طبع اوست :-

شہید! اوراق ہستی جمع کر جیوں بیڑہ پاں توں  
یہ رنگیں بھس سوں شاید کہ معنی یارکوں پہنچے

بہار درد کوں اس فتنچہ دل میں توں مخفی رکھے  
نہ کر پھر گل خزان چہرہ سوں راز نہاں میوہا (?)

غذیم نفس کوں ہرگز نہ دے دست تصرف توں  
خدا کے واسطے اے دل شرم رکھے اپنی بستی کا

توں قانون عمل کا تار مت توڑ  
شہید اس نفس کا کپڑاں کو مار

کہر طاعت سوں خم کر چنگ ہو جا  
حقیقت کا مظہر چنگ ہو جا

(تکفۃ الشعراء)

## باب التاء

میر عبدالحی 'تابان' تخلص

طوطی است شکر بیان ، و بلبلے است هزار داستان ۔  
آفتاب طبعش بنہایت درخشانی ، و لآلی گران بہاے سخنش  
بکہال رخسانی است ۔ می گویند کہ از وجاہت صوری نصیب  
وافر برداشته بود ، و متانت معنیش دل نازک خیالان را صید  
می نہود ۔ لیکن آخر در عین عنفوان شباب ورق زندگانی  
بگردانید و مؤجہ گلگشت جاودانی گرداید۔ آری ( ح ) ”طفلی کہ  
خوش معاورہ افتد نہ ماندنی است“ —

میر تقی 'میر' در تذکرۃ 'نکات الشعراء' اورا شاگرد  
معتمد علی 'حشمت' می نویسد ، و در دیوان خود اقرار  
تلذذ 'حاتم' می نہاید ، چنانچہ می فرماید : —

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا

جب سے 'حاتم' نے توجہ کی ہے 'تابان' کی طرف

نیز می گوید : —

دہختہ کیوں نہ میں 'حاتم' کو سناؤں 'تابان'

اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں استعد نہیں

حاتم در دیوان خود اکثر جا یاں می کند : —

دیکھتے کے فن میں ہیں شاگرد 'حاتم' کے بہت  
 پر توجہ دل کی ہے ہر آن 'تابان' کی طرف  
 ظاہر تحصیل علوم بغداد میں 'حشمت' کردہ باشد و اصلاح  
 شعر از 'حاتم' می گرفت - روزے فقیر تذکرہ میر تقی 'میر'  
 می خواند کہ ناگاہ نظر بر احوال 'تابان' افتاد و این بیت  
 او بر خواندم :—

پاس تو سوتا ہے چنچل ! پر گلے لگتا نہیں  
 منتہی کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح  
 شخصے از یاران گفت کہ ازین بیت 'تابان' مخاطب  
 ثابت نمی شود کہ کیست، فاعل است، یا مفعول ؟ - چون بہرہ  
 از وجاہت صوری می داشت ، اغلب خطاب بعاشق نمودہ باشد۔  
 فقیر فی الفور این بیت کہ تحت آن بیت تحریر است ،  
 بر خواند و جواب ادا نمود :—

جیومیں آوے سوکھہ تو 'تابان' کو لیس من فیک شتمنا بقبیم  
 الحاصل اشعار ہاے رنگین او بسیار آمد - بوقت تحریر  
 این کتاب دیوان مختصرے قریب ہفت صد بیت بدست افتاد ،  
 این چند ابیات انتخاب یافت :—

نہ طاقت ہے اشارت کی ، نہ کہنے کی ، نہ سننے کی  
 کہوں کیا میں ، سنوں کیا میں ، بتاؤں کہا یہاں اپنا  
 بہت چاہا کہ آوے یار ، یا اس دل کو صبر آوے  
 نہ یار آیا ، نہ صبر آیا ، دیا میں جی فداں اپنا  
 قفس میں بند ہیں ، بے بال و پر ہیں ، سخت بے بس ہیں  
 نہ دلشن دیکھہ سکتے ہیں ، نہ آ کر آشیان اپنا



مجھے آقا ہے دونا اپنی تڑپائی یہ اے 'قاباں'  
 نہ یار اپنا، نہ دل اپنا، نہ تن اپنا، نہ جاں اپنا  
 ترے غم سے نسیمیں ہے یہاں تک کہ مجھ کو ادھر بات کہنا، ادھر بھول جانا

'قاباں' کے دیکھنے سے ہوا مانتے تھے تم  
 کھوئی بہار خط نے تمہاری بھلا ہوا  
 بھٹا بھوں کا عشق کے کرتا ہے کون گلہ  
 'قاباں' اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

جفا سے اپنے پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا  
 قری بلا سے مرے جی یہ جو ہوا سو ہوا  
 سبب جو مہری شہادت کا یار سے پوچھا  
 کہا کہ اب تو اسے گار دیو ہوا سو ہوا

یوسف کی کبھی گرمی بازار نہ ہوتی  
 گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

دنیا کے نیک و بد سے کچھ 'قاباں'! نہیں ہے غم مجھے  
 گر یوں ہوا تو کیا ہوا، گر دوں ہوا تو کیا ہوا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کیا شہر سے کام  
 مہن سلامت رہوں اور کوہ و بیاباں میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز  
 ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

اگر چہوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے تو صیاد کیا تھرا احسان نہ ہوگا

کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں  
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہو گیا

حسرت میں دیا جی کو محنت نہ ہوئی راحت  
میں حال تیرا سن کر فرہاد! بہت رویا  
نشتہ تو لگا تا تھا پر خون جو نکلتا تھا  
کر قصد مری آخر فساد بہت رویا  
کر قتل مجھ اُن نے عالم میں بہت قہو نڈھا  
جب مجھ سے نہ پایا کوئی جلاد بہت رویا

سبب کیا ہے کہ تم دو تھے ہو ہم سے  
بتاؤ کیا کیا ہم نے تمہا را  
ظالم تیرے چہرے سے نمودار تو ہے خط  
دیکھیں کہ ترا ظالم کوئی کیونکہ سہیگا  
سجنا ہے خوب کیا پھٹتا آہا ہا ہا آہا ہا  
کہ ہلی جا تا ہے جی میرا آہا ہا ہا آہا ہا  
نہ زلفیں ہیں نہ کاڈلی ہیں نہ خط خال ہیں ہرگز  
تیرا کیا صاف ہے چہرا آہا ہا ہا آہا ہا

میں خواب میں دیکھا ہے اُسے مہندی لگائے  
کیا جانئے کس کس کا لہو آج بھسے گا  
مت تو جایا کر چمن میں بار بار اے عذرا لیب  
آخر اس مستی کا کھینچے گا خسار اے عذرا لیب  
بیمزار باغباں کو کیا تیرے شور نے  
اے گاہ تو نہ کہولتی میں منقاد عذرا لیب!

ہوں مہرِ کفر اور اسلام کی باتوں سے میں  
 ہو بنائے کعبہ ویراں، یا ہو بت خانہ خراب  
 اپن سخت کلہاۂ بے ادبی است، ارچنیں می بود، فیکو می  
 نہوں (ع)

ہوئے بستی کعبے میں یا ہوئے بت خانہ خراب  
 اگرچہ درین مصرع ہم ہمیں معنی برآید، لیکن  
 درحقیقت نہ در شریعت -

شہر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامان ہے آج  
 میں ہوں اور ہات مرا، یہ ہی گریبان ہے آج  
 جامہ زیبوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سبج  
 ایک چولی کی سبج، اور پھوٹنے بلدار کی سبج  
 بان کھاتا ہوا آقا ہے ادا سے جس وقت  
 بھل بوتی ہے ایک عالم کو یہ خونخوار کی سبج  
 کی ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ  
 پائی نہ ہو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ  
 کس سے پوچھوں ہاے میں اُس دل کے سمجھا نے کی طرح  
 ساتھ طفلوں کے نکل پھرتا ہے دیوانے کی طرح  
 غارت کرے گی ہاے قرے ملک حسن کو  
 ہے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح  
 تہجا گھر ایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث  
 کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز  
 ہوں با وفا سے باوفا اور بے وفا سے کیا غرض  
 ہوں آشنا سے آشنا، بے آشنا سے کیا غرض

مجال کیا ہے جو صیاد باغ میں آوے  
جو ہندکلب کے تئیں ہووے باغبان سے ربط

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہارے فکر میں  
بلبلو! تم آج مت جاؤ گلستاں کی طرف  
جب تلک مجھوں تھا اس وادی میں، ویرانہ فہ تھا  
ہاے اُس بن خاک اُڑتی ہے بیاباں کی طرف

یہ زامہ بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے ہیں  
کہ کہلاتا ہے اے 'قباں' پیغمبر کا خدا عاشق

تہ دیکھی پھر دیکھی میں اُس کی صورت اے وہ کیا ہوا جن نے لہا دل  
اب اُس کو جان! تم چاہو نہ چاہو تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ایسا نہیں عزیز کوئی گھر بگھر کہ تم  
ایسا نہیں خواب کوئی در بدر کہ ہم

رات جاگا ہے کسی غیر کے گھر میں شاید  
نشہ مے سے تری چشم یہ مستحسور نہیں

چہب کر دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا  
کیا اچھلاٹیاں ہیں، کیا چنچلاٹیاں ہیں

گر زلیخا چاہے یوسف کو کہتی تھی عزیز  
پر کوئی تجھ سانہ دیکھا ہوگا اُن نے خواب میں

مے ہے، مطرب ہے، ہوا ہے، ابر ہے، گلزار میں  
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

ہم خان ماں فنا کر صحرامیں آ رہے ہیں  
 معجزوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رہے ہیں  
 پابوس کی تمہارے گرد ان کو نہیں تمنا  
 تو کیڑوں چمن میں غنچے سر کو فوارہ ہیں  
 میرا ہی خان ماں نہیں وہاں ہوا کوئی  
 بہتوں کی، کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں  
 اے ہما مت کھائو سب بال و پر چہرہ جائینگے  
 ہوں نمک سے عشق کے شوریدہ میرے دستخواں  
 زاہد ہو اور تقویٰ، عابد ہو اور مصلیٰ  
 مالا ہوے اور بردھمن، صہیا ہوے اور ہم ہوں  
 تو جور دلربا سے شاکی ہے کیوں کہ 'تاباں'  
 لہلوں نے قیس مارا، شیریں نے کوہ کن کو  
 ساقی ہو، اور ابر ہو، جام شراب ہو  
 یارب کبھی تو میری دعا مستجاب ہو  
 لایا ہمارے سر پہ یہ دل کیا خرابیاں  
 اس خان ماں خراب کا خانہ خراب ہو  
 گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب سات سوتا ہے  
 ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں عوقا ہے  
 عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی  
 سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی  
 دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب  
 معجزوں موا تھا جس سے یہ آزار ہے رہی

ظالم نے جاں کنی میں مجھے دیکھ کر کہا  
عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی

این ابیات از تذکرہ 'میر' و فتح علی خان فرا گرفته شد :-

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھے میں کہ بعد مرگ  
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

قد حلقہ کمان سا حسرت میں ہو گیا  
تیر ہدف کبھی ذہ ہمارے ہوئی دعا

اخگر کو چوہا راکھ میں 'میں دیکھ کے سمجھا  
'تاباں' تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے 'لہکن  
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت

لگ رہی ہیں تری عاشق کی جو آنکھیں چھت سے  
تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب بام کہیں

لے میری خبر 'چشم مرے بیمار کی 'کیونکر  
بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید دو  
چاند سے منہ پر ترے اُس وقت آجاتا ہے ابر

آتا ہے فاتحے کو بھی گلوں دھب سات  
لاتا ہے بخار قبر پہ میرے بجائے گل

آشنا تو مجھ سے ہے ایسا کہ جھسا چاہئے  
پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہاے وہ ہوتا نہیں

ساقی ہو، اور چمن ہو، میلا ہو اور ہم ہو  
 باراں ہو اور سوا ہو، سیزا ہو اور ہم ہو  
 ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھ کام نہیں ہے ہم کو  
 ساقی ہو اور مے ہو، دنیا ہو اور ہم ہو

ملایا خاک مہں گھر کوھکن کا ہاے خسرو نے  
 یہ کیا بات آگئی اس خافسان آباد کے دل میں

دیکھنا ان ماہرویوں کا تو اے 'تاباں' نہ چہرہ  
 چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بیدائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ 'تاباں' ریختے ہوں گے حضرت رمضان

چیوں برگ گل سے باغ میں شبنم تھلک پڑے  
 کیا ہو کہ برگ تنک سے یوں مے ٹپک پڑے

محفل کے بیچ من کے مرے سوز دل کا حال  
 بے اختیار شمع سے آنسو تھلک پڑے

کاتیں ہیں بے 'تاباں'! جیوں شمع زبان تھری  
 یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گدہ گاری

سفیدی جو آئی ہے دازھی پہ تیری  
 سمجھہ شیخ یاں تار و بود کفن ہے

شیخ جی حج کو چلے جت کے گدہ پر بارو!  
 زور نہیں، ظلم نہیں، مثل کتی کوتاہی ہے

بتان کے شہر نا پر ساں مہوں کوئی کب داد کو پہنچے  
مگر ہاں اپنے 'بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھے پہ کل کی رات اس کے ہجر میں لائی  
نہ آیا یار میرا آج بھی 'وہ رات یہر آئی

(رباعی)

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی  
بہبود ہو پکارنا ہوں ساقی ساقی  
مجھ کو خمار شب کا 'لا صبح ہوئی  
شہشے میں جو کچھ کہے ہوں باقی ساقی!

میاں صلاح الدین 'تہکین'

اوقات را بشا ہجہان آہاں بسر می برد 'ازوست :-

دیکھ دوشن کو کہا دل نے خدا را عشق است  
روح قالب سستی بولی کہ صدارا عشق است  
جھک رہیں شوق سے تجھے درس یہ مہدی انکھیں  
جیوں کہ کعبے کی طرف قبلہ نما را عشق است  
دیکھ 'تہکین' تو ترے لب کو رہا تھا خاموش  
شوخ گستاخ' ہو بولا کہ حیارا عشق است

میر تقی 'میر' و فتح علی خان این یک بیت 'تہکین'

می فویسند :-

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا

مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پر یزاد کیا



سنه خمس وعشرين و سبع مائة در شب جمعه روداد،  
عمرش هفتاد و چار سال بود - مورخه می گوید - (تاریخ)

میر خسرو خسرو ملک سخن آن معصیٰ فضل و دریای کمال  
نظم او دلکشی قمر از بکسر معین نثر او صافی قمر از آب ذلال  
از برای جستن تاریخ او چون نهادهم سربه زانو خمال  
شد "عذیم السئل" یک تاریخ او دیگر شد "طوطی شکر مقال"

مشاطه طبعش اکثر بتزئین عروس غزل پرداخته ' شرح  
کهالاتش اگر بر طرازم نسخه رنگین پیدا می شود ' لهذا موقوف  
داشته و بعجز خود اعتراک نهوده ' این دو بیت تیغنا می طرازد :-

شبان هجران در از چون زلف و روز و صلم چو عمر کوتاه -  
سکھی پمادکو جو مین نه دیکهون تو کوسه کاتون یه کاری دتیاں  
چو ذره حیران ' چو شمع سوزان ' بگشتم آخرز بهر مهر و -  
نه نیکد نیغان ' نه انگ چیلان ' نه آپ آوے ' نه بهیجے پتیاں  
میر تقی ' میر ' این دو بیت می نویسد :-

زر گر یسرے چو ماه پارا کچھ گھڑے ' سنواریے ' پکارا  
نقد دل من گرفت و بشکست بهر کچھ نه گھڑا ' نه کچھ سنواریا

معهد یار ' خاکسار '

مسکنت از تخلص او پیدا ' و قماش سخن از کلامش هو یدا -  
' فتم علی خان ' ادواش می طرازد ' و حرف حق بیان می  
سازد که "از خدم درگاه قدم شریف است" گویند بسیار برخود  
می پیچد ' و خود را و راے شعراے مسلم محسوب می کند ' و  
بهر حال شعرش خالی از موزونیت نیست ' و آن که بعضی

بتان کے شہر نا پر ساں مہوں کوئی کب داد کو پہنچے  
مگر ہاں اپنے ، بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

قیامت مجھے پہ کل کی رات اس کے ہجر میں لاؤں  
نہ آیا یار میرا آج بھی ، وہ رات پھر آئی

(رباعی)

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی  
بیتفود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی  
مچکو ہے خمار شب کا ، لا صبح ہوئی  
شہسے میں جو کچھ کہے ہوں باقی ساقی!

میاں صلاح الدین ، تمکین

اوقات را بشا ہجہان آباد بسر می برد ، از دست :-

دیکھہ درشن کو کہا دل نے خدا را عشق است  
روح قالب سستی بولی کہ خدا را عشق است  
جھک رہیں شوق سے تجھے درس یہ مہری انکھوں  
جیوں کہ کعبے کی طرف قبلہ نما را عشق است  
دیکھہ ، تمکین ، تو ترے لب کو رہا تھا خاموش  
شوخ گستاخ ، ہو بولا کہ حیا را عشق است

میر تقی ، میر ، و فتم علی خان این یک بیت ، تمکین

می فویسند :-

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا  
مچکو دیوانہ کیا تجکو پر یزاد کیا

میر عبد اللہ 'تجرد'

از خاک پاک دکن است، چنین می گوید:—

کیا آج اُن لبوں کی ملاحیت بیاں کروں  
عالم میں شور ہے کہ نمک کو خبر نہیں  
وہاں کیا ہے فوج تغافل نے ملک دل  
اب لگ قری نگہ کی 'کو لگ' کو خبر نہیں  
آنکھیاں سوں دل میں آج 'تجرد' خیال یار  
آیا ہے اس طرح کہ پلک کو خبر نہیں

میر تقی 'میر' و فتم علی خان این یک بہت 'تجرد'

مینو یسند: —

تجہہ دو سے اطف ہے سو ملک کو خبر نہیں  
خوشید کہا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں



## باب الثاء

شہاب الدین ' ثاقب '

از معہور ہندوستان است ' میر محمد تقی ' میر ' می نویسد کہ " سرے درویشی است متوکل - شاگرد میاں ' آبرو ' اکنون شعر خود را پیش سراج الدین علی خان ' آرزو ' می آرہ ' و از چندے بوطن خود رفتہ کہ از مضافات بارہہ است ' با فقیر آشنائی بسیار داشت ' تحفہ روزگار است ' در ہمہ چیز دست دارد و هیچ نمی داند " - فقیر را احوال و اشعار ' ثاقب ' هیچ نرسید ' لہذا بر این اشعار آبدار کہ میر محمد تقی ' میر ' و فتح علی خان فوشتہ ' اکتفا نمود۔

' ثاقب ' کی نعلن اوپر قاتل نے آکے پوچھا  
یہ کون سرکیا ہے ' کس کا ہے یہ جنازا ؟

قتل کا کس کے ہے اب قصد تمہارے دل میں  
کیوں دکھاتے ہو میاں ' سان پہ تلوار کے تئیں  
چھین کر دل کے تئیں دریئے ایذا ہووے  
یار کیچھے نہ کسی ایسے دل آزار کے تئیں

## باب الخاء

حضرت امیر 'خسرو' دهلوی

خسرو ملک سخن ' و فریدون بافر این فن است - فکر  
رسا و ذهن آسمان پیما می دارد ' و طبع را در الفاظ عربی '  
و فارسی ' و هندی ' و ترکی ' و معما ' و صنعت ناکا بهید ' و  
غزل ' و چهپه ' و کندلیه (؟) و غیره بدقت می گذارد ' و معنی  
آفرین چنین ستین خیال ذوفنون چشم روزگار ندیده ' و کوه  
گردون دون نه شنیده - هرچه از کمال او شرح دهم در مقام  
کوتاهی ' در شعر و املا صنعتها خرج می کند ' و غزال  
سخن را بر شتهای گوناگون عبارت می بندد ( ابیات )

بفکر دور ده پرداز داد نبی نبود ولی اعجاز دارد

در انواع سخن شور جهان است بقدرت ' خسرو ' صاحب قران است

مرید حضرت نظام الدین اولیا قدس سره است ' راقم  
' نفحات ' رقم میزند که در بعضی مصنفات خود نوشته است که  
اشعار من از پانصد هزار کمتر است ' و از چار صد هزار بیشتر -  
' تقی ' او حدی فوشته که اشعارش از صد هزار زیاده و از  
دویست هزار - کم الحاصل علامه عصر بوده است - و فاتش در

سنه خمس وعشرين و سبع مائة در شب جمعه روداد،  
عمرش هفتاد و چار سال بود - مورخه می گوید - (تاریخ)

میر خسرو خسرو ملک سخن آن معصیفا فضل و دریای کمال  
نظم او دلکشی قمر از بکسر معین نثر او صافی قمر از آب ذلال  
از برای جستن تاریخ او چون نهادم سر به زانو خمال  
شد "عذیم السئل" یک تاریخ او دیگر شد "طوطی شکر مقال"

مشاطه طبعش اکثر بتزئین عروس غزل پرداخته ' شرح  
کهالاتش اگر بر طرازم نسخه رنگین پیدا می شود ' لهذا موقوف  
داشته و بعضی خود اعتراف نموده ' این دو بیت تیغنا می طرازد :-

شبان هجران در از چون زلف و روز و صلم چو عمر کوتاه -  
سکهی پماد کو جو مین نه دیکهون تو کوسه کاتون یه کاری دتیاں  
چو ذره حیران ' چو شمع سوزان ' بگشتم آخر ز بهر مهر و -  
نه نیکد نیغان ' نه انگ چیلان ' نه آپ آوے ' نه بهیجے پتیاں  
میر تقی ' میر ' این دو بیت می نویسد :-

زر گر یسره چو ماه یارا کچھ گھڑے ' سنواریے ' پکارا  
نقد دل من گرفت و بشکست بهر کچھ نه گھڑا ' نه کچھ سنواریا

معهد یار ' خاکسار '

مسکنت از تخلص او پیدا ' و قماش سخن از کلامش هو یدا -  
' فتح علی خان ' ادعایش می طرازد ' و حرف حق بیان می  
سازد که "از خدم درگاه قدم شریف است" گویند بسیار برخود  
می پیچد ' و خود را و راے شعراے مسلم محسوب می کند ' و  
بهر حال شعرش خالی از موزونیت نیست ' و آن که بعضی

اعزہ سر بافکار موزوفیت او آورده اورا از زمرہ شعرا خارج  
می کنند۔ ناشی از ستم ظریفی و بے انصافی است۔ و شعری  
نسبت بہ شعر اے مسلم بدرجہ نازل البتہ است، لیکن افکار  
موزوفیت او بچہ راہ۔“ انتہی مولف این نسخہ را احوال و  
اشعارش از خارج فرسیدہ، مگر این ابیات کہ ' فتم علی خاں '  
' و 'میر' فوشتہ، می نویسد:—

تیری زلف مہ سے اے پیارے مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے

' خاکسار' اُس کی انکھان کے کہے تو مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کھا

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے

مجھے داد خواہی کی طاقت کہل ہے

روئے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی

اِس خانماں خراب کو چنگا خدا کرے

دل! شیفٹہ ہو کے کیا کیا تیں اے خانہ خراب! کیا کیا تیں

تیغ قاتل سے ہرے معصوم بے تقصیر ہم

روز معشر کے اُتھینگے گور سے دلگیر ہم

کیا ہے اس 'خاکسار' کی تقصیر یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھے ناصح! مرے سمجھانے میں

آہ جیہوں شمع ہے راحت مجھے جل جانے میں

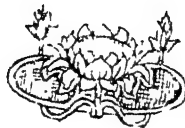
'خاکسار' عاشق مہنوار کو تقبی ستی کیا

ابھی دیکھا تھا میں اُس دند کو مہخانے میں

واسطے یمن کے چا سہل سے لیوے گل کو  
 گھر ترے خانہ خوابوں سے جو بڑھاد کرے  
 مشوٹ و ناز کو ترے پہارے! یہ ترا خاکسار جانے ہے  
 شانہ آہستہ کھجیو حجام تار اُس زلف کا رگ جاں ہے

’خوشنود‘

میر تقی ’میر‘ این بیت او می نویسد:—  
 سب رہیں جاگے سحر پڑے تو بھی سجن آیا نہوں  
 چپ چپ کے دیکھے بات میں درشن کو دکھلایا نہوں





## باب ۱ لذال

میر معبد مستعد 'ذہین' تخلص

شاعر ذہین و مستعد سخنہائے رنگین است۔ در عین  
عنفوان جوانی بھاک رفت و جا در عالم باقی گرفت۔ اشعار  
بفقیہ فرسید، مگر این دوسہ اشعار از تذکرۂ فتح علی خاں  
التقاط یافت :-

ہمارے دل کو مت آزار دے اے باغبان ناحق  
جلہ مت آتش گل سے ہمارا آشیان ناحق  
ہمارے کیا کچھ کہ پہلچہ نہ 'ذہین'  
کان تک اُس کے ہماری فریاد  
ہو اگر کچھ یار کے تشریف فرمائے میں دیر  
تو کریں گاہے کہ اس دنیا سے ہم جانے میں دیر  
جنوں کی ان کے ناصح کچھ نہیں تدبیر کر سکتا  
چھتے پھرتے نہ دیوانے جو وہ زنجیر کر سکتا  
کروں میں کیرنکہ اُس کے روبرو شکوہ جفاؤں کا  
حیا آتی ہے مجھ کو میں نہیں تقریر کر سکتا  
باتیں ہماری راست انہوں نے نہ جانیاں  
کیا کیا بتاؤں کے جی میں بھی ہیں بدگمانیاں  
تھے دل ! دغا کی راہ سے وہ لطف وہ کرم  
کیدھر گئیں بتاؤں کی وہ اب مہربانیاں

## باب ۱ لضان

معهد ضیاء الدین 'ضیا' تخلص

قشو و نہایش از خاک ہندوستان جنت نشان است - این  
 دو بیت 'ضیا' میر تقی 'میر' و فتح علی خان می نویسد :-  
 جنت کا ست دو مژدہ مجھ خاک میں رلے کو  
 آرام دہاں بھی معلوم ایسے جلے بلے کو  
 گریاں و خاک اڑاتا جیوں ابر و جیوں بگولا  
 صحرا میں تو نے مجذوں وحشی ضیا بھی دیکھا

معهد عطا 'ضیا' تخلص

ضیا گیر از تجلی کدہ شاہ 'سراج' است و شمع افروز  
 مجلس ابتہاج - افشا را خوب می نویسد و شعر ریختہ را بہ  
 نہایت عذوبت می گوید - چند ابیات کہ در خط بشاہ 'سراج'  
 نوشتہ ہوں بنظر در آمد و این ابیات انتخاب یافت :-

تجھ کیا یاد ہے ساقی دو عالم بے حجابی کا  
 ادھر تو جام کا ہنسنا ادھر دونا گلابی کا  
 کیا ہے یاد کو اس ناز پرور نے سواری پر  
 سنبھالا ہے گا اٹینے نے ہمدہ آفتابی کا

اے ساقی دل میں پھرتا ہے خیال اس بے حجابی کا  
 وہی سافر کا چلدا اور کھو رہنا گلابی کا  
 اے ساقی غم کے ساروں کی تسلی کو ہتھابی سے  
 گلابی کا بھرا آتا ہے منہ وہ بے حجابی سے  
 تری آنکھوں کو ساقی! دیکھہ شاید جان جاتی تھی  
 گلابی بیٹھی منہ میں جام کے پانی چواتی تھی  
 کرتا ہے حشر برپا، ساقی سے جلد کہنا  
 کردن اُٹھا اُٹھا کر شیشے کا دیکھہ رہنا  
 رہ گیا ہے اب تو باقی ایک دم کا اعتیاق  
 ناک میں جی آرہا ہے دیکھتے اُس کی باقی  
 دیکھتے ہی اُس کے خط کی شان دل مرجھا گیا  
 اِس دھویں کو دیکھہ آنکھوں میں اندھارا چھا گیا  
 رنگ اُڑ گیا سمن کا نرگس بھی تک رہی ہے  
 گلشن میں کلبدن بن کھچڑی سی پک رہی ہے  
 ادھر تو تم بھووں کو تان کر تیروی چھڑاتے\* ہو  
 ادھر میں دل میں 'بسم اللہ' 'بسم اللہ' کہتا ہوں

## باب اول ظاہر

خواجہ محمد خان ، ظاہر، تغاں۔

ظاہر کنندہ مضامین تاؤہ ، و بلبل صغیر سنج بستان  
دبستان مہرزا ، مظهر ، است ۔ این ابیات : ظاہر ، از تذکرہ  
فتح علی خان ظاہر شد : —

پھر ز لہذا نہ فہم نہ پھر سوئی

جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا

معصیت کوہ کن کی رنگ اگر جاکر نہ پہلائی

نہ خسرو سرخ ہو آقا ، نہ شیریں زرد ہو جاتی

ناز سے تک اٹھا نقاب کے تئیں

دور پردے میں کر حجاب کے تئیں

اے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی

ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی

باطن میں گو گسو سے تجھے دوستی نہ ہو

لیکن تجھے رعایت 'ظاہر' ضرور ہے

## شیوسنگ 'ظہور'

منتخب این عالم 'ظہور' و معنی یاب مشہور است ۔

قلم علی خان این ابیات 'ظہور' می طرازد :-

از بس کیا بہار نے سب کو مسار سبز

ہے کیا عجب جو سنگ سے نکلے شرار سبز

'ظہور' اس بات پر مت جائیو زہارتو اس کی

کہ جو کہتا ہے سو رو سرو گل رخسار کرتا ہے

چمن میں باندھنے مجھ کو نہ آشیان دیتا

گلوں سے ملنے کی رخصت تو باغبان دیتا

رقیب ضد سے دواقا ہوا مری 'ور نہ

یہ ہو الہوس کوئی بر باد خانساں دیتا

جی نکلتا ہے مرا اس بے وفا کے واسطے

اس کو لے آؤ کوئی مجھ تک خدا کے واسطے

مجھے منظور تیرے باغ میں چلنے سے اتنا تھا

چمن میں قد تیرے کو دیکھ کر شہاد اکہرجاتا

بیاہاں میں مرے مرنے سے اب تک خاک اُڑتی ہے

مرے ماتم کے کرنے سمیعی ویرانہ نہ باز آیا

ہمیشہ زلف خوباں کو کرے ہے درہم و برہم

مرے دل کے سنانے سے کبھو شانہ نہ باز آیا

## باب الغین

معبد اسان الدہ ”غریب“ تخلص

معنی بند عجیب و نکتہ رس غریب است - طوطی  
زبافش نوعے لکنت می دارد ، لہذا گا ہے تخلص خود ’الکن‘  
ہم می گذارد - آ رہے الکن طلق اللسان بود ، و تلاش مضامین  
تازہ می نمود - شعرش خالی از غرابت معنی نیت :-

دیکھہ دستار بسنتی ساقی سرشار کی  
اب کھلی جاتی ہیں آنکھیں نہ گس بیسار کی  
ہات رہ جاوہیکی قاصد وقت رہنے کا نہیں  
جی تو پتا ہے شتا بی لا خبر اُس یار کی  
عشق نے اس مجھلے میں ہواہوس کا کام کھا  
کیا طرح گذری دکھو ملصور سے سردار کی  
حال کہنے کا کہی جو وقت پا تا ہے ’غریب‘  
بہول سب جا تا ہے باتیں دیکھہ صورت یار کی

این یک بیت ’غریب‘ میر معبد تقی ’میر‘  
و فتح علی خان می طرازد :-

تیری بغل ہی میں دل پونائے ہے 'غریب'  
حسرت چمن کی کھانے کو یہ باغ ہے غریب

### سید غلام 'غلام' تخلص

از برگزیدہ ہائے درگاہ و مقبولان الہ است - اوقات را  
بکمال وارستگی و آزادی بسر می برد، و خود را ہمیشہ زائد  
آبرو اظہار می کند - از بس کہ مزاجش بتصوت آشنا است،  
اکثر اشعارش بلکہ تمامے بفہم فقیر نمی آید، و شاہد حسن آن  
پردہ از رخ نمی کشاید - 'آبرو' و 'صادق' و 'مبارک' و 'ہمتا'  
و 'غلام' در ہر مقطع ریختہ التزام دارد، و پرورشی در ہر بحر  
می نماید چنانچہ می فرماید :-

آبرو صادق مبارک ہے دل ہمتا غلام  
ساعت طاعت .....

نیز می گوید :-

ہے دل 'مبارک' ہے غلام 'صادق'  
حق کے افضال سے ہو درد کا درمان یہاں ہے

و سنہ تولدش یک ہزار و یک صد و بست  
و چار است - با فقیر ربط خاص دارد، و اکثر گاہ از راہ کوم  
بغریب خانہ قدم رنجہ می نماید - این چند از انغاس نفیسہ  
او تیر گن داریں جا فوشته شد -  
پردہ سے نکل پیار ہے آنا مزہ جانا چولی کو وجاہت کے دکھانا

\* یہ اور بعد کے بعض مقام کرم خوردہ ہوں اس لئے تصحیح

نہ ہو سکی —

صیغہ امر ہے یو آیت ”قل میدروافی الارض“  
 جان سے سعی کر و حکم فراوان یہاں ہے  
 .....فاختہ باطل ہے قمری کی مخاطب سے  
 قد شمشاد شاخ سرو کو کوکو تقابل تھا  
 تجمل ..... ہوا ہے اپر رحمت سے  
 بہار فصل طاوسی یہ گلزار تجمل تھا

---

خاتمہ این کتاب مستطاب کہ موسوم بہ چہنتسان شعرا  
 است - شکر خدا کہ ہرچہ طلب کردم بر منتہای خود کامران  
 شدم لالی و گران بہای فیاز و شکر نثارے کہ ہر شاہد مقصود  
 کہ خواستم از حجلۂ خفا ببر رساند و ہر شجر سراک کہ طلب  
 کردم از تغم انزوا در خیابان دل فشاند - یعنی این چہنتسان  
 شعرا و این گلستان فصحا محض بافضال الہی بے امداد غیرے  
 و بے معاونت یارے در عرصۂ قلیلے کہ حنا قیام بدست دارد  
 یا بہارے کہ تشریف بہوستان آرد، رونقے تازہ و رنگے از  
 سرگرفت - موجب سرعت خائے خوشخرام این کہ ہستی نفسی  
 موہوم است و دنیا غمکہدہ مغموم؛ ہر کہ چشم بقا داشت  
 بیجا و کسے کہ توقع وفا نہاد، خطا - نیز می گوید کہ والا منشان  
 کہ پایے ... باوج سپہر فہادہ افد و سر رشتہ کار خود بدست  
 تقدیر دادہ افد دل برفک و بوے گلشن جہاں غنچہ وار می نہایند  
 و ہوا داری یک ہفتہ عمر گل ..... باین شمع در غم زندگانی  
 نمی سوزند، و رخ از فروغ حیات مستعار چون الف از راست  
 روی از زندگانی دنیا کنارہ می گیرند و چون ... روزگار



عبرت می پذیرند - حیات را سراب می پندارند، و زندگانی را  
 حباب می افکارند، عمر را باد سبک میدانند، بقا را آب روان  
 می ..... به جای مثال می کنند و دنیا را خواب و خیال  
 می گویند، پس دل بر دنیا نهادن نشان مرده دلی است و پابند  
 حیات فاپایدار بودن دلیل ... عمر اگر با بحیات رسیده است آخر  
 خلل می پذیرد و دم حیات اگر ... یافته عاقبت برباد می رود -  
 حیات دمی پیش نیست، غم او نتوان خورد چرا که بقای ندارد  
 ... مرده او نتوان بود، دل بر دم حیات بستن چون حباب ...  
 زدن است و امید بر زندگانی داشتن چون باد نقش بر آب نگاشتن

این عمر که بیتاب به بیغی آنرا

نقشه است که در خواب نه بیغی آنرا

در ... است و زندگانی در...

خوابی است که در خواب نه بیغی آنرا

افتهی - خوشا کسی که این نقش موهوم را دم صبح بکشاده  
 چشتی بسر می برد البته ..... سراد خواند یافت و زه دلی  
 که این جاع مغموم را مثال گل بیک ... کرده نشد و  
 خنده بگذارنید، زنهار بر فرق اهل روزگار جا خواهد یافت -

رباعی

این عمر بیهاد نو بهاراں مانند این عهش بسهل کوهساواں مانند  
 زنهار چنان که بعد از مردن انگشت گزیدنی به یاران مانند  
 از یاران این چمن و گلکشت کنان این گلشن چشم آن دارد  
 که چون بپا گئی چشم سیر این خار ستان نمایند، نظر بکرم بخهی

و گلشن مزاجی فرموده..... که باشد از رشحات سحاب

مکرمات و قطرات مطراب اصلاح گل کند و رفته گل نکنند  
 بقدر وسع در اصلاح کو شند اگر اصلاح فتوانند پوشند -  
 بر ضمیر منیر سرورشته جویان اخبار و قانونچه شناسان تذکار  
 مستحب نیست که صحت اشعار از جهله اشکال است و اشتراک تخلص  
 بجهته تحریر اشعار قیادت میدارد، مثل سید معتمد علی خان  
 حشمت و سعد علی حشمت و معتمد میر ' میر ' و میر  
 تقی ' میر ' و خوجم قلی خان ' موزون ' و میر رحم علی  
 ' موزون ' و خواجه میر ' درد ' و کرم الله خان ' درد ' و  
 عاشق علی خان ' عاشق ' و عاشور بیگ عاشق ' علی هذا القیاس -  
 خصوصاً اهل دکن را تفریق اشعار این کسان از جهله ن شواری  
 بلکه ممکن نباشد و دیوان هر متنفسه بدست نه آید - این خود  
 معلوم مگر بهزار جد و جهد یک دو ریخته اهل هند بدست  
 می افتد - اگر دران اشعار مقطع سالم بهم رسید ، فهوانهراد ،  
 و رفته خیر ، از ان اشعار دست باید کشید - و طرفیاحت دیگر  
 این است که اکثر مردمان کج فهم ، خطا کرده ، و اشعار عمر بنام زید و  
 اشعار زید بنام عمر نوشته اند ، درین صورت جودت طبعیت معذور  
 است - و قیتکه صاحب تذکره فارسی گویان با وجود سوجود بودن  
 چند تذکره هاد و اوین صاحب سخنان غلطی کرده باشند چه جائز که ما باین  
 دو تذکره و باین قلیل مایه در تنقیح احوال و اشعار کو شیم  
 لهذا تا حد امکان در جد و جهد کرده ، دوست و پائے زده ، بتوجهه  
 هر کسی که تحقیق پیوست ، بقلم آ ورد مابقی اشعار .....  
 در خاتمه قبت نهون —

گند می رنگ نے ترے اے شونہ مجھے آدم کے تیئیں خواب کیا

آج تری چشم سے آنسو نہیں ہوتے ہیں بند

نل مگر پہوٹا ہے مجھ دل کے کڈول تلاب کا

قیامت ہے ترے غمزمے سے آکر پھر کے ہٹ جانا

جہجک کر مسکرا کر، دیکھ کر، ہنس کر لپٹ جانا

دل باورے کی چاہ زرخندان کی چاہ تھی

آخر بھلا ہوا کہ اسی چاہ میں پروا

پھول بھڑکے سجن نے آج مجھے

پھول حا کر میں باغ باغ ہوا

خط نمودار ہوا اس کے سلو نے مکہ پر

و و نمکدان خطا حیف کہ مودار ہوا

جیت میدی ہے عشق بازی میں

مجھ کو دل پر نے جب سے ہار دیا

کاف کا رنگ زرد ہوا اس سبب سستی

پرواز مہرے رنگ نے اس کی طرف کیا

یشمت بام اوپر کھڑا ہے وو ستمگر یہ حجاب

ایک نہرے پر قیامت ہے جو نکلا آفتاب

مت کوئی روشن گر و تربیت پتہ مجھوں کے چراغ

روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

یان و مسی سے شہادت اب ہوی ہے لاعلاج

خون ناحق کیوں برستا ہے گھٹنا کا لی سے آج

دیکھہ چہرہ صاف ہے اور زلف ہیں گسو دراز  
آبرو نیچوں سے رکھہ یا حضرت بندہ نواز

کہنیا کی طرح پیارے تیرے انکھیاں ہیں سانولیاں  
کرپیں گی ہند میں دعوے خدا کی کامیں اٹکلیاں

ہات سمرن ہو رہو مہرے پیا  
ہر گلیے کے ہار ہونا خوب نہیں  
حال میرا تم نہ پوچھو دیکھو اس خط کی طرف  
عکس مہرے رنگ کا کاغذ کے اوپر ہے عیاں  
بلد کی پہنچے ہماری اہل زناؤں کے تیس  
دل سستی مت بہو لہو اپنے پر ستاروں کے تیس  
ساون کے بادلوں کی طرح جلی بہرے ہو  
وہ چشمے ہیں کہ جس سستی جنگل ہرے ہو  
دخ سہن اپنے عرق کو دور نہ کو  
حسن کا عطر مجھ کو لہنا ہے

فی الحقیقت میں کشتہ معجبوں حسن کے دیکھنے کی عینک ہے

تجہ ملحت کے لون کی لذت جس کا جی ہو کباب سو جانے

برا نہیں مانتے احمق کہیں کوئی راجپوت ان کو  
بہت خوش حال ہوتے ہیں جو پولوں تو تو رانا ہے

نکو ملتان میں قہانا نہ تھتھہ کر وطن اپنا  
اُتو سورت سے کعبے کو جو تجمہیں شوق کا بل ہے

بلبل کو باغبان سے رہے نمت کھٹا پتی  
 ہر صبح کیوں نہ ہوے چمن میں جھٹا پتی  
 آ مجھ نہیں میں بس کہ بنا ہے تھوڑے لہرے  
 یہ خیمہ سیاہ و سفید و پتہ پتی  
 اے کبوتر جا کے کہہ یوسف سے کووے \* سے نکل  
 تیرے بنا دو رو زلیخا ہو گئی ہے باردی

یوں تو پتا نہ چھوڑ بسمل کو / بافد لے چل شکار بندوں سے  
 کف سے قبانوں عشق کو مت چھوڑ یہ صدا ہم سنی پرندوں سے  
 سرو قد کیوں نہ اب رہوں تیرے پاس دل بقدھا زلف کی کمنڈوں سے

دل مرا صد برگ و سنبل کی نہیں کیوں چاک ہے  
 دلربا کی زلف کے شانے سے پوچھا چائے  
 جب سے غلچے کی قبا گلشن میں ڈنگی سے چسپی  
 میچ گئی پھولوں میں دیکھو کس نزاکت کی ہنسی  
 زعفرانی سے کو پی انکھیاں کٹے ہو رسمی  
 سر خوشی سے کہوں نہ آوے غلچہ لب تم کو ہنسی  
 گر جتے کیا ہو غصے سے گھٹا کر مہر کو پیارے  
 تین سا دن برستے ہیں کہ جب یہ تم نظر بدلی

شراب سرخ سے مت در رنگیلے ہوا جاتا ہے کیوں تو زرد پی لے  
 زہر دستی سے نقد دل کو مت لوٹ جہاں میں گرچہ جینا ہے سوچی لے  
 گر کوئی چاہے کہ مہرے درد کا درمان کرے  
 اس کمان ابرو پہ لے جا کر مجھے قربان کرے

دیکھ اُس کے مونہہ جو میری روح کو بخشے ثواب  
بعد مجھہ مرنے کے گویا ختم یک قرآن کرے

..... کسی نے نہیں دیکھا

دیکھ آنکھوں سے جان جاتی ہے

زلف میں اے دل ترا بسرام ہے بیٹھ رہ مت اے مسافر شام ہے

اُس صنم کے مکہ اُپر کیا روپ ہے بیٹھ رہ مت جام مسافر دھوپ ہے

میں اپنے در دل کہنے کے صدقے تیری سنی سن کے چھپ رہے کے صدقے

عجب بے درد سے کام آؤا ہے مرے اس دل کے دو کہہ سہلے کے صدقے

چکو دیں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے

کوی قربان کسی گا ہے میں اپنے یار کے صدقے

جام کو لب سے آشنا مت کر نام اُس کا پیا کتورا ہے

بخشت اُر کئے اور بلندی رہ گئی گئی بہار اور خود پسندی رہ گئی

سرو اور شمشاد مل گئے خاک میں فاختہ گلشن میں خندی رہ گئی

ییا کی زعفرانی دیکھ چولی قیامت آج ہونی تھی سہولی

کمان ابرو مرے گھر کیوں نہ آوے کہ حس کے واسطے کھیلتے ہیں چلے

جب سے ملے اگا چکو رون سے چاند سے مکہ کو داغ لا گا ہے

مت ہو جھہ سرخ رنگ متبہ انکھیاں کو بنگ سے

میں دنگ ہو رہا ہوں تو سے سبز رنگ سے

کلیجہا تو ت، ٹکڑے ہو، چلا اب منہ میں آتا ہے

سجن یہ مے نہیں ساقی مجھے سوسہ پلاتا ہے

سن اے خدائے کھوئے یہ شب کہاں گئی  
اس دود سے دھبی کو تونے کہاں ملی

---

خدا کسی کو کسی سات آشنا نہ کرے  
اگر کرے تو قہامت تلک جدا نہ کرے

---

اجی کیا ہے نفع حقہ پیسے سے نہ ملے میٹھا ہوئے گڑگڑ کٹے سے

---

کیا پوچھتے ہو لوگو گڈا بھائی کس کی  
نہلوں سے مہرے پوچھو چملا بھائی کس کی

---

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے جس کو دل چاہے نہ ہوا کیا چہرے



